IX Congreso Internacional Chileno de Semiótica

Semiótica, cultura y poder

Pucón, Chile
14, 15 y 16 de Octubre de 2015

Libro de resúmenes
Programa

asociación chilena de semiótica 1994

UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA
Departamento de Lenguas, Literatura y Comunicación

UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA

UNIVERSIDAD DE CHILE

Organizan ■ Patrocinan

ESTRUCTURA GENERAL DEL PROGRAMA

Miércoles 14 de octubre de 2015

Horario	ACTIVIDAD	LUGAR
09.00	INSCRIPCIONES	SECRETARIA 2º PISO
09.30	PONENCIAS	SALAS 1-7
10.00		
10.30		
11.00	CAFÉ	PASILLOS
11.30	PONENCIAS	SALAS 1-7
12.00		
12.30		
13.00	ALMUERZO	

Horario	ACTIVIDAD	LUGAR
15.00	PONENCIAS	SALAS 1-7
15.30		
16.00		
16.30		
17.00	ACTO INAUGURAL	AUDITORIUM VILLARRICA
18.00	VINO DE HONOR	AUDITORIUM LANIN (SALA 3)
18.30-19.30	PRIMERA CONFERENCIA PLENARIA DRA. CRISTINA PEÑAMARÍN (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)	AUDITORIUM VILLARRICA

Jueves 15 de octubre de 2015

Horario	ACTIVIDAD	LUGAR
08.30	INSCRIPCIONES	SECRETARIA 2º PISO
09.00	PONENCIAS	SALAS 1-7
09.30		
10.00		
10.30	CAFE	PASILLOS
11.00	PONENCIAS	SALAS 1-7
11.30		
12.00	SEGUNDA CONFERENCIA PLENARIA DRA. LUCRECIA ESCUDERO (UNIVERSIDAD DE LILLE III)	AUDITORIUM VILLARRICA
13.00	ALMUERZO	

Horario	ACTIVIDAD	LUGAR
15.00	PONENCIAS	SALAS 1-7
15.30		
16.00		
16.30	CAFÉ	
17.00	PRESENTACION DE LIBROS Y NOVEDADES EDITORIALES	AUDITORIUM VILLARRICA
17.30		
18.00	TERCERA CONFERENCIA PLENARIA DR. NORVAL BAITELLO JR. (UNIVERSIDAD CATOLICA DE SAO PAULO)	AUDITORIUM VILLARRICA
19.00	REUNION ASOCIACION CHILENA DE SEMIOTICA	AUDITORIUM VILLARRICA
21.00	CENA DE CAMARADERÍA	POR CONFIRMAR

Viernes 16 de octubre de 2015

Horario	ACTIVIDAD	LUGAR
08.30	INSCRIPCIONES/CERTIFICACIONES	
09.00	PONENCIAS + CURSILLO	
09.30		
10.00		
10.30	CAFE	
11.00	PONENCIAS + CURSILLO	
11.30		
12.00		
12.30	ACTO DE CIERRE	
13.00	ALMUERZO	

Horario	ACTIVIDAD	LUGAR
15.00	CURSILLO	
15.30		
16.00		
16.30		
17.00		

IX CONGRESO INTERNACIONAL CHILENO DE SEMIOTICA
UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA
PUCÓN, 14, 15 Y 16 DE OCTUBRE DE 2015

SIMPOSIOS Y EJES TEMÁTICOS

Título

Significaciones y sentidos de la independencia en la industria cultural en Chile

Título Abreviado

Independencia e industria cultural

Descripción:

Desde distintos enfoques, este simposio tratará las viscosidades asociadas a la asignación de sentido en la a la noción de independencia dentro de las industrias culturales, tomando como eje la constitución de un sistema de producción, distribución y consumo de bienes culturales dentro de un mercado cultural subsumido bajo las condiciones actuales del capital. Se tratarán temas sobre la independencia como intertexto, la discursividad de los bienes como gesto enunciativo, además de un análisis desde distintos enfoques y disciplinas a las problemáticas de recepción, apropiación y generación de resistencia sobre la problemática de la función – autor en la producción independiente.

Coordinadores:

Dra. María Eugenia Dominguez, ICEI U. de Chile

Mg. (c) Alvaro Encina, ICEI U. de Chile

Mg. (c) Felipe Espinosa, ICEI U. de Chile

Título

Cartografías de investigaciones en Semiótica. Marcos epistémicos y metodológicos a revisar

Título abreviado

Cartografías semióticas

Descripción:

Desentrañar la naturaleza semiótica de los estudios y reflexionar sobre el campo de estudio de la semiótica y la transformación de ejes teóricos y metodológicos, son algunos de los temas principales que abordará este simposio. Se reflexionará sobre la semiótica como ciencia social involucrada en procesos de jerarquizaciones ancladas en el contexto del positivismo directivo en la cultura occidental científica y artística, planteando una revisión crítica al giro teórico desde los antiguos paradigmas hacia propuestas enmarcadas dentro de un paradigma complejo que advierte una requiere una revisión de los ejes metodológicos, tomando a la crítica como una ruptura epistémica que puede reconstruir la historia. Dada su naturaleza teórica, se plantea la interdisciplinariedad como método de desjerarquización de saberes y conocimientos, apuntando a comprender e interpretar la construcción de conocimiento desde una disciplina dinámica que busque encerrar una dimensión práctica y reflexiva.

Coordinadores:

Dra. Elizabeth Parra Ortiz, U. de Concepción

Dr. Jaime Otazo Hermosilla, U. de La Frontera

Mg. Maritza Nieto, U. de Concepción

Título

Simposio: Culturas Visuales, Cognición y Poder en las Sociedades en Redes

Título abreviado

Culturas visuales

Descripción:

La sociedad en redes y la política han sido iluminadas por muchas contribuciones importantes. Castells, Mouchon, y varios otros autores, ya han hablado de la comunicación, el poder y las redes como expresión de democracia en la ciudadanía. El sentido de este simposio es referido a la misma temática, pero incluyendo un análisis a un saber no visto: lo que significa el surgimiento de nuevos protocolos perceptivos y cognitivos en la emergencia de los movimientossociales, dentro de las nuevas generaciones.

Coordinadores:

Phd. Rafael del Villar Muñoz, ICEI U. de Chile

Mg. Evelyn Campos Acosta, ICEI U. de Chile

Dra. Sandra Meza, U. de Chile

Título

El “Entre” del Arte

Descripción:

Este simposio invita a reflexionar sobre “el entre” donde se desarrolla el arte. Entre el signo y la cosa, lo real e irreal, lo comunicable y lo inconmensurable. Se pretende reflexionar sobre el arte como lugar de indeterminación y ambigüedades, de rupturas, discontinuidades y desvíos, transgresiones constantes y permanentes en diálogo con su tiempo.

Coordinadores:

Rosa María Ravera, U. de Buenos Aires

María Mónica Caballero, U. Nacional de La Plata

María de Los Ángeles Egozcue, U. Tecnológica Argentina

Título

Semiótica del Arte / Sociosemiótica. Problemáticas del arte y la cultura contemporánea

Título abreviado

Semiótica del Arte

Descripción: Las problemáticas asociadas a la producción de sentido, tanto en el ámbito artístico como en el de la generación de discursos sociales en el contexto contemporáneo (medios de comunicación, prensa escrita y radio, industrias culturales), serán los principales ejes de este simposio. El cruce de distintas epistemes y marcos metodológicos propende a la definición de un objeto de estudio interdisciplinario, considerando el desarrollo de distintas teorías y perspectivas de análisis.

Coordinadores:

Dr. Héctor Ponce de la Fuente

Dr. Sergio Rojas, U. de Chile

Mg. Jaime Cordero, U. de Chile

Título

Semiótica y territorios audio-visuales

Descripción: El simposio busca reflexionar sobre la semiótica y los territorios que se vinculan con la producción audio-visual (cine, música, televisión y multimedia) en los aspectos referidos al relato y otros dispositivos discursivos.

Coordinadores:

Dr. Rubén Dittus, U. Católica de la Santísima Concepción

Mg. Rodrigo Pincheira, U Católica de la Santísima Concepción

Mg. Maritza Nieto, U. de Concepción

Título

The power of images: Communication, social insertion and exclusión

Título abreviado

El poder de las imágenes

Descripción:

Este simposio parte desde las imágenes como signos que pueden provocar equilibrio y desequilibrios de poder. Sobre esto, el objetivo de este simposio es discutir el poder de los signos pictóricos en la inserción social y la exclusión. Se reflexionará sobre los procesos comunicativos creados por imágenes en las que se identifican la supresión discursiva y la introducción o la extinción semiótica y el empoderamiento de los actores políticos, económicos, culturales y educativos. Las imágenes como signos de poder, las emociones y narrativas que construyen, y el estudio de los objetos de medios, como las portadas de revistas, películas y vídeos, fotos, programas de radio y de televisión, aplicaciones de teléfonos celulares, y otras expresiones de lenguaje digital, tomarán lugar en estas discusiones.

Coordinadores:

Dr. Roberto Chiachiri, Faculdade Cásper Líbero de Comunicação

Dr. Simonetta Persichetti, Faculdade Cásper Líbero de Comunicação

Dr. Marcelo Santos, Faculdade Cásper Líbero de Comunicação

Título

Imagen y Comunicación como Devoración

Descripción:

Los ambientes comunicativos generados por las imágenes en la sociedad mediatizada es el tema de este simposio. Se busca profundizar la comprensión de los procesos de devoración que pasaron a ocurrir a partir del desarrollo de los recursos de reproductibilidad de las imágenes, consideradas estas no solamente por su técnica, sino también por las consecuencias de su proliferación y por sus significaciones culturales (imaginación, memorias, mitos, creencias y las experiencias semióticas). Se analizaran las imágenes en sus complexidades, considerando sus visualidades, seducciones y excesos mediáticos, pero también sus reflejos e invasiones espectaculares en los imaginarios y en los cuerpos, sentidos, recordaciones, pensamientos y sueños.

Coordinadores:

Diogo Andrade Bornhausen, PUC São Paulo

Helena Navarrete, PUC São Paulo

Camila Lopes García, PUC São Paulo

Título

Discursos Visuales de La Araucanía en los siglos XIX y XX

Título abreviado

Discursos Visuales de La Araucanía

Descripción:

Este simposio busca dar cuenta de las relaciones entre discursos visuales y construcción de imaginarios que se fueron construyendo sobre los habitantes y el espacio geográfico de La Araucanía durante los siglos XIX y XX. Se discutirá sobre la creación, puesta en circulación y consumo, de distintos tipos de textos y discursos visuales, tanto fotografía como cartografía, pintura, grabados, cine, entre otros.

Coordinadores:

Dr. Jaime Flores Chavez, U. de La Frontera

Dr. Alonso Azócar Avendaño, U. de La Frontera

EJES TEMÁTICOS

(Propuestos por los organizadores)

- SEMIÓTICA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y DERECHOS HUMANOS
- SEMIÓTICA, CIUDAD Y TERRITORIO
- SEMIÓTICA, ESFERA PÚBLICA, COTIDIANIDAD Y CONTINGENCIA
- SEMIÓTICA Y DISCURSOS INTERCULTURALES
- SEMIÓTICA Y DISCURSOS LITERARIOS
- SEMIÓTICA Y EDUCACIÓN
- SEMIÓTICA, MEMORIA E IDENTIDAD
- SEMIÓTICA, CUERPO Y PODER
- SEMIÓTICA, SEXUALIDADES Y CULTURA
- SEMIÓTICA, HUMOR Y PODER

IX CONGRESO INTERNACIONAL CHILENO DE SEMIÓTICA
UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA
PUCÓN, 14, 15 Y 16 DE OCTUBRE DE 2015

PROGRAMA

www.congresosemiotica.ufro.cl

MIERCOLES 14 DE OCTUBRE DE 2015

Miércoles 14 de octubre de 2015

Sala 1

Simposio: El poder de las imágenes /The power of images

Horario	Ponencia	N° P
09.00	INSCRIPCIONES	
09.30	Título: "Semiotic power of image" Autor: Antonio Roberto Chiachiri Filho Adscripción: Faculdade Cásper Líbero Correo electrónico: archiachiri@casperlibero.edu.br	035
10.00	Título: "Sobre el VJing como tecnología y pensamiento para una sociedad" Autor: Guilherme Henrique de Oliveira Cestari Adscripción: Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo Correo electrónico: gui_cestari@hotmail.com	047
10.30	Título: "Signos imagéticos en terapia avatar" Autor: Rodrigo Morais y Eric de Carvalho Adscripción: Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo / Universidad de Sao Paulo. Correo electrónico: digo.morais@gmail.com	094
11.00	CAFÉ	
11.30	Título: "La imagen conmovedora: la estética del horror en el sociedad espectáculo" Autor: Simonetta Persichetti Adscripción: Faculdade Cásper Líbero Correo electrónico: spersichetti@casperlibero.edu.br	116
12.00	Título: "Poetic audio description: a semiotic procedure for the social insertion of visually impaired people" Autor: Marcelo Santos Adscripción: Faculdade Cásper Líbero Correo electrónico: masmoraes@casperlibero.edu.br	134
12.30	Título: "Earth: The impact of the image of the planet in the environmental movement" Autora: Liliane Aparecida Pellegrini Pereira Adscripción: Faculdade Cásper Líbero Correo electrónico: liliane.pellegrini@gmail.com	110
13.00	ALMUERZO	

Miércoles 14 de octubre de 2015

Sala 1

Simposio: El poder de las imágenes /The power of images

Horario	Ponencia	N° P
15.00	Título: "Social Paradigm and visual fetishism in Shortbus movie: desires, bodies and images" Autor: Rodrigo Morais / Alini Buchi Borges Adscripción: Faculdade Cásper Líbero. Centro Universitario Belas Artes Sao Paulo / Centro Universitario Belas Artes Sao Paulo Correo electrónico: digo.morais@gmail.com / alinibuchiborges@gmail.com	092
15.30	Título: "Signos y formas de vida. Una lectura del régimen de visibilidad católico-romano" Autor: Jhon Janer Vega Rincón Adscripción: Universidad Industrial de Santander (Colombia). Correo electrónico: deuteafat@gmail.com	142
16.00	Título: "The Enchantment of Mythical Narratives" Autor: Cristina Maria Golhiardi Malachias Adscripción: Faculdade Cásper Líbero (group of study) Correo electrónico: cristina.malachias@gmail.com	068
16.30	Título: "La fuga del poder mediante el análisis pictórico de Luis XVI de Francia" Autor: Robinson Campos Espadín Adscripción: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas Correo electrónico: u210551@upc.edu.pe	026
17.00	ACTO INAUGURAL	
18.00	VINO DE HONOR	
18.30	PRIMERA CONFERENCIA PLENARIA	

Miércoles 14 de octubre de 2015

Sala 2

Simposio: Memoria e Identidad

Horario	Ponencia	N° P
09.00	INSCRIPCIONES	
09.30	Título: "El correlato semiótico en la lexicografía chilena de la memoria" Autores: Juan Pablo Reyes/ Jennifer Markovits Adscripción: Universidad de Playa Ancha (UPLA) Correo electrónico: jreyes@upla.cl / jennifer.markovits@upla.cl	127
10.00	Título: "La niñez como objeto del discurso de la prensa durante la dictadura chilena (1973-1989)" Autor: Nicolás Peña Fredes/ Patricia Castillo Gallardo Adscripción: Universidad Diego Portales / Facultad de Psicología (UDP). Correo electrónico: nicolas.hpf@gmail.com	112
10.30	Título: "Prescripciones semióticas en la post-fotografía y el found footage: las nuevas prácticas de la identidad" Autora: Mihaela Radulescu de Barrio de Mendoza Adscripción: Facultad de Arte, Pontificia Universidad Católica del Perú. Correo electrónico: mradule@pucp.edu.pe	122
11.00	CAFÉ	
11.30	Título: "Arqueología de la interfaz. Ensayo, memoria, imagen" Autor: José Geraldo de Oliveira Adscripción: FIAM FAAM – São Paulo. Brasil; Universidad Autonóma de Barcelona. Correo electrónico:zooliveira@uol.com.br	046
12.00	Título: "Identidade social na esfera política: A atuação de atores políticos em meios digitais" Autor: Camila Wada Engelbrecht Adscripción: Faculdade Cásper Líbero Correo electrónico: caca_engel@yahoo.com.br	145
12.30	Título: "Análisis De Una Fiesta Religiosa Popular A Partir Del Concepto De Enciclopedia De Umberto Eco. El caso de la celebración de San Pedro en Caleta Anahuac de Puerto Montt." Autor: Alejandro Retamal Maldonado Adscripción: Escuela de Graduados; Facultad de Filosofía y Humanidades; Universidad Austral de Chile. Correo electrónico: aretamal.er@gmail.com	126
13.00	ALMUERZO	

Miércoles 14 de octubre de 2015

Sala 2

Simposio: Discursos interculturales

Horario	Ponencia	N° P
15.00	Título: "Comunicación e Interculturalidad: XII Festival internacional de cine de los pueblos indígenas FICWalmapu 2015" Autor: Héctor Bruno Toro Encina Adscripción: Universidad de La Frontera Correo electrónico: hector.toro@ufrontera.cl	141
15.30	Título: "El Lukutuwe como forma simbólica y sus relaciones de sentido en una sociedad de consumo" Autora: Ingrid Llamin Huenulaf Adscripción: Becaria CONICYT, Magíster en Ciencias de la Comunicación, Universidad de La Frontera, CONADI- Unidad de Cultura y Educación - DN Correo electrónico: illamin@conadi.gov.cl	079
16.00	Título: "El mar que reventó: un mito andino narrado desde dos racionalidades opuestas: la lógica del mito y la argumentación del evangelizador" Autor: Celia Rubina Vargas Adscripción: Pontificia Universidad Católica Del Perú Correo electrónico: cirubina@pucp.edu.pe	132
16.30	Título: "Las letanías del carnaval de Barranquilla como formas de representaciones sociales de nuestra cultura y del poder politico local" Autor: Jairo Soto Molina Adscripción: Universidad del Atlántico Correo electrónico: jairosoto1@mail.uniatlantico.edu.co	139
17.00	ACTO INAUGURAL	
18.00	VINO DE HONOR	
18.30	PRIMERA CONFERENCIA PLENARIA	

Miércoles 14 de octubre de 2015

Sala 3

Simposio: Culturas visuales

Horario	Ponencia	N° P
09.00	INSCRIPCIONES	
09.30	Título: "Sociedad en redes, procesos políticos y cognición" Autora: Evelyn Campos Acosta Adscripción: ICEI, Universidad de Chile. Correo electrónico: evelyn.camposacosta@gmail.com	025
10.00	Título: "Reality Show: La vigencia del poder y el panóptico de Foucault" Autor: Valeska Julie Muñoz Ramírez Adscripción: Universidad del Bío-Bío Correo electrónico: valeskamunoz.r@gmail.com	099
10.30	Título: "Poder, cognición y publicidad" Autora: Erika Cortés Bazaes Adscripción: Escuela de Publicidad y Comunicación Integral, Universidad Autónoma de Chile. Correo electrónico: eacortes2005@gmail.com	038
11.00	CAFE	
11.30	Título: "Circulación de Dibujos Animados Televisivos en el Chile del 2000, prefiguración de la complejidad cognitiva de la sociedad en redes." Autor: Rafael del Villar Muñoz Adscripción: ICEI, Universidad de Chile. Correo electrónico: rdvillar@gmail.com	045
12.00	Título: "Navegación por Internet: rupturas cognitivas y poder" Autora: Sandra Meza Adscripción: Departamento de Estudios Pedagógicos, Facultad de Filosofía, Universidad de Chile. Correo electrónico: smeza@uchile.cl	088
12.30	Título: "Procesos de identificación, cognición y política en sociedades en redes" Autor: Luis Perillán Torres Adscripción: ICEI, Universidad de Chile. Correo electrónico: luis_perillan@hotmail.com	114
13.00	ALMUERZO	

Miércoles 14 de octubre de 2015

Sala 3

Simposio: Culturas Visuales

Horario	Ponencia	N° P
15.00	Título: "Semiótica de la cultura digital e interacción pedagógica" Autora: María Loreto Lamas Barrientos Adscripción: Centro de perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas. CPEIP-MINEDUC. Correo electrónico: lorelamas@gmail.com	O77
15.30	Título: "Nuevas configuraciones políticas: culturas visuales juveniles en la sociedad de redes" Autor: Ninoska Gacitúa Gutiérrez Adscripción: ICEI, Universidad de Chile Correo electrónico: ninoska.gacituag@gmail.com	O65
16.00	Título: "Análisis semiótico de un spot comunicacional de Minera Los Pelambres" Autor: Javier Karmy Bolton Adscripción: Universidad de Chile Correo electrónico: karmy.javier@gmail.com	O75
16.30	Título: "Aproximaciones teóricas y metodológicas para el estudio de la dimensión patémica en la crónica neotelevisiva" Autora: Jimena Maiz Sáenz-Villarreal Adscripción: Universidad de La Frontera Correo electrónico: jimena-maiz@manquehue.net	O82
17.00	ACTO INAUGURAL	
18.00	VINO DE HONOR	
18.30	PRIMERA CONFERENCIA PLENARIA	

Miércoles 14 de octubre de 2015

Sala 4

Simposio:

Horario	Ponencia	N° P
09.00	INSCRIPCIONES	
09.30	Título: "The representation of transgender and travestite women by the media" Autora: Ingrid Yurie Paes Matuoka Adscripción: Faculdade Cásper Líbero Correo electrónico: ingridyurie@gmail.com	107
10.00	Título: "Reproducción de la división sexual en el uso y apropiación de tecnologías de la comunicación en Santiago" Autor: Cristian Alexis Cabello Valenzuela Adscripción: ICEI, Universidad de Chile. Correo electrónico: cabelloperiodista@gmail.com	024
10.30	Título: "Otros significados de lo masculino en el cine cubano de los noventa: de lo sociológico y lo semiótico en el texto fílmico." Autor: Reinier Barrios Mesa Adscripción: Universidad Técnica de Ambato Correo electrónico: barriosflorida@gmail.com	018
11.00	CAFE	

Simposio: El "entre" del Arte

11.30	Título: "Razón y sinrazón: Palabra e imagen" Autora: María Mónica Caballero Adscripción: Universidad Nacional de La Plata Correo electrónico: caballero@netverk.com.ar	023
12.00	Título: "CANTE, un modelo de formación-producción, en arte y tecnología: entre la tradición y la transgresión" Autor: Juan Martín Cárdenas Guillen Adscripción: Centro de Arte y Nuevas Tecnologías (CANTE), SECULT, San Luis Potosí, México. Correo electrónico: juanmartin_slp@hotmail.com	030
12.30	Título: "La Tecnología Como Un "Entre" El Humanismo Y El Descontrol" Autora: María de los Ángeles Egozcue Adscripción: Universidad Tecnológica Argentina Correo electrónico: mariego@fibertel.com.ar	054
13.00	ALMUERZO	

Miércoles 14 de octubre de 2015

Sala 4

Simposio: El "entre" del Arte

Horario	Ponencia	N° P
15.00	Título: “El entre dos del arte” Autora: Rosa María Ravera Adscripción: Universidad de Buenos Aires Correo electrónico: raverarosa@gmail.com.ar	125
15.30	Título: “Saber/Poder en el juego institucional” Autora: Lourdes Peña Adscripción: Correo electrónico: ssorayaps@gmail.com	111
16.00	Título: “Política y ethos cultural en el arte latinoamericano contemporáneo” Autor: María Eugenia Luases García Adscripción: Universidad de Buenos Aires Correo electrónico: luasesgma@gmail.com	081
16.30	Título: "La Invención de la tradición, anuencias de la teoría de Eric Hobsbawm en el caso de la alfarería de Puerto Ibáñez." Autor: Alejandro Arros Aravena Adscripción: Facultad de Arte, Universidad de Playa Ancha Correo electrónico: alejandro.arros@upla.cl	014
17.00	ACTO INAUGURAL	
18.00	VINO DE HONOR	
18.30	PRIMERA CONFERENCIA PLENARIA	

Miércoles 14 de octubre de 2015

Sala 5

Simposio: Discursos literarios

Horario	Ponencia	N° P
09.00	INSCRIPCIONES	
09.30	Título: "Significados del desplazamiento discursivo en Adriana Paredes Pinda: Cartas al País Mapuche" Autoras: Sonia Betancour Sánchez/ Orietta Geeregat Vera Adscripción: Universidad de La Frontera Correo electrónico: sonia.betancour@ufrontera.cl / orietta.geeregat@ufrontera.cl	022
10.00	Título: "El concepto de "Máquina de guerra" propuesto por Gilles Deleuze y Félix Guattari su texto mil mesetas, presente en el conflicto de la guerra de Arauco." Autor: Maggiolli Espinoza Osses Adsripción: Magíster en Ciencias de la Comunicación, Universidad de la Frontera Correo electrónico: maggiolli@gmail.com	057
10.30	Título: "El estudio de la crítica fundacional: las construcciones socioimaginarias de la realidad" Autores: Luis Nitrihual Valdebenito; Javier Mayorga Rojel; Carlos Nitrihual Valdebenito y Juan Manuel Fierro Adscripción: Universidad de La Frontera Correo electrónico: luisnitrihual@gmail.com	102
11.00	CAFÉ	
11.30	Título: "A Criação Discursiva de Dalton Trevisan na Construção do Sagrado e do Profano de Curitiba" Autor: Luiz Carlos Migliozzi Ferreira De Mello/ Sueli De Jesus Monteiro Adscripción: UEL - Universidade Estadual De Londrina – Brasil/ IFPR - Instituto Federal Do Paraná - Brasil Correo electrónico: lcmigliozzi@gmail.com/ suelijm@terra.com.br	090
12.00	Título: "Livraria Cultura: A Biblioteca de Babel da Avenida Paulista e suas reiteraçoes imaginárias" Autora: Larissa Zuim Matarésio Adscripción: Programa de Pós-graduação em Comunicação e Semiótica da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Correo electrónico: larizuim@gmail.com	147
12.30	Título: "La configuración de voces ideológicas en torno al fenómeno de la belleza en El prestigio de la belleza, de Piedad Bonnett" Autora: Jéssica Ivón Renata González Rallón Adscripción: Universidad Industrial de Santander Correo electrónico: renatagrallon@hotmail.com	069
13.00	ALMUERZO	

Miércoles 14 de octubre de 2015

Sala 5

Simposio: Discursos literarios

Horario	Ponencia	N° P
15.00	Título: "Poliexpresión (aproximación teórico-crítica). El caso del Poeta Anónimo (1985) 2012 de Juan Luis Martínez." Autor: Maria Edith Cerda Osses Adscripción: Universidad Católica De La Santísima Concepción. Correo electrónico: ecerda@ucsc.cl	034
15.30	Título: "Elegía y realidad: Ab imo pectore en La poesía chilena (1978) de Juan Luis Martínez" Autor: Jorge Rosas Godoy Adscripción: Universidad Católica de la Santísima Concepción Correo electrónico: erosas@ucsc.cl	130
16.00	Título: "Enfoque metodológico y práctica semiótica: del análisis pragmático del álbum ilustrado al acto de enunciación" Autora: Mihaela Radulescu de Barrio de Mendoza Adscripción: Facultad de Arte, Pontificia Universidad Católica del Perú. Correo electrónico: mradule@pucp.edu.pe	121
16.30		
17.00	ACTO INAUGURAL	
18.00	VINO DE HONOR	
18.30	PRIMERA CONFERENCIA PLENARIA	

Miércoles 14 de octubre de 2015

Sala 6

Simposio: Esfera pública

Horario	Ponencia	N° P
09.00	INSCRIPCIONES	
09.30	Título: "Medios de comunicación y el poder: El golpe militar de 1964 pasado en portadas de revistas." Autor: Diego Henrique Alexandre Adscripción: Universidade Vale do Rio Verde (UNINCOR) – Três Corações, MG, Brasil. Correo electrónico: diego.alexandre@unis.edu.br; diegovga2012@gmail.com	003
10.00	Título: "Memorias Personales, responsabilidades públicas. Los imaginarios de Estado y Democracia a partir de la dictadura militar de 1973." Autores: Juan Manuel Fierro B. ; Luis Nitrihual V.; Javier Mayorga R.; Orietta Geeregat V.; Jaime Otazo; Javiera Ibaceta C. Adscripción: Universidad de La Frontera Correo electrónico: juanmanuel.fierro@ufrontera.cl	061
10.30		
11.00	CAFE	
11.30	Título: "La corrupción y la desigualdad en Chile vista desde Ciper y La Tercera. El entendimiento del poder político y medial" Autor: Héctor Vera Adscripción: Escuela de Periodismo, Universidad de Santiago de Chile. Correo electrónico: hector.vera@usach.cl	143
12.00	Título: "Alteridad y diferencia: el conflicto marítimo de La Haya en medios de Perú y Chile." Autor: Alex Inzunza, Norma Huerta, Constanza Yáñez, Javiera Palacios y Rodrigo Browne. Adscripción: Universidad Austral de Chile Correo electrónico: alexinzunza@gmail.com	073
12.30		
13.00	ALMUERZO	

Miércoles 14 de octubre de 2015

Sala 6

Simposio: Esfera pública

Horario	Ponencia	N° P
15.00		
15.30	Título: "Conocimiento de la Identidad Cultural de la Región de los Ríos" Autor: Hugo Campos Winter Adscripción: Fondo de Solidaridad e Inversión Social; Universidad Austral de Chile Correo electrónico: hugo.campos@fosis.gob.cl; hugo.campos.w@gmail.com	027
16.00	Título: "Auténtica Cuba: imagen de un destino." Autor: Dunieska Castañeda Vega Adscripción: Universidad Austral de Chile Correo electrónico: ducave@gmail.com	033
16.30	Título: "Imagen – País: Análisis semiótico del discurso" Autor: Marcela Olea J./ Claudia Daneri H. Adscripción: Universidad Santo Tomás Correo electrónico: molea@santotomas.cl/ claudiadaneri@santotomas.cl	105
17.00	ACTO INAUGURAL	
18.00	VINO DE HONOR	
18.30	PRIMERA CONFERENCIA PLENARIA	

Miércoles 14 de octubre de 2015

Sala 7

Simposio: Cartografías semióticas

Horario	Ponencia	N° P
09.00	INSCRIPCIONES	
09.30		
10.00	Título: "Cartografías de los Congresos de Semiótica efectuados en Chile" Autora: Elizabeth Parra Ortiz Adscripción: Universidad de Concepción Correo electrónico: elizabeth.parra.ortiz@gmail.com	108
10.30	Título: "Aspectos cartográficos y genealógicos de la semiótica como objeto de docencia universitaria en Chile" Autor: Jaime Otazo, Rayén Loyola, Jonathan Tonioni Adscripción: Universidad de La Frontera Correo electrónico: jaime.otazo@ufrontera.cl	106
11.00	CAFÉ	
11.30	Título: "Escenosfera: el cuerpo en la dramaturgia escénica" Autor: Benito Cañada Rangel Adscripción: Universidad Autónoma de Querétaro, Facultad de Bellas Artes. Correo electrónico: bcanadamx@yahoo.com	029
12.00	Título: "Diseño y discurso, o cómo la cultura material se instala en la memoria histórica de un pueblo: Experiencia en la Comunidad Indígena de Forrahue, Región de Los Lagos, Chile." Autor: Patricia Andrea Zúñiga Gómez Adscripción: Universidad Católica De Temuco Correo electrónico: pzuniga@uct.cl	148
12.30		
13.00	ALMUERZO	

Miércoles 14 de octubre de 2015

Sala 7

Simposio: Cartografías semióticas

Horario	Ponencia	N° P
15.00	Título: "Construcción Teórica de la noción de Constelación Semiótica" Autor: Enrique José Grez López Adscripción: Universidad Austral de Chile Correo electrónico: penriquegrez@gmail.com	070
15.30	Título: "Hacia una Teoría de la Representación Discursiva" Autor: Pablo Matus Lobos Adscripción: CIDOC, Facultad de Comunicaciones y Humanidades, Universidad Finis Terrae. Correo electrónico: pmatus@uft.cl	085
16.00	Título: "Valor de la significación: Ecuación Semiótica del Observador/Lector." Autor: Jairo Norberto Benavides Martínez Adscripción: Facultad Comunicación Social, Universidad Autónoma de Occidente, Cali, Colombia. Correo electrónico: jbenavides@uao.edu.co; jbenavi3@hotmail.com	021
16.30		
17.00	ACTO INAUGURAL	
18.00	VINO DE HONOR	
18.30	PRIMERA CONFERENCIA PLENARIA	

JUEVES 15 DE OCTUBRE DE 2015

Jueves 15 de octubre de 2015

Sala 1

Simposio: El poder de las imágenes / The power of images

Horario	Ponencia	N° P
08.30	INSCRIPCIONES	
09.00	Título: "Enlightenment and Power of Black Signs on Brazilian Photographer Eustáquio Neves's work" Autora: Maria Celeste de Almeida Wanner Adscripción: Universidade Federal da Bahia, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico - CNPQ. Correo electrónico: mcawanner@hotmail.com	044
09.30	Título: "Tobacco adversiting and the persuasive power at point-of-sales: a semiotic analysis" Autoras: Cândida Almeida / Adriana Carvalho Adscripción: Faculdade Cásper Líbero / ACT+ (Aliança de Controle do Tabagismo) Correo electrónico: candidaalmeida@yahoo.com.br/ adrianapcarvalho@yahoo.com.br	004
10.00	Título: "Quem você leva na carteira. Imagens e discursos nas estampas das cédulas brasileiras a partir de 1942." Autores: Eduardo Abrahão Dieb/ Luis Felipe Alves Herrera Adscripción: Faculdade Cásper Líbero Correo electrónico: edudieb@gmail.com	051
10.30	CAFE	
11.00	Título: "Institucional advertising: values and senses for the first sector." Autor: Mithály Paola da Silva/ Rodrigo Morais Adscripción: Centro Universitário Belas Artes de São Paulo/ Faculdade Cásper Líbero and Centro Universitário Belas Artes de São Paulo Correo electrónico: mithaly.paola@gmail.com / digo.morais@gmail.com	043
11.30	Título: "The Anthropophagy Decolonial of the Image in Adriana Varejão's Painting" Autor: Valter Luis Dantas Ornellas/ Roberto Leon Ponczek Adscripción: Federal University of Bahia (PhD Students) Correo electrónico: ornellas.valter@gmail.com	042
12.00	SEGUNDA CONFERENCIA PLENARIA	
13.00	ALMUERZO	

Jueves 15 de octubre de 2015

Sala 1

Simposio: El poder de las imágenes / The power of images

Horario	Ponencia	N° P
15.00	Título: "Mirando A Las "Madrinas" De La Copa América 2015 Desde Una Perspectiva Semiótica Visual." Autor: Lesly Lilian Muñoz Alfaro Adscripción: Correo electrónico: leslymual06@gmail.com	098
15.30	Título: "Lenguajes de la alimentación: discursos e imagénes del comer en las redes sociales de comunicación" Autor: Helena Jacob Adscripción: Faculdade Cásper Líbero Correo electrónico: hmajacob@casperlibero.edu.br; helenamajacob@gmail.com	074
16.00	Título: "Vaporwave images" Autor: Rodrigo Morais/ Rodrigo Inada Adscripción: Faculdade Cásper Líbero and Centro Universitário Belas Artes de São Paulo / Faculdade Cásper Líbero Correo electrónico: digo.morais@gmail.com / rodrigoinada@gmail.com	095
16.30	CAFÉ	
17.00	PRESENTACION DE LIBROS	
17.30	PRESENTACION DE LIBROS	
18.00	TERCERA CONFERENCIA PLENARIA	
19.00	REUNION ASOCIACION CHILENA DE SEMIOTICA	

Jueves 15 de octubre de 2015

Sala 2

Simposio: Discursos y representaciones del Otro

Horario	Ponencia	N° P
08.30	INSCRIPCIONES	
09.00	Título: "La construcción del relato visual del sur de Chile: Imágenes del pueblo mapuche en "Los Pioneros Valk". Autora: Daniela Senn Jiménez Adscripción: Universidad Austral de Chile Correo electrónico: daniela.senn.j@gmail.com	137
09.30	Título: "Nombrar el "conflicto mapuche" en la prensa escrita nacional: un acercamiento desde el Análisis del discurso" Autor: Pablo Segovia Lacoste Adscripción: Universidad de Playa Ancha Correo electrónico: psegovialacoste@gmail.com	135
10.00	Título: "The representation of brazilian indians by the media" Autor: Giovanna Ignacio Quarterone, Ingrid Yurie Paes Matuoka and Mariana Agati Madeira Adscripción: Faculdade Cásper Líbero Correo electrónico: giovanna.quarterone@gmail.com; ingridyurie@gmail.com; mariana.agati.m@gmail.com	120
10.30	CAFE	
11.00	Título: "El imaginario visual del arte mapuche actual. Narrativas de/colonizadoras" Autor: Mabel García Adscripción: Universidad de La Frontera Correo electrónico: mabel.garcia@ufrontera.cl	067
11.30	Título: "La antropofagia en la cartografía americana: semiosis de la (des)colonización" Autora: Clicie Nunes Adao Adscripción: Universidad de Concepción Correo electrónico: cnunes@udec.cl	103
12.00	SEGUNDA CONFERENCIA PLENARIA	
13.00	ALMUERZO	

Jueves 15 de octubre de 2015

Sala 2

Simposio: Discursos visuales de la Araucanía del s. XIX

Horario	Ponencia	N° P
15.00	Título: "Construcción de la imagen del inmigrante europeo en el discurso fotográfico de fines del Siglo XIX y principios del XX en La Araucanía. El caso de los colonos italianos y franceses en Capitán Pastene y Traiguén, respectivamente" Autor: Álvaro Cuminao Cea Adscripción: Universidad de La Frontera Correo electrónico: alvaro.cuminao@ufrontera.cl	040
15.30	Título: "Cartografía como discurso: los mapas capuchinos sobre la Araucanía" Autor: Alonso Azócar Avendaño Adscripción: Universidad de La Frontera Correo electrónico: alonso.azocar@ufrontera.cl	016
16.00	Título: "Construyendo la Araucanía: Cartas y planos 1850-1916" Autor: Jaime Flores Chávez Adscripción: Universidad de La Frontera Correo electrónico: jaime.flores@ufrontera.cl	063
16.30	CAFÉ	
17.00	PRESENTACION DE LIBROS	
17.30	PRESENTACION DE LIBROS	
18.00	TERCERA CONFERENCIA PLENARIA	
19.00	REUNION ASOCIACION CHILENA DE SEMIOTICA	

Jueves 15 de octubre de 2015

Sala 3

Simposio: Imágen como Devoración

Horario	Ponencia	N° P
08.30	INSCRIPCIONES	
09.00	Título: "Imagem e memoria: possibilidades de reflexao a partir de Google Imagens" Autor: Diogo Andrade Bornhausen Adscripción: Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo. Fundaçao Armando Alvares Penteado. Correo electrónico: diogobornhausen@gmail.com	009
09.30	Título: "No Interlúdio da Imagem: iconoclastia e iconofagia no neopentecostalismo brasileiro" Autor: Heinrich Araújo Fonteles / Jorge Miklos Adscripción: Centro Universitário Ítalo Brasileiro / Universidade Paulista Correo electrónico: heinrich.fonteles@gmail.com / jorgemiklos@gmail.com	011
10.00	Título: "Comunicaçao e Corpo: un análise das respostas fisiológicas do paciente em coma" Autor: Verusk Arruda Mimura Adscripción: Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo Correo electrónico: veruskarruda@yahoo.com.br	015
10.30	CAFÉ	
11.00	Título: "Atlas mnemosyne e a serpente encarnada na montagem" Autor: Fabio Henrique Ciquini Adscripción: Pontificia Universidad Católica de São Paulo y Centro Universitário Unifieo. Correo electrónico: fabiociquini@gmail.com	036
11.30	Título: "As crianças e os tablets: jogos digitais, imagens e devoraçao" Autor: Tiago da Mota e Silva Adscripción: Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo Correo electrónico: tiagomotasilva@gmail.com	041
12.00	SEGUNDA CONFERENCIA PLENARIA	
13.00	ALMUERZO	

Jueves 15 de octubre de 2015

Sala 3

Simposio: Imágen como Devoración

Horario	Ponencia	N° P
15.00	Título: "Ontología do gesto fotográfico: do retrato ao selfie" Autora: Camila Lopes Garcia Adscripción: Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo. Faculdade Cásper Líbero. Correo electrónico: camilalg@gmail.com	080
15.30	Título: "El cuerpo y las imágenes en la Olimpiada de Videojuegos" Autora: Helena Navarrete Adscripción: Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo. Faculdade Cásper Líbero. Correo electrónico: hnava@uol.com.br	100
16.00	Título: "O mandamento de Capa no Cinema. Como os filmes se apropriam da fotografia de guerra" Autor: Leao Serva Adscripción: Jornal Folha de Sao Paulo. Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo. Correo electrónico: leao@superig.com.br	138
16.30	CAFÉ	
17.00	PRESENTACION DE LIBROS	
17.30	PRESENTACION DE LIBROS	
18.00	TERCERA CONFERENCIA PLENARIA	
19.00	REUNION ASOCIACION CHILENA DE SEMIOTICA	

Jueves 15 de octubre de 2015

Sala 4

Simposio: Cuerpo y Poder

Horario	Ponencia	N° P
08.30	INSCRIPCIONES	
09.00	Título: "Disonancia cognitiva en el discurso religioso, el caso del movimiento Católicas por el Derecho a Decidir: análisis del discurso ideológico" Autora: Valentina del Pilar Carrasco Rosales Adscripción: Magíster en Ciencias de la Comunicación, Universidad de la Frontera Correo electrónico: valentina.carrasco.r@gmail.com	031
09.30	Título: "La sospecha y el control sobre el cuerpo de las mujeres: la discusión sobre el aborto en Chile" Autor: Dámaris Molina Zagal Adscripción: Magíster en Ciencias de la Comunicación, Universidad de la Frontera Correo electrónico: damarismoza@gmail.com	091
10.00	Título: "Mulher, Corpo e Poder" Autor: Luiz Carlos Migliozzi Ferreira De Mello Adscripción: Universidade Estadual De Londrina - Brasil Correo electrónico: lcmigliozzi@gmail.com	089
10.30	CAFE	
11.00	Título: "Política de los afectos en la sociedad civil de la danza contemporánea de la región suramericana: espacio del presente." Autora: Natalia Ramírez Püschel Adscripción: Universidad de las Américas Facultad de Arte Escuela de Danza. Correo electrónico: nrpuschel@yahoo.com	124
11.30	Título: "La indeterminación como signo cotidiano de la danza contemporánea" Autora: Ana Cristina Medellín Gómez Adscripción: Universidad Autónoma de Querétaro Correo electrónico: cristina.medellín@gmail.com	087
12.00	SEGUNDA CONFERENCIA PLENARIA	
13.00	ALMUERZO	

Jueves 15 de octubre de 2015

Sala 4

Simposio: Cuerpo y Poder

Horario	Ponencia	N° P
15.00	Título: "Katulongkon: simbolismo corporal, ritual y político de las cabezas trofeo entre los reche mapuche y su inscripción en el contexto cultural andino" Autor: Rodrigo Moulian y María Pía Poblete Adscripción: Universidad Austral de Chile Correo electrónico: rmoulian@hotmail.com/ poblete.pia@gmail.com	097
15.30	Título: "El cuerpo enunciado: el poder fundacional del arte escultórico en el Perú contemporáneo" Autora: Mihaela Radulescu de Barrio de Mendoza / Judith Leonor Ayala Martinez Adscripción: Facultad de Arte - Pontificia Universidad Católica del Perú Correo electrónico: mradule@pucp.edu.pe/ jlayala@pucp.pe	123
16.00	Título: "A configuração semiótica do espaço urbano: o lócus dos Direitos Humanos" Autores: Aparecida Luzia Alzira Zuin/ Bruno Valverde Chahaira Adscripción: Universidade Federal de Rodônia Correo electrónico: alazuin@gmail.com/ professorbrunodireito@gmail.com	007
16.30	CAFÉ	
17.00	PRESENTACION DE LIBROS	
17.30	PRESENTACION DE LIBROS	
18.00	TERCERA CONFERENCIA PLENARIA	
19.00	REUNION ASOCIACION CHILENA DE SEMIOTICA	

Jueves 15 de octubre de 2015

Sala 5

Simposio: Territorios audiovisuales

Horario	Ponencia	N° P
08.30	INSCRIPCIONES	
09.00	Título: "Hacia una semiótica cultural de la tecnología moderna a través del cine temático: a propósito de la tecnología nuclear." Autor: Cesar Augusto Agudelo Gómez Adscripción: Universidad Nacional de Colombia sede Manizales; Universidad de Caldas. Correo electrónico: rasec-n68@hotmail.com	002
09.30	Título: "Historia y cine: el relato de la dictadura en las películas Dawson Isla 10, No y La pasión de Michelangelo" Autor: Jorge Arancibia Veliz Adscripción: Universidad Católica de la Santísima Concepción Correo electrónico: arancibiaveliz@gmail.com	010
10.00	Título: "Lo bueno, lo malo, lo verdadero: el cine de José Celestino Campusano" Autor: Candelaria de Olmos Adscripción: Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) Correo electrónico: cdeolmos73@hotmail.com	048
10.30	CAFE	
11.00	Título: "Modelos de guión en el cine chileno: entre la dramaturgia oculta y el discurso autoral" Autor: Rubén Dittus Adscripción: Universidad Católica de la Santísima Concepción Correo electrónico: rdittus@ucsc.cl	052
11.30	Título: "Representaciones sociales en el cine argentino: Los inundados (1961) y La purga (2010)" Autora: Ayelen Ferrini Adscripción: Universidad Nacional de Córdoba Correo electrónico: ayelenferrini@hotmail.com	060
12.00	SEGUNDA CONFERENCIA PLENARIA	
13.00	ALMUERZO	

Jueves 15 de octubre de 2015

Sala 5

Simposio: Territorios audiovisuales

Horario	Ponencia	N° P
15.00	Título: "Consideraciones críticas para la construcción de una disciplina semiológica y narración cinematográfica anti hegemónica desde el enfoque feminista presente en las obras de Teresa de Lauretis, Laura Mulvey y Giullia Colaizzi" Autores: Enoc Osvaldo Figueroa Neira/ Paola Andrea Henríquez Lagos Adscripción: Magíster en Ciencias de la Comunicación, Universidad de La Frontera Correo electrónico: e.figueroa04@ufromail.cl/ p.henriquez05@ufromail.cl	062
15.30	Título: "El género en las producciones audiovisuales escolares como puerta de entrada a su estudio" Autor: Diego Agustín Moreiras Adscripción: Escuela De Ciencias De La Información Y Centro De Estudios Avanzados. Universidad Nacional De Córdoba, Argentina. Correo electrónico: diegoamoreiras@gmail.com	096
16.00	Título: "Estrategias discursivo-pragmáticas en un corpus de entrevistas televisivas chilenas" Autora: Maritza Nieto G. Adscripción: Universidad de Concepción Correo electrónico: mnieto@udec.cl	101
16.30	CAFÉ	
17.00	PRESENTACION DE LIBROS	
17.30	PRESENTACION DE LIBROS	
18.00	TERCERA CONFERENCIA PLENARIA	
19.00	REUNION ASOCIACION CHILENA DE SEMIOTICA	

Jueves 15 de octubre de 2015

Sala 6

Simposio: Esfera pública

Horario	Ponencia	N° P
08.30	INSCRIPCIONES	
09.00	Título: "Prensa latinoamericana: circularidad y matrices de opinión" Autor: Federico Poliszuk Adscripción: Universidad Nacional de Tres de Febrero. Argentina. Correo electrónico: federicopo@gmail.com	118
09.30	Título: "Rede social, educação e esfera pública" Autor: Aparecida Luzia Alzira Zuin Adscripción: Universidade Federal de Rodônia Correo electrónico: alazuin@gmail.com	006
10.00	Título: "Justo Abel Rosales y la Chimba del Valle Mapocho" Autor: Gloria Favi Cortés Adscripción: Universidad del Pacífico, Chile Correo electrónico: cortes.gloria19@gmail.com	058
10.30	CAFE	
11.00	Título: "Configuraciones pasionales en las campañas contra el cáncer en Argentina" Autor: Laura Andrea Abratte Adscripción: Universidad Nacional de Córdoba- Conicet Correo electrónico: lauraabratte@hotmail.com	001
11.30	Título: "Estudio sobre la propaganda persuasiva guerra en el reclutamiento de jóvenes extranjeros en el ejército del estado islámico." Autor: Flávia Matos Moreira Adscripción: Faculdade Cásper Líbero Correo electrónico: flaviamatoscomunica@gmail.com	084
12.00	SEGUNDA CONFERENCIA PLENARIA	
13.00	ALMUERZO	

Jueves 15 de octubre de 2015

Sala 6

Simposio: Movimientos sociales y DD.HH.

Horario	Ponencia	N° P
15.00	Título: "Discurso de Chacarillas, propuesta socio imaginaria de la dictadura de Pinochet." Autor: José Bakal Goldzweig Adscripción: Magister en Ciencias de la Comunicación, Universidad de La Frontera Correo electrónico: pepebakal@hotmail.com	017
15.30	Título: "De registro fotográfico a símbolo de la memoria: El caso de las fotografías de detenidos desaparecidos en Chile." Autor: Catalina Cantos Pavez Adscripción: Magíster en Comunicación, Universidad Austral De Chile Correo electrónico: catacantos@gmail.com	028
16.00	Título: "La imagen de las víctimas de la dictadura militar. El retrato fotográfico, objeto visual como productor de sentido" Autor: Leslie Beach Olate Adscripción: Magíster en Ciencias de la Comunicación, Universidad de La Frontera Correo electrónico: l.beach01@ufrontera.cl / lbeach2008@alu.uct.cl	020
16.30	CAFÉ	
17.00	PRESENTACION DE LIBROS	
17.30	PRESENTACION DE LIBROS	
18.00	TERCERA CONFERENCIA PLENARIA	
19.00	REUNION ASOCIACION CHILENA DE SEMIOTICA	

Jueves 15 de octubre de 2015

Sala 7

Simposio: Semiótica del Arte

Horario	Ponencia	N° P
08.30	INSCRIPCIONES	
09.00		
09.30	Título: "Análisis de una experiencia: ejecutante y espectador." Autoras: Christiane Díaz Uslar/ Bárbara Bodelón Ratto Adscripción: Departamento de Teatro, Universidad de Chile. Correo electrónico: christi92@gmail.com/ barbara.bodelon@gmail.com	049
10.00	Título: "La vanidad de la cultura: una reflexión sobre el problema del sentido en la creación musical del siglo XX" Autor: Camilo Rossel Adscripción: Facultad de Arte, Universidad de Chile. Correo electrónico: camilo.rossel@gmail.com	131
10.30	CAFE	
11.00	Título: "La interrogación semiótica entre la divulgación y la investigación" Autor: Ana Beatriz Ammann Adscripción: Universidad Nacional de Córdoba. Escuela de Ciencias de la Información y Secretaría de Ciencia y Tecnología. Correo electrónico: abammann@gmail.com	008
11.30	Título: "La producción de sentido en la obra de arte desde el nuevo giro semiótico" Autor: Jaime Cordero Adscripción: Facultad de Artes, Universidad de Chile. Correo electrónico: jcordero@uchile.cl	037
12.00	SEGUNDA CONFERENCIA PLENARIA	
13.00	ALMUERZO	

Jueves 15 de octubre de 2015

Sala 7

Simposio: Semiótica del Arte

Horario	Ponencia	N° P
15.00	Título: "Hacia un pensamiento de frontera" Autor: Sergio Rojas Adscripción: Facultad de Artes - Universidad de Chile Correo electrónico: sergiorojas_s21@yahoo.com.ar	129
15.30	Título: "Arte y significación: relaciones de iconicidad y referencia en representaciones visuales" Autor: Julio Horta Adscripción: Universidad Autónoma de México Correo electrónico: julio_horta@hotmail.com	072
16.00	Título:"Notas para una teoría del *self* dramático" Autor: Héctor Ponce de la Fuente Adscripción: Facultad de Artes, Universidad de Chile Correo electrónico: semiotic@uchile.cl	119
16.30	CAFÉ	
17.00	PRESENTACION DE LIBROS	
17.30	PRESENTACION DE LIBROS	
18.00	TERCERA CONFERENCIA PLENARIA	
19.00	REUNION ASOCIACION CHILENA DE SEMIOTICA	

VIERNES 16 DE OCTUBRE DE 2015

Viernes 16 de octubre de 2015

Sala 1

Simposio: El poder de las imágenes / The power of images

Horario	Ponencia	N° P
08.30	INSCRIPCIONES/CERTIFICACIONES	
09.00		
09.30	Título: "Imágenes de la resiliencia en los folhetos de comunicación de riesgos de desastres" Autor: Nilthon Fernandes Adscripción: Universidade Catolica de Sao Paulo Correo electrónico: nilthonfernandes@gmail.com	059
10.00	Título: "Palabras e imágenes, semiosis y hermenéutica del poder" Autor: Claudio Cortés López Adscripción: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Departamento de Diseño, Universidad de Chile Correo electrónico: c.cortes@uchilefau.cl	039
10.30	CAFÉ	

Simposio: Poder y Humor

11.00	Título: "La vigencia simbólica del humor político en la historieta chilena "SuperCifuentes" (Hervi, 1981-1983)" Autor: Tomás Gaete Altamirano Adscripción: Universidad de La Frontera Correo electrónico: tgaete@gmail.com	066
11.30	Título: "El chiste "de susurro" como resistencia socio-comunicativa durante el Nacionalsocialismo alemán" Autor: Signe Marit Klöpper Adscripción: Universidad Austral de Chile Correo electrónico: signe.m.kloepper@gmail.com	076
12.00	Título: "La parresía como figura retórica del humor" Autoras: Karina Santos Lara/ Romina Sánchez Morales Adscripción: Becada CONICYT-PCHA Magíster Nacional 2014-2015 en Magíster en Ciencias de la Comunicación, Universidad de La Frontera; jaÜja-Centro de Estudios Humorísticos/ jaÜja-Centro de Estudios Humorísticos. Correo electrónico: karina.santos@ufrontera.cl/ rominasanchez.m@gmail.com	133
12.30	ACTO DE CIERRE	

Viernes 16 de octubre de 2015

Sala 2

Simposio: Semiótica y Educación

Horario	Ponencia	N° P
08.30	INSCRIPCIONES/CERTIFICACIONES	
09.00		
09.30		
10.00		
10.30	CAFÉ	
11.00	Título: "El sujeto manipulado en la formación de las instituciones privadas y católicas según los discursos de los estudiantes" Autora: Diana Pedraza Adscripción: Universidad Industrial de Santander, Grupo de Investigación, Cultura y Narración en Colombia. Correo electrónico: dianapredazadiaz@gmail.com	109
11.30	Título: "Evaluación y poder: voces y discursos en la educación pública antioqueña." Autor: Andrea Carolina Perneth Montañez Adscripción: Católica Del Norte Fundación Universitaria, Colombia Correo electrónico: acpernethm@ucn.edu.co	115
12.00	Título: "El poder y la mediación en la práctica contemporánea política educativa desde una mirada semiótica" Autor: Waldmir Araujo Neto Adscripción: Universidad Federal de Rio de Janeiro Correo electrónico: waldimir.neto@gmail.com	012
12.30	ACTO DE CIERRE	

Viernes 16 de octubre de 2015

Sala 3

Simposio: Imagen como Devoración

Horario	Ponencia	N° P
08.30	INSCRIPCIONES/CERTIFICACIONES	
09.00		
09.30	Título: "Manipulación e imagen" Autora: Isabel Leal Figueroa Adscripción: Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño, Departamento de Artes y Tecnologías del Diseño, Universidad del Bío Bío. Correo electrónico: ileal@ubiobio.cl	078
10.00	Título: "Entre devoração e exibição: a TV como medium do mal no cinema de horror dos anos 80" Autor: Martinho Alves da Costa Junior Adscripción: Universidad Federal de Juiz de Fora Correo electrónico: martinhoacjunior@gmail.com	005
10.30	CAFE	
11.00	Título: "La revolución consumista. Che de Korda como ejemplo de la evolución de consumo irracional de las imágenes y por ellas mismas." Autor: Eduardo Abrahão Dieb / Daniel Almeida A. Dieb Adscripción: Faculdade Cásper Líbero Correo electrónico: edudieb@gmail.com	050
11.30	Título: "La imagen pobre en la era de la iconofagia" Autor: Joaquín Zerené Harcha Adscripción: Universidad del Desarrollo; Universidad Mayor Correo electrónico: joaquinzerene@gmail.com	146
12.00	Título: "Abstração, Empatia e Simulacros" Autor: Luciano Marra Adscripción: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo Correo electrónico: marraluc2@hotmail.com	083
12.30	ACTO DE CIERRE	

Viernes 16 de octubre de 2015

Sala 4

Simposio: Ciudad y territorios urbanos

Horario	Ponencia	N° P
08.30	INSCRIPCIONES/CERTIFICACIONES	
09.00	Título: "Semiología de la arquitectura, una propuesta de códigos de la arquitectura aplicadas a las transformaciones de la vivienda modernista" Autor: Jorge Maulén Escobar Adscripción: Facultad de Arquiteura y Urbanismo (FAU), Universidad de Chile. Correo electrónico: j_maulen_e@yahoo.com	086
09.30	Título: "La impresión cotidiana como signo cultural. El caso de Talcahuano, Chile" Autor: Leonardo Seguel Briones Adscripción: Universidad del Bío-Bío Correo electrónico: lseguel@ubiobio.cl	136
10.00	Título: "Impacto Social De Los Imaginarios De Ciudad" Autor: Fabio Andres Ribero Salazar Adscripción: Programa de Comunicación Social. Uniminuto Vicerrectoria Bogotá Sur Correo electrónico: fanris@gmail.com; fabio.ribero@uniminuto.edu	128
10.30	CAFÉ	
11.00	Título: "Nacer hasta morir, en continum cambius no +" Autor: Juan Pablo Bascur Adscripción: Universidad de Concepción Correo electrónico: jp.bascur.r@gmail.com	019
11.30	Título: "De la movilidad urbano-corporal al control de la localidad y el extravío" Autor: Diego Carvajal Hicks Adscripción: Magister en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile Correo electrónico: diegocarvajalhicks@gmail.com	032
12.00	Título: "El Poder en la Arquitectura en Chile" Autor: Jorge Harris Jorquera Adscripción: Asociación Chilena de Semiótica Correo electrónico: jharris@ubiobio.cl; jharris@arqchile.cl	071
12.30	ACTO DE CIERRE	

Viernes 16 de octubre de 2015

Sala 5

Simposio: Territorios Audiovisuales

Horario	Ponencia	N° P
09.00	Título: "Como Estrelas na Terra: um olhar analítico dos níveis interpretativos de Umberto Eco" Autor: Lourdes Ana Pereira Silva/ Rafaela Chagas Barbosa Adscripción: Universidade de Santo Amaro (UNISA), SP/Brasil. Correo electrónico: lourde_silva@hotmail.com/ byrafaela_barbosa@hotmail.com	113
09.30	Título: "Humor, desplazamiento y poder: Los juegos musicales de Ernesto Acher" Autor: Rodrigo Pincheira Aldrecht Adscripción: Universidad Católica de la Santísima Concepción Correo electrónico: ropinal@gmail.com	117
10.00	Título: "La configuración y reconfiguración del sensible en "Citizenfour" " Autora: Mariana Telles d´Utra Vaz Adscripción: Facultad Cásper Líbero Correo electrónico: marivaz99@gmail.com	140
10.30	CAFE	
11.00		
11.30		
12.00		
12.30	ACTO DE CIERRE	

Viernes 16 de octubre de 2015

Sala 6

Simposio: Independencia e Industria Cultural

Horario	Ponencia	N° P
09.00	INSCRIPCIONES/CERTIFICACIONES	
09.30	Título: "La categoría de independencia de la industria editorial chilena. Observaciones a partir del estudio de Editores de Chile y la Cooperativa de Editores de la Furia" Autora: Lorena Fuentes Adscripción: Universidad de Chile Correo electrónico: fr.lorena@gmail.com	064
10.00	Título: "El estatuto social del artista e del diseñador" Autor: Lauer Alves Nunes dos Santos Adscripción: Universidade Federal de Pelotas RS Brasil Correo electrónico: lauer.ufpel@gmail.com	104
10.30	CAFE	
11.00	Título: "Sentidos y significados de la independencia en las industrias culturales chilenas" Autora: María Eugenia Domínguez Adscripción: ICEI, Universidad de Chile Correo electrónico: medominguez@uchile.cl	053
11.30	Título: "La independencia como política de sentido. Un ensayo de socio-semiótica sobre la producción cultural desde el eje Bajtin/Lotman" Autor: Álvaro Encina Adscripción: ICEI, Universidad de Chile Correo electrónico: aencinar@ug.uchile.cl	055
12.00	Título: "El problema de la autonomía, heteronomía e infraestructura de la creatividad en el campo del cine chileno" Autor: Felipe Espinosa Parra Adscripción: ICEI, Universidad de Chile. Correo electrónico: felipe.espinosa.parra@gmail.com	056
12.30	ACTO DE CIERRE	

Viernes 16 de octubre de 2015

Sala 7

Simposio:

Horario	Ponencia	Observaciones
09.00	INSCRIPCIONES/CERTIFICACIONES	
09.30	CURSILLO	
10.00	CURSILLO	
10.30	CAFE	
11.00	CURSILLO	
11.30	CURSILLO	
12.00	CURSILLO	
12.30	ACTO DE CIERRE	

Viernes 16 de octubre de 2015

Sala 7

Simposio:

Horario	Ponencia	Observaciones
15.00	CURSILLO	
15.30	CURSILLO	
16.00	CURSILLO	
16.30	CURSILLO	
17.00	CURSILLO	

CURSILLO "NUEVOS DESAFÍOS DE LA SEMIÓTICA: ASPECTOS TEÓRICOS, METODOLÓGICOS E INSTITUCIONALES EN EL CONTEXTO LATINOAMERICANO"

OBJETIVO: El objetivo de este curso es presentar a jóvenes que se inician en la investigación semiótica la oportunidad de conocer la visión de investigadores y especialistas de primera línea respecto de los desafíos que la disciplina semiótica enfrente tanto en lo que se refiere a la construcción de teoría fundamental y aplicada, a la utilización de métodos de investigación y a su posicionamiento institucional en el contexto mundial como regional.

METODOLOGIA: Se trata de un curso breve en el que los alumnos tendrán la oportunidad de escuchar la visión de cuatro especialistas en torno a la temática del curso e interactuar con ellos para profundizar en los aspectos que consideren relevantes para su formación.

INSCRIPCIONES: Las inscripciones al curso estarán abiertas entre los días 14 y 15 de octubre de 2015 a los alumnos de postgrado que asisten al IX Congreso Internacional Chileno de Semiótica en Pucón.

PROGRAMA

Viernes 16 de octubre de 2015

Sala 7

Horario	Ponencia	Observaciones
09.00	DRA. LUCRECIA ESCUDERO	
09.30		
10.00		
10.30	CAFÉ	
11.00	DR. NORVAL BAITELLO JR.	
11.30		
12.00		
12.30	ACTO DE CIERRE CONGRESO	

Viernes 16 de octubre de 2015

Horario	Ponencia	Observaciones
15.00	DRA. CRISTINA PEÑAMARIN	
15.30		
16.00		
16.30	CAFÉ	
17.00	DRA ANA BEATRIZ AMMANN	
17.30		
18.00	PROFESOR POR CONFIRMAR	
18.30-19.00		

IX CONGRESO INTERNACIONAL CHILENO DE SEMIOTICA

UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA

PUCON, 14, 15 Y 16 DE OCTUBRE DE 2015

RESÚMENES

www.congresosemiotica.ufro.cl

Número de ponencia: 001
Título: "Configuraciones pasionales en las campañas contra el cáncer en Argentina"
Autor: Laura Andrea Abratte
Adscripción: Universidad Nacional de Córdoba- Conicet
Correo electrónico: lauraabratte@hotmail.com

Resumen: En este trabajo, abordamos el análisis de un conjunto de spots audiovisuales que se incluyen como campañas de bien público referidas al cáncer como una de las principales causas de muerte en Argentina. Esta clase de propangandas parte desde su definición con un objetivo: modificar conductas, por ello, consideramos fundamental analizar las configuraciones pasionales en estos textos ya que éstas son disposiciones o inclinaciones (precisamente asociadas a comportamiento o acciones) para el hacer (Fontanille-Greimas, 1994: 59), es este entonces el punto nodal en donde se concentran las estrategias discursivas de los discursos seleccionados y por tanto es allí donde se acumulan los recursos de estos enunciados en búsqueda de la modificación de determinadas conductas. Nos preguntamos cómo se delimitan las temáticas específicas que desarrollan, qué pasiones se vinculan a estos tópicos y cómo funcionan éstas como forma de apelación para suscitar el querer-hacer en la relación enunciador/destinatario en la intención de operar transformaciones en la dimensión pragmática.

Palabras clave: Campaña, Bien público, semiótica, pasiones.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 6
Hora: 11.00

Número de ponencia: 002
Título: "Hacia una semiótica cultural de la tecnología moderna a través del cine temático: a propósito de la tecnología nuclear."
Autor: Cesar Augusto Agudelo Gómez
Adscripción: Universidad Nacional de Colombia sede Manizales; Universidad de Caldas.
Correo electrónico: rasec-n68@hotmail.com

Resumen: El cine como dispositivo discursivo es atravesado por relaciones de fuerza donde el saber/poder elabora versiones sobre la realidad; creando múltiples narrativas para la producción de verdad a través de diferentes clases de signos. El cine temático permite evidenciar el planteamiento anterior ya que se representan diversas posturas de lo tematizado; por este motivo, se tomará como referente para analizar lo que se podría denominar como cine nuclear -que suele inscribirse sobre otro tipo de clasificaciones en el Séptimo arte como cine bélico, cine apocalíptico o cine de seguridad nacional; sinembargo, con el enorme cúmulo de films dicha categorización como unidad independiente no sería arbitraria-. Se analizarán algunos signos que se producen, circulan y consumen mediante las relaciones culturales que teje la tecnología moderna ya sea como argumentos a favor o en contra de la tecnología nuclear. La tecnología moderna se podría plantear en los términos que propone Evandro Agazzi como tecno/ciencia para comprender las interacciones como sistema donde tanto la técnica como la ciencia inciden la una sobre la otra en sus producciones e investigaciones; además, se podría sostener que gracias a los avances tecno/científicos la producción cinematográfica ha conseguido elaborar versiones de la realidad con una mayor plasticidad, sirviendo a su vez de plataforma ideológica mediante procesos semióticos ya sea a favor o en contra de la producciones tecno/científicas.

Palabras clave: Tecno/ciencia, cultura, modernidad, saber/poder, producción de verdad.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 5
Hora: 9.00

Número de Ponencia: 003
Título: "Medios de comunicación y el poder: El golpe militar de 1964 pasado en portadas de revistas."
Autor:Diego Henrique Alexandre
Adscripción: Universidade Vale do Rio Verde (UNINCOR) – Três Corações, MG, Brasil.
Correo electrónico: diego.alexandre@unis.edu.br; diegovga2012@gmail.com

Resumen:Este artículo examina el papel de los medios de comunicación, especialmente la brasileña, ante la transmisión de contenido ideológico en portadas de revistas. La portada de una revista funciona como una especie de espectáculo que trata de seducir al lector. El objetivo del remitente, para elaborarlo es establecer estrategias discursivas que podrían llevar al oyente a un hacer particular: adquirir la revista. Por lo tanto, al trabajar con textos verbovisuais, nos basamos en el concepto de sincretismo y recorrido generativo del sentido, de la semiótica greimasiana, para analizar la portada de cuatro revistas (Veja, Isto é, Época y Carta Capital) que tratan, en la misma semana, del golpe militar de 1964. Además, con base en Fiorin (2006), que utiliza el discurso de los conceptos, temas y figuras, las formaciones discursivas y las formaciones ideológicas. El objetivo de este análisis es demostrar cómo la línea de la semiótica francesa puede contribuir teórica y metodológicamente para la interpretación y lectura eficaces del género discursivo portada de revista. En consecuencia, mediante la observación de la postura ideológica de cada una de las revistas sobre el tema, podemos comprobar su poder de la información (o manipulación).

Palabras clave:Poder; medios de comunicación; Golpe; democracia; recorrido generativo del sentido.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 6
Hora: 9.30

Número de Ponencia: 004
Título: "Tobacco adversiting and the persuasive power at point-of-sales: a semiotic analysis"
Autoras: Cândida Almeida/ Adriana Carvalho
Adscripción: Faculdade Cásper Líbero/ ACT+ (Aliança de Controle do Tabagismo)
Correo electrónico: candidaalmeida@yahoo.com.br/ adrianapcarvalho@yahoo.com.br

Resumen: This paper presents a semiotic analysis of the impact of tobacco advertising at point of sales (POS) in Brazil. It aims to demonstrate, from the foundations of the theory of Charles Sanders Peirce, with particular emphasis on the phenomenology and the notion of sign and their types, how tobacco industry acts strategically, seeking to suggest, seduce and persuade people, particularly the youth, to initiate cigarette consumption. In this work, analyzes are concentrated in cigarettes point of sales, as permitted by the Brazilian law, aiming to demonstrate by suggestion, seduction and persuasion processes, how the population, especially young people, can be impacted by the advertising strategies. Therefore, it is under review the following strategies adopted to the development of persuasive actions: a) the visual composition of brands; b) the format and the visual organization of information in packaging; c) visuals resources of advertising displays; d) the display ofproducts in POS, often associated with children's and youth products; e) persuasive languages of some advertising campaigns in POS displays. In addition, more than a commercial appeal, these strategies contradict the Brazilian international commitment by the Framework Convention on Tobacco Control, subsequently ratified through Decree 5,658/2006, in order to protect the present and future generations from the tobacco epidemic. This work also aims to drive the attention of opinion makers from various fields to the tobacco industry strategies and how they affect public health, human and consumer's rights, and people's social condition.

Palabras clave: Advertising, Cigarettes, Peircean Semiotics, Persuasion, Point-of-sale.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 1
Hora: 9.30

Número de Ponencia: 005
Título: "Entre devoração e exibição: a TV como medium do mal no cinema de horror dos anos 80"
Autor: Martinho Alves da Costa Junior
Adscripción: Universidad Federal de Juiz de Fora
Correo electrónico: martinhoacjunior@gmail.com

Resumen: Há certo aspecto na produção cinematográfica de horror, especialmente dos anos 80, que merece ser posta em evidência. A televisão ali aparece de modo direito e frequente, mas não como um medium dual e simplificado entre algo socialmente bom ou ruim. Antes, é vista como um caminho elétrico e sobrenatural para o mal e o medo. É, por certo, uma visão que circula não raramente entre os historiadores do cinema, mas, para além de uma visão centrada em uma época na qual a televisão revestia de pavor a supremacia do cinema como entretenimento, temos – pensando em modos mais abrangentes – o medo do próprio médium, da eletricidade e da relação do espectador com a televisão. À luz da Antropologia da imagem de Hans Belting e de diversos estudos de Norval Baitello, pretende-se analisar alguns filmes que mantêm esta dinâmica, notadamente Shocker (1989) de Wes Craven e Videodrome (1981) de David Cronenberg.

Palabras clave: cinema, devoración, imagen, Hans Belting, Norval Baitello.

Día: Viernes 16 de octubre de 2015
Sala: 3
Hora: 10.00

Número de Ponencia: 006
Título: "Rede social, educação e esfera pública"
Autora: Aparecida Luzia Alzira Zuin
Adscripción: Universidade Federal de Rodônia
Correo electrónico: alazuin@gmail.com

Resumen: A esfera pública surge na perspectiva de Jürgen Habermas, quando as forças sociais que pretendem influenciar as decisões do poder configuram um público que faz uso do debate racional e da argumentação política para legitimar publicamente suas posições. Assim, a esfera pública é constituída pelo conjunto político dos sujeitos que, baseados numa relação privada e de troca de informações, debate, num espaço público, o conjunto de dispositivos de cidadania. No entanto, esse conjunto é significativo na medida em que estabelece mecanismos institucionais que visam organizar as relações entre os sujeitos e os grupos sociais, por um lado, e, por outro, entre esses e as instituições políticas. A fim de mostrar esse jogo de poder, as análises recaem sobre as redes sociais na internet e como esses meios combinam técnicas de manipulação em função de um fazer-crer; e como é importante o papel da Educomunicação para entender esse movimento social.

Palabras clave: Semiótica. Esfera Pública. Internet. Redes Sociais. Educomunicação.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 6
Hora: 9.30

Número de Ponencia: 007
Título: "A configuração semiótica do espaço urbano: o lócus dos Direitos Humanos"
Autores: Aparecida Luzia Alzira Zuin/ Bruno Valverde Chahaira
Adscripción: Universidade Federal de Rodônia
Correo electrónico: alazuin@gmail.com/ professorbrunodireito@gmail.com

Resumen: A cidade configurada no plano da expressão e no plano do conteúdo torna-se o lócus de convivência e dos Direitos Humanos. Nesse sentido, esse trabalho propõe contribuir ao desenvolvimento dos estudos da Semiótica, no sentido que, o modelo aqui proposto de cidade pode ser possibilitador, de modo consciente, ao alcance da função social tal qual prevista na Lei 10.257/2001 – o Estatuto da Cidade. Afinal, como também determina o art. 182 – da Política Urbana, na CF/88: "A política de desenvolvimento urbano, executada pelo poder público municipal, conforme diretrizes gerais fixadas em lei - tem por objetivo ordenar o pleno desenvolvimento das funções sociais das cidades e garantir o bem-estar de seus habitantes". Para que isso seja condizente com o discurso da cidade, este deve estar homologado com o discurso do gestor público, haja vista que a proposta de configuração urbana prevista juridicamente deve atingir os dois planos concomitantemente.

Palabras clave: Política. Cidade. Discurso. Direitos Humanos.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 4
Hora: 16.00

Número de Ponencia: 008
Título: “La interrogación semiótica entre la divulgación y la investigación”
Autor: Ana Beatriz Ammann
Adscripción: Universidad Nacional de Córdoba. Escuela de Ciencias de la Información y Secretaría de Ciencia y Tecnología.
Correo electrónico: abammann@gmail.com

Resumen:Creemos pertinente recuperar la perspectiva de Eliseo Verón, para preguntarnos por los aportes de algunas de sus preocupaciones respecto del desfase producción/reconocimiento y la posición del observador en las Ciencias Sociales y en la producción académico-científica. Trabajamos con la conciencia histórica y reflexiva de un mundo que nos absorbe desde nuestra propia producción y, en este sentido, nos detendremos en los escritos de Divulgación y las Agendas, que insisten en la problemática del orden de los acontecimientos en una continuidad y a la vez ruptura con los recorridos teóricos anteriores. La consideración de la mediatización y la perspectiva antropológica.Su búsqueda plantea nuevas opciones a la escritura y posiciona al investigador en una perspectiva transversal respecto de los mundos que nos toca atravesar.

Palabras clave:Observador- mediatización –desfase

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 7
Hora: 11.00

Número de Ponencia: 009
Título: “Imagem e memoria: possibilidades de reflexao a partir de Google Imagens”
Autor: Diogo Andrade Bornhausen
Adscripción: Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo. Fundaçao Armando Alvares Penteado.
Correo electrónico: diogobornhausen@gmail.com

Resumen:A esta pesquisa caberá a investigação das modificações comunicativas trazidas pelas imagensmidiáticas em ambiente digital, por meio do exame de suas funções mnemônicas. Isto porque observa que, em meio à complexidade com que os meios digitais atualmente se estruturam, a relação entre Imagem e Memória, fundamental nos debates que sempre cercaram as Ciências Humanas, passa por transformações profundas, que engendram modificações à própria comunicação. Ao concentrar sua atenção na dinâmica proposta pelo Google Imagens, demonstrará que o modo como as imagens são ofertadas, discriminadas e selecionadas são capazes de alterar as categorias de narratividade, ao inseri-las em um tempo-presente, e de permanência, ao criar uma visualidade que oscila entre o aparecimento e o desaparecimento. Acredita-se que este cenário gere um campo imagético fugaz,marcado por uma comunicabilidade transitória e efêmera, que altera suas qualidades mnemônicas eaproxima características próprias do esquecimento (olvido). Sob este enfoque, se dirige teoricamente aos conceitos enunciados pela Teoria da Mídia e da Imagem – alemã e brasileira –, com destaque para as reflexões de Norval Baitello Jr., Dietmar Kamper e Vilém Flusser e pela Semiótica da Cultura pensada por Ivan Bystrina, principalmente.

Palabras clave: Imagem Midiática, Memória, Google Imagens.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 3
Hora: 9.00

Número de Ponencia: 010
Título: “Historia y cine: el relato de la dictadura en las películas Dawson Isla 10, No y La pasión deMichelangelo”
Autor: Jorge Arancibia Veliz
Adscripción: Universidad Católica de la Santísima Concepción
Correo electrónico: arancibiaveliz@gmail.com

Resumen: Este trabajo desarrolla un tema recurrente en el cine chileno: la dictadura (1973-1990). Son treslos guiones que han traspasado hechos ocurridos en ese período de la historia nacional a la pantalla grande en lo que va de siglo: “Dawson, Isla 10”, “No” y “La pasión de Michelangelo”. Las problematizaciones que se presentan al escudriñar en estos aspectos de las cintas, son vinculadas principalmente al modo de contar la historia, dado que en los guiones se encuentran plasmados elementos que aproximan a una visión parcial y subjetiva de ese período. Se identifican los diseños narrativos y los paradigmas presentes en las películas, las teorías de guion utilizadas, la presencia del principio de antagonismo. Por medio del análisis de tres películas seleccionadas se busca establecer si la dictadura asume una fuerza antagónica en las producciones fílmicas que presentan al Chile entre los años 1973-1990. Para complementar dicho análisis, la investigación consigna el uso de entrevistas a los guionistas de las cintas escogidas e investigadores.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 5
Hora: 9.30

Número de Ponencia: O11
Título: "No Interludio da Imagem: iconoclastia e iconofagia no neopentecostalismo brasileiro"
Autor: Heinrich Araújo Fonteles / Jorge Miklos
Adscripción: Centro Universitário Ítalo Brasileiro / Universidade Paulista
Correo electrónico: heinrich.fonteles@gmail.com / jorgemiklos@gmail.com

Resumen: A contenda em torno das imagens é recorrente na história das religiões patriarcais monoteístas.Desde os primeiros séculos do cristianismo, no movimento iconoclasta bizantino e na reforma protestante do século XVI, a discussão religiosa acerca do significado e da (in)tolerância do uso das imagens nos cultos religiosos, atravessou os debates teológicos. As questões acerca da imagen na cena religiosa colocadas no passado persistem na contemporaneidade, embora numa nova moldura,
em virtude dos formatos midiáticos que contagiam o sentido e as ações acerca da presença do imagético no imaginário religioso. No Brasil, a expansão do neopentecostalismo agencia reflexões acerca dessa questão uma vez que esse ramo do cristianismo assume uma postura contraditória: se por um lado interdita as imagens simbólicas, por outro, num processo iconofágico, devora as imagens técnicas e simultaneamente é devorado por elas. Esta comunicação pretende refletir acerca da nova cultura visual religiosa no neopentecostalismo brasileiro compreendendo que se trata de um contexto sociocultural de midiatização do imaginário religioso conforme as reflexões de Campos (1997); Gomes (2011); Hjarvard (2012), entre outros. A reflexão apoia-se também nos estudos de Edgar Morin (1975) e C. G. Jung (1986) acerca da natureza das imagens simbólicas; Vilém Flusser (2008) acerca das imagens técnicas; Norval Baitello Junior (2014) acerca dos procesos iconofágicos e Alberto Klein (2006) acerca das imagens e de suas interferências no cenário religioso. O estudo conclui que a contradição é decorrente da distinção entre a imagem simbólica –prenhe de significado e a imagem técnica – mero simulacro que aponta para o vazio. Palavras.

Palabras clave: Imaginário Religioso; Sociedade Mediática; Iconoclastia; Iconofagia; Neopentecostalismo.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 3
Hora: 9.30

Número de Ponencia: 012
Título: “El poder y la mediación en la práctica contemporánea política educativa desde una mirada semiótica”
Autor: Waldmir Araujo Neto
Adscripción: Universidad Federal de Rio de Janeiro
Correo electrónico: waldmir.neto@gmail.com

Resumen: En Brasil, desde los últimos tiempos, el punto de referencia para la calidad de la educación es dictado por indicadores tales como PISA y similares. Esta dirección se establece explícitamente en un marco legal reciente, a saber, el Plan Nacional de Educación, un conjunto de veinte metas a alcanzar para el año 2024. Como una de las implicaciones operativas de este plan, los estados brasileños deberían organización (política y operativamente) para permitir este tipo de objetivos, que ya se ha hecho, por ejemplo, en el estado de Río de Janeiro. En este trabajo se propone un análisis semiótico de los modos de acción guiada por el gobierno del Estado de Río de Janeiro, con el fin de comprobar la aplicación de las dinámicas de poder como una forma de legitimar el discurso, considerado originalmente por los agentes de su propio estado, como libertadores y / o necesarios para la ejecución de la calidad. Para la fundamentación epistemológica de la investigación actual se propone un ejercicio que toma como punto de partida los planteamientos teóricos de Ernesto Laclau. En este ejercicio se intenta refutar la distinción inmediata entre la mediación y articulación entre la práctica. En este nuevo siglo hemos tenido dificultades para mantener los derechos que antes eran líquidos y ciertos, por ejemplo, una educación de calidad, a pesar de ser sobre todo la obligación del Estado brasileño por la apelación constitucional. Actualmente, este derecho ha sido subvertido por una lógica darwiniana de factores sociales, en el que la educación de calidad ya no es un derecho, sino un efecto de la competencia entre los agentes del proceso educativo (en su mayoría profesores, sino también a los directores de escuela y empleados). El aseguramiento de la dirección de desplazamiento que la calidad bajo postulado por Laclau, la garantía de estos derechos no se dan por una universalidad a priori, sino la garantía de las situaciones de emergencia en el campo de la lucha social. Sin embargo, Laclau indica que el concepto de mediación no muestra el todo en este caso, porque no habría objetividad de lograr, sino una "opacidad" a ser deconstruida. En estos términos, tenemos la intención de utilizar los signos de la ejecución de las intervenciones del Plan Nacional de Educación, como materia prima de este estudio que desea recolocar el potencial de la mediación para dialogar con este tipo de articulaciones. Nuestra defensa comienza con la reanudación del "mito de la presencia" (por ejemplo, en términos semióticos planteados por Peirce y Derrida), es decir, no percibimos y concebimos nuestro mundo-cultura exactamente como es, sino como lo fue en un momento ya pasado en el río del tiempo, y por medio de la mediación de los signos. Sin embargo, esta posición no nos quita el poder de actuar, o para responder a los procesos hegemónicos de poder, en el mundo.

Día: Viernes 16 de octubre de 2015
Sala: 2
Hora: 12.00

Número de Ponencia: 014
Título: "La Invención de la tradición, anuencias de la teoría de Eric Hobsbawm en el caso de la alfarería de Puerto Ibáñez."
Autor: Alejandro Arros Aravena
Adscripción: Facultad de Arte, Universidad de Playa Ancha
Correo electrónico: alejandro.arros@upla.cl

Resumen: Esta ponencia pretende ser una aproximación a la comprensión del fenómeno de la invención de la tradición alfarera que se realiza en la comuna de Puerto Ibáñez en la década de los ´70, gracias a la llegada del artesano, profesor y diseñador Pedro Isla, quién se instala en la zona con la gestión del Padre Antonio Ronchi. Éste estudio, pretende revelar que la actual alfarería es producto de una invención intencionada (Tesis de Hobsbawm), y que el leitmotiv era insertar a la mujer a la labor productiva. Para ello, Pedro Isla recoge los rasgos representativos de las pinturas rupestres Tehuelches que están en las cercanías de Puerto Ibáñez, diseñando seis piezas fundamentales de alfarería, y que son aún con variaciones significativas, las mismas que se siguen produciendo hoy día (Caiquén parado, Caiquén epulonco (dos cabezas), Caiquén echado, Moyino, boleadora tehuelche y boleadora criolla).

Palabras clave: Alfarería, Pedro Isla, Artesanía, Puerto Ibáñez, Hobsbawm.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 4
Hora: 16.30

Número de Ponencia: 015
Título: "Comunicaçao e Corpo: un análise das respostas fisiológicas do paciente em coma"
Autor: Verusk Arruda Mimura
Adscripción: Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo
Correo electrónico: veruskarruda@yahoo.com.br

Resumen:O processo de comunicação com pacientes internados em unidades específicas como a unidade de terapia intensiva, requer percepção e proximidade mais aprofundadas por parte da equipe de enfermagem. Estar disponível para o outro se torna um fator primordial na rotina dos profissionais, na mesma medida que se faz necessário discutirmos as situações que dificultam essa interação. Como existem muitas dúvidas em relação ao que ocorre com o paciente em coma, precisamos aprender outros meios para detectar essas ocorrências, visando um atendimento humanizado. Neste sentido destacamos a comunicação como um processo formador de vínculos, portanto, humanizador. O objetivo deste estudo foi identificar indícios prováveis do processo de comunicação com o paciente em coma, durante o toque, através da leitura, interpretação das manifestações fisiológicas e sinais subjetivos emitidos pelo corpo através das expressões faciais e corporais. A análise dos resultados foi pautada na leitura dos códigos primários e sua interrelação com os códigos secundários e terciários segundo a semiótica da cultura de Ivan Bystrina (1994), nos princípios ambiência, vinculação e projetividade consideradas por Baitello (2008) e no conceito de comunicação proposto por Pross, (1972):" Toda comunicação começa e termina no corpo". Foi realizado o estudo do caso de um paciente que apresentava o quadro clínico de coma induzido, R5 mensurado pela Escala de Sedação de Ramsay. O paciente foi submetido à estimulação tátil diária, através do toque, totalizando cinco sessões. Buscamos com os resultados desta pesquisa, contribuir com os estudos acerca da possibilidade de estabelecimento do processo de comunicação com os pacientes em coma.

Palabras clave: Comunicação; Corpo; Toque.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 3
Hora: 10.00

Número de Ponencia: 016
Título: "Cartografía como discurso: los mapas capuchinos sobre la Araucanía"
Autor: Alonso Azócar Avendaño
Adscripción: Universidad de La Frontera
Correo electrónico: alonso.azocar@ufrontera.cl

Resumen: Esta ponencia se da en el marco de la ejecución del Proyecto Fondecyt Nº 1130809, La Araucanía: Sujetos y Territorios. Los capuchinos bávaros, es sus distintas publicaciones periódicas utilizaron la cartografía para dar cuenta del avance misional en la Araucanía. En el Anuario Capuchino de 1904 aparece el primero de ellos, y durante las primeras dos primeras décadas del siglo XX es, sin lugar a dudas, cada uno de estos mapas es un texto importante en el discurso capuchino que entrega significados asociados al avance "civilizatorio" en la región. Es decir, los mapas capuchinos no solo son una fuente para el estudio geográfico de los asentamientos capuchinos en la zona, sino que además aportan al conocimiento de la representación que se fue construyendo en términos más amplios, y en concordancia con la política del Estado, dando a los mapas una función que va más allá de la representación "objetiva", "neutral", plana, y a escala, de una superficie terrestre determinada. La lectura de estos mapas es realizada desde una perspectiva socio semiótica. El modelo tiene tres niveles: contextual, icónico e iconográfico.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 2
Hora: 15.30

Número de Ponencia: 017
Título: "Discurso de Chacarillas, propuesta socio imaginaria de la dictadura de Pinochet."
Autor: José Bakal Goldzweig
Adscripción: Magister en Ciencias de la Comunicación, Universidad de la Frontera.
Correo electrónico:pepebakal@hotmail.com

Resumen: El Discurso de Augusto Pinochet en el Cerro Chacarillas, ocurrido el día 9 de Julio de 1977, con ocasión de la celebración del sacrificio e inmolación de jóvenes patriotas chilenos, acontecido en la Batalla de la Concepción, engendrará cambios rotundos en la plasmación del entorno estético de la dictadura, impulsando ciertas actividades culturales, en desmedro de otras. Una perspectiva del valor de la chilenidad, del sacrificio innegable de las fuerzas militares, del compromiso histórico del nuevo ciudadano que sirviera a la transformación de la vida pública, van a ser promovidas y apoyadas, pudiendo pensarse que ellas respondieron a la búsqueda de una producción simbólica no carente de intención y elegida para ser implantada en esos años. Una manera propia de juzgar y ver, un conjunto de ritos y prácticas visuales, sonoras y espaciales que se diferenciara de los que antecedieron en la vida democrática hasta 1973, puestas en estado de sitio por la Doctrina de Seguridad Nacional, sirvieron para establecer una producción simbólica, que tuvo enorme trascendencia durante más de tres décadas, en la manera de comunicarnos y comportarnos en nuestra vida cotidiana. El conmover, movilizar la sensibilidad del asistente y adosarlo al proyecto de la dictadura, fue de tal eficacia, que el país conservó no sólo a personajes asistentes al discurso, quienes continuaron en democracia asumiendo lugares de fundamental importancia política, sino además produjo un adhesivo ciudadano que sigue poniendo en duda las virtudes democráticas otra vez conquistadas y que suman una segunda mayoría convencida del legado valórico de la dictadura y su total vigencia.

Palabras clave: Política, socioimaginario, discurso, dictadura, Pinochet.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 6
Hora: 15.00

Número de Ponencia: 018
Título: "Otros significados de lo masculino en el cine cubano de los noventa: delo sociológico y lo semiótico en el texto fílmico."
Autor: Reinier Barrios Mesa
Adscripción: Universidad Técnica de Ambato
Correo electrónico: barriosflorida@gmail.com

Resumen: A pesar de que hoy se discute acerca una especificidad defendidad desde los estudios fílmicos más contemporáneos, el texto cinematográfico tiene que ser entendido como un texto semiótico, cuya producción demanda un análisis desde el contexto social y las relaciones humanas en el sitio donde se produce. La ponencia que aquí propongo es el resultado de las investigación "Masculinidades en el cine cubano de los noventa" para obtener el Título de Máster en Ciencias Sociales con Mención en Género y Desarrollo de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO – Sede Ecuador. El mismo propone un análisis del contexto político económico y social de la década de los noventa en Cuba, marcada por la vivencia de una profunda crisis económica a partir del derrumbe del campo socialista y el arrecio de la hostilidad norteamericana. Desde una perspectiva semiótica se someten los textos fílmicos de producción del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC), al análisis en torno a las dinámicas de producción de estos textos y su resultado final traducido a representaciones concretas. A través de los aportes de la crítica fílmica feminista, se analiza como dan cuenta las imágenes y el montaje cinematográfico de estas representaciones sociales de la masculinidad en los cuerpos de hombres, identificando continuidades y rupturas del discurso hegemónico de género en la isla de Cuba, en lo que compete a las masculinidades.

Palabras clave: Masculinidades, cine cubano, semiótica, significado, texto fílmico.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 4
Hora: 10.30

Número de ponencia: 019
Título:NACER HASTA MORIR EN CONTINIUM CAMBIUS NO +...
Autor: Juan Pablo Bascur
Adscripción: Universidad de Concepción
Correo electrónico:jp.bascur.r@gmail.com

Resumen:comprender las diferencias entre LA CONFORMACIÓN ESPACIAL, como la tridimensión, la Percepción, la Ilusión, a lo mensurable, lo sugerido, y lo esbozado en el Pensar o Crear. Sin la existencia del ERROR en el proceso de comprensión, si no enfrentado a diario la hoja en blanco del proceso creativo, así mismo el reconocimiento de un lugar mental y su proceso de representación. Que desde AHORA en adelante, será desde la Tridimensión, entendida como RE-evolución constante de las diferencias, en lo que se refiere a velocidades, dinámicas, minutos, pero siempre considerando e hilando una generación con otra, en los emplazamientos reales y vividos por cada generación, sabiendo morir por los que vienen y a utilizar los lugares ya vividos, los lugares que me habitan.

Palabras clave:Tridimesión - Error - Enseñanza - Espacio - Tiempo.

Día: Viernes 16 de octubre de 2015
Sala: 4
Hora: 11.00

Número de Ponencia: 020
Título: "La imagen de las víctimas de la dictadura militar. El retrato fotográfico, objeto visual como productor de sentido"
Autor: Leslie Beach Olate
Adscripción: Magíster enCiencias de la Comunicación, Universidad de La Frontera
Correo electrónico: l.beach01@ufrontera.cl / lbeach2008@alu.uct.cl

Resumen: Este artículo pretende plantear algunas reflexiones sobre las imágenes de las víctimas de la dictadura militar Chilena (Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos) como objetos visuales productores de sentido, donde el retrato fotográfico, recurso visual de reconocimiento de la identidad de las víctimas ha sufrido la metamorfosis simbólica en su naturaleza prístina, he incluso ha perdido su significante y significado quedando relegado a la memoria de quienes las pudieron apreciar, sustituyendo al retrato y convirtiéndose en siluetas, representando de esta forma la idea de sujeto víctima. A partir del retrato fotográfico se construye una iconografía de las víctimas, reconociéndolas como tal y situándolas dentro de un fenómeno de alto impacto, como es la dictadura militar chilena.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 6
Hora: 16.00

Número de Ponencia: O21
Título: "Valor de la significación: Ecuación Semiótica del Observador/Lector."
Autor: Jairo Norberto Benavides Martínez
Adscripción: Facultad Comunicación Social, Universidad Autónoma de Occidente, Cali, Colombia.
Correo electrónico: jbenavides@uao.edu.co; jbenavi3@hotmail.com

Resumen: Gran parte de la significación del texto recae en el observador/ lector, tal como no lo demuestra Eco, con el concepto de Lector Modelo; no obstante, queremos aportarle a dicha propuesta una fórmula de los saberes (Ecuación Semiótica) que se evidencian a la hora de interpretar o porque no, producir un texto visual.

Palabras clave: Ecuación Semiótica, Lector Modelo, Interpretante.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 7
Hora: 16.00

Número de Ponencia: O22
Título: "Significados del desplazamiento discursivo en Adriana Paredes Pinda: Cartas al País Mapuche"
Autoras: Sonia Betancour Sánchez/ Orietta Geeregat Vera
Adscripción: Universidad de La Frontera
Correo electrónico: sonia.betancour@ufrontera.cl/ orietta.geeregat@ufrontera.cl

Resumen: Los poetas mapuches han ido entrando en un interesante proceso de "desplazamiento discursivo-textual" a través del cual usan formas textuales y propósitos diversos, en cartas, entrevistas, declaraciones, artículos de opinión, entre otros. Es el caso, entre otros, de la poeta Adriana Paredes Pinda. El contexto sociocultural y político junto con el estado actual de convivencia mapuche-chilena, interpelan la voz de los poetas quienes se sienten comprometidos como sujetos intelectuales contingentes, respaldados por su trayectoria poética y reconocimiento público. Este trabajo da cuenta de los significados y propósitos del desplazamiento de la práctica escritural de Paredes Pinda desde el discurso poético al discurso epistolar, vinculado al actual contexto de las relaciones mapuche-chilenas. Los signos de esta práctica discursiva evidencian propósitos de intervención, impulsados por las características destinatarias que ofrece el espacio público y por el reconocimiento que éste hace de su investidura de poeta.

Palabras clave: Desplazamiento discursivo, Adriana Paredes Pinda, signos, significados, espacio público.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 5
Hora: 9.30

Número de Ponencia: O23
Título: “Razón y sinrazón: Palabra e imagen”
Autora: María Mónica Caballero
Adscripción: Universidad Nacional de La Plata
Correo electrónico: caballero@netverk.com.ar

Resumen: Controversia: antagonismo entre un concepto del arte concebido racionalmente y otro que es ajeno a la razón y se le opone como factor extralógico de imprecisa clasificación. a. Una noción comunicable, referida a habilidades, técnicas y conocimientos, adecuada a reglas que pueden enseñarse y aprenderse b. Una experiencia no explicable e interpretable intelectualmente, apta para la introducción de algo ignoto e inconmensurable. Breve recorrido histórico del sentido que en nuestra tradición cultural han tenido dos términos "palabra" e "imagen". La tradición filosófica occidental vincula la palabra al concepto (logos), a la idea (eidos) producto del conocimiento racional. La imagen (re-presentación), en cambio, pertenece en primer lugar, al orden del conocimiento sensitivo, producida por la memoria en su función evocadora. La palabra como concepto fruto del conocimiento racional. La imagen como representación producto del conocimiento perceptivo. Breve recorrido hermenéutico"...interpretar es revivir la memoria, conocer lo que ya se sabe pero se ha olvidado...". Para anclar en la contemporaneidad. Saber y poder: “Los señores del poder y del dinero secuestran las palabras para cambiar los contenidos" Hay otra palabra no conceptual, del orden de lo no dicho, de lo tenebroso que pugna por salir y es obstruida. Tensión en América: conflicto entre nuevos modos de pensar y hacer y la permanencia de las marcas ideológicas de la modernidad (capitalismo, mercado, consumo, obra única, artista genial).

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 4
Hora: 11.30

Número de Ponencia: O24
Título: "Reproducción de la división sexual en el uso y apropiación de tecnologías de la comunicación en Santiago"
Autor: Cristian Alexis Cabello Valenzuela
Adscripción: ICEI, Universidad de Chile.
Correo electrónico: cabelloperiodista@gmail.com

Resumen: En este artículo se describen y analizan las cualidades del uso social de tecnologías de la comunicación en la vida de cotidiana de hombres y mujeres. Esto significa reconocer cómo la virilidad propia de la masculinidad se mantiene, transforma o ajusta con la mediación de las tecnologías de internet. Lo femenino y lo masculino se reproduce a través de la socialización, es decir a través de las relaciones recíprocas de contigüidad entre los individuos. Lo masculino es afectado por lo femenino y viceversa generando modificaciones mutuas en la vida cotidiana. El artículo es parte del Proyecto Fondecyt "Convergencia Tecnológica y vida cotidiana" a cargo de Bernardo Amigo.

Palabras clave: Género, tecnologías, comunicación, feminismo, sociología.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 4
Hora: 10.00

Número de Ponencia: 025
Título: “Sociedad en redes, procesos políticos y cognición”
Autora: Evelyn Campos Acosta
Adscripción: ICEI, Universidad de Chile.
Correo electrónico: evelyn.camposacosta@gmail.com

Resumen: La descripción semiótica de los procesos cognitivos de la sociedad chilena desarrollada por los Proyectos Fondecyt No 1120064 y Ecos- Conicyt C00H01 nos permiten entender las diferencias cognitivas entre distintas generaciones. El sentido de esta comunicación es desarrollar descriptivamente la correlación entre forma de funcionamiento cognitivo y los movimientos sociales en redes.

Palabras clave:

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 3
Hora: 9.30

Número de ponencia: O26
Título: “La fuga del poder mediante el análisis pictórico de Luis XVI de Francia”
Autor: Robinson Campos Espadín
Adscripción: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas
Correo electrónico: u210551@upc.edu.pe

Resumen: La revolución francesa fue el periodo de lucha entre la monarquía de corte absolutista – divina y el pueblo francés. En ese contexto nuestro análisis busca identificar estas oposiciones semánticas que el soporte pictórico recoge a través de la representación del actante Luis XVI frente a otros como el pueblo francés y el Clero. Mediante un análisis sémico podemos identificar que desde la infancia de Luis XVI, la pintura de influencia neoclásica, connota una serie de componentes distintivos como “jerarquización”, “divinidad”, “pureza”, entre otros. Por otro lado, el actante “pueblo” es “eufórico” y “conflictivo”. Asimismo, mediante la teoría de Michel Foucault sobre los modos de existencia podemos observar como el concepto de “poder” se potencializa o se virtualiza dependiendo del progreso del movimiento revolucionario y esto se encuentra retratado en la figura del “Rey”. Finalmente, la semiótica tensiva es capaz de permitirnos entender la representación artística del rey frente a los valores absolutos y valores de universo confrontados.

Palabras clave: “Poder”, “Jerarquización”, “Monarquía”, “Pueblo”, “Virtualización”.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 1
Hora:16.30

Número de ponencia: O27
Título: “Conocimiento de la Identidad Cultural de la Región de los Ríos”
Autor: Hugo Campos Winter
Adscripción: Fondo de Solidaridad e Inversión Social; Universidad Austral de Chile
Correo electrónico: hugo.campos@fosis.gob.cl; hugo.campos.w@gmail.com

Resumen: Actualmente, la Región de los Ríos se encuentra en un proceso de desarrollo regional, en el cual es de vital importancia la identidad cultural, en cuanto cumple la función de activar el desarrollo más allá del mero crecimiento económico. En este trabajo se presentan los resultados de un estudio que buscó profundizar en el conocimiento de la identidad cultural regional. Desde una perspectiva transdisciplinaria que articula los enfoques constructivista, semiótico e indiciario bajo el tema paragua identidad cultural regional, se estudiaron conversatorios realizados por habitantes de Valdivia en torno a la identidad regional. Mediante la identificación, análisis e interpretación de los signos metafóricos e indiciarios “Identidad como sentimiento de pertenencia”, “identidad como producto del ambiente natural v/s producto del contexto sociocultural” e “identidad como carácter de un grupo social”; se obtuvo un conocimiento complejo de la identidad cultural regional y proyectivo de los posibles tipos de estructuración de los habitantes de la región y miembros de la comunidad regional, así como de los posibles sentidos de desarrollo regional.

Palabras clave: Identidad cultural de la Región de los Ríos, constructivismo, semiótica, paradigma indiciario, metáfora.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 6
Hora: 15.30

Número de ponencia: O28
Título: “De registro fotográfico a símbolo de la memoria: El caso de las fotografías de detenidos desaparecidos en Chile.”
Autor: Catalina Cantos Pavez
Adscripción: Magíster en Comunicación, Universidad Austral De Chile
Correo electrónico:catacantos@gmail.com

Resumen: Esta investigación busca analizar y descubrir, desde una perspectiva semiótica, los procesos de transformación que sufren retratos fotográficos a símbolos de la lucha de los derechos humanos y de los detenidos desaparecidos en Chile, plasmando un legado como objeto de la memoria y paradigma de la impunidad. Se analizará desde los componentes pragmáticos de algunas de estas fotografías, profundizando su estudio en la identificación de las características y procesos desde la mirada de Roland Barthes, hasta revisar cómo se comporta el objeto como símbolo visto desde el modelo triádico de Charles Pierce, buscando registrar la función de la fotografía y sus modificaciones producidas por su contexto tanto en la esfera de lo íntimo y familiar como en la dimensión política y social. Los contextos y la re significación es sin duda lo más importante de estos retratos, es el proceso de continuidad natural del análisis, siendo relevante saber cómo estos símbolos, se constituye en sí mismos como contenido ético colectivo.

Palabras clave: Fotografía, derechos humanos, semiótica, transformación, símbolo, detenidos desaparecidos.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 6
Hora: 15.30

Número de ponencia: O29
Título: “Escenosfera: el cuerpo en la dramaturgia escénica”
Autor: Benito Cañada Rangel
Adscripción: Universidad Autónoma de Querétaro, Facultad de Bellas Artes.
Correo electrónico: bcanadamx@yahoo.com

Resumen: Esta investigación pretende proporcionar herramientas a los futuros artistas escénicos para mejorar su desempeño escénico, para ello la teorización, la crítica, la investigación es importante. En este estudio, partimos de los conceptos de Lotman: Semiosfera, permitiéndonos crear límites y fronteras a nuestra investigación, lo que llamamos: Escenosfera, en ésta, existen diversos sistemas que de manera simultánea permiten tener una visión de nuestro objeto de estudio y sus posibles interrelaciones. En este estudio trabajamos uno de los puntos más importantes de la Escenosfera, el cuerpo y como éste, puede ser cada una de sus partes o un todo, el cuerpo nos permite trabajar con los deseos creativos, con los sentidos; nos permite crear signos, que signifiquen al espectador y que este los de-codifique, de-construya o destruya según sus referentes. En la escena todo es imagen, todo es cuerpo, todo significa, es por ello que esta investigación dará herramientas a los diferentes lectores - públicos, en general, para generar un sentido al texto y, en particular, al actor, responsable de la representación de todos los sistemas, sí los entiende y codifica, podrá ser más eficiente en el uso de sus herramientas expresivas, en la creación y significación escénica. Kowzan, Boves, Finol, Ubersfeld, Pavis, Ponty, Lotman, Marinis, Del toro, Baudrillard, Barthes y Appia, son algunos de los teóricos con los que trabajamos y nos han permitido desarrollar la investigación, que por su naturaleza no ha llegado a su fin, pero nos ha dado pauta para su desarrollo y estudios particular de cada uno de los sistemas.

Palabras clave: Teatro, Cuerpo, Semiótica, Escena.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 7
Hora: 11.30

Número de ponencia: 030
Título: "CANTE, un modelo de formación-producción, en arte y tecnología: entre la tradición y la transgresión"
Autor: Juan Martín Cárdenas Guillen
Adscripción: Centro de Arte y Nuevas Tecnologías (CANTE), SECULT, San Luis Potosí, México.
Correo electrónico: juanmartin_slp@hotmail.com

Resumen: El Centro de Arte y Nuevas Tecnologías (CANTE) de San Luis Potosí, México, ha sido un Centro dedicado a la formación, investigación, producción y divulgación en arte electrónico y digital, con una visión inter y transdisciplinaria. Este trabajo pretende exponer el modelo de formación-producción en arte y tecnología, y los argumentos que lo sustentan. Nos referimos al modelo educativo formal de currícula compleja y a los procesos de producción artística que incorporan algunas "nuevas" tecnologías como paradigma en sus conceptos. Tomamos como ejemplo el modelo del Laboratorio de interdisciplina escénica "Caja Negra" por su naturaleza formativa y productora de proyectos incluyentes e integradores con toda la estructura del CANTE. Podemos mencionar que el esquema fundamental del CANTE está sustentado en relaciones dialógicas a diversos niveles que alertan a una posición de mediación de argumentos y actantes, los cuales, aunque esencialmente antagónicos, le dan sentido a la totalidad. Así entendemos el "entre" que desde siempre acompaña las argumentaciones de las artes electrónicas: una mediación entre las artes "tradicionales" que recurren a principios conceptuales, metodológicos e instrumentales canónicos, y las "nuevas" tecnologías que abren los campos de experiencia estética a otras posibilidades, incluyendo la generación y desplazamiento de significaciones en las disciplinas artísticas. A dos décadas de la existencia en México de espacios dedicados a Arte y Tecnología, aún causa cierto asombro y malestar el territorio que van desplazando las tecnologías. Y más que verlas como una potenciación de las posibilidades estéticas en el arte contemporáneo, son comúnmente entendidas como transgresoras a la práctica artística. Así mismo, por la naturaleza del CANTE, se presentan Arte y Tecnología, factores fundamentales; apercibimos la mediación que se manifiesta entre "tradición", entendida ésta como los conceptos, discursos, métodos y técnicas que sustentan las prácticas artísticas tradicionales, y "transgresión", aquello que se soporta en tecnologías "nuevas", dispositivos que nos hacen ver que estamos viviendo otra realidad, con posibilidades estéticas expandidas y dislocaciones en la producción artística. Transgresión se revela como aquello que en el arte sale de los parámetros canónicos, desde la teoría, la metodología y la técnica. El binomio arte/tecnología en el CANTE, plantea una desviación de lo objetual, la extensión de los campos sensibles (Icono/Imagen: visual, sonora, olfativa, háptica, gustativa), para producir nuevas posibilidades de expresión/sensación (por inmersión, interactividad, virtualidad, potenciación de la percepción, acciones colaborativas). En este mismo ámbito y con el empleo de los dispositivos anteriores, nos aproximamos a una especie de mediación de la percepción humana o "estética del cyborg", ya que con el empleo de esos dispositivos desarrollados para servir como órtesis (auxiliar, no reemplazos), la tecnología adquiere, a final de cuentas, el carácter de transgresora de la tradición.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 4
Hora: 12.00

Número de ponencia: 031
Título: "Disonancia cognitiva en el discurso religioso, el caso del movimiento Católicas por el Derecho a Decidir: análisis del discurso ideológico"
Autora: Valentina del Pilar Carrasco Rosales
Adscripción: Magíster en Ciencias de la Comunicación. Universidad de la Frontera
Correo electrónico: valentina.carrasco.r@gmail.com

Resumen: En este trabajo se pretende presentar el análisis del discurso en torno al aborto del movimiento Católicas por el derecho a Decidir. Entre las diversas campañas que ellas lanzan en la plataforma de Youtube destaca la serie "Catolicadas" en donde se presentan con ejemplos concretos la posición tradicional de la Iglesia Católica en oposición a las ideas que defiende el Movimiento Católicas por el Derecho a Decidir y videos de concientización en donde se presentan detalles de la realidad bajo la cual las mujeres latinoamericanas abortan. Se trabajará en torno al contenido que se expresa en las distintas formas de presentación del discurso de este movimiento con el fin de dilucidar no solo la mirada subversiva del discurso progresista que da nuevas luces de una forma de práctica religiosa en torno a la justicia social que rompe con los discursos tradicionales ligados a las religiones cristianas, sino que también, la disonancia cognitiva presente en el mismo. Con ese fin se tomarán en cuenta la teoría de la acción comunicativa de Habermas que nos presenta un modelo de análisis de la sociedad considerando dos tipos de racionalidad: la racionalidad sustantiva del mundo de la vida y la racionalidad formal del sistema. La primera representa la perspectiva interna de los sujetos que actúan en una sociedad y la segunda, a la perspectiva externa, como la estructura sistémica, la racionalidad técnica de las instituciones (Sánchez, 2013). Para llevar a cabo el estudio se aplicará el análisis ideológico del discurso de Van Dijk (1996).

Palabras clave: Disonancia cognitiva, religión, discurso ideológico, aborto, acción comunicativa.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 4
Hora: 9.00

Número de ponencia: O32
Título: “De la movilidad urbano-corporal al control de la localidad y el extravío”
Autor: Diego Carvajal Hicks
Adscripción: Magister en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile.
Correo electrónico:diegocarvajalhicks@gmail.com

Resumen: Desde la complejidad de una sociedad re-espacializada producto de las emancipaciones espaciales (2011 Chile), en el contexto de crisis de representación de lo político; nótese nuevos dispositivos devenidos del contexto de la movilidad urbana y la gubernamentalidad de interior; situados en la espacialidad de las redes sociales y de la localización urbano-telefónica. Véase en particular aquí la conjugación de dos momentos semiótico-discursivos, que podrán representarse como dentro un género específico de saber, ligado a la globalidad, espacio y control de los cuerpos en la ciudad. Será así, a partir de dicha conjetura que se intenta demostrar que a partir de estas nuevas innovaciones para el resguardo de lo común, se trazan rendimiento y operatividad en torno al control geográfico de las resistencias políticas o discontinuidades espaciales.

Palabras clave: Movilidad urbana, cuerpos, tecnología e información.

Día: Viernes 16 de octubre de 2015
Sala: 4
Hora: 11.30

Número de ponencia: O33
Título: “Auténtica Cuba: imagen de un destino.”
Autor: Dunieska Castañeda Vega
Adscripción: Universidad Austral de Chile
Correo electrónico:ducave@gmail.com

Resumen: Se aborda la construcción de la experiencia de viajeros con destino Cuba, a partir de la imagen que se ha creado de la isla a lo largo de los años a través de los diferentes canales de comunicación. Se utiliza como base el material audiovisual de la campaña “Auténtica Cuba” y se cuestiona cómo sería la construcción del viaje si se explotara mejor el poder de la red según posibles características e intereses de los viajeros potenciales.

Palabras clave: Semiótica social, turismo, imagen Cuba, comunicación intercultural, experiencia de clientes (CX)

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 6
Hora: 16.00

Número de ponencia: O34
Título: "Poliexpresión (aproximación teórico-crítica). El caso del Poeta Anónimo (1985) 2012 de Juan Luis Martínez."
Autor: Maria Edith Cerda Osses
Adscripción: Universidad Católica De La Santísima Concepción.
Correo electrónico: ecerda@ucsc.cl

Resumen: En esta exposición nos interesa primordialmente el análisis de la recreación de la lengua hecha por el poeta y sobretodo sucima en la multa-modalidad, entendida como una poliexpresión, que en la obra de Juan Luis Martínez, constituye una renovación estética en la literatura chilena. Es así, como de su obra El Poeta Anónimo, se ha desarrollado una revisión crítico-estética-literaria y una aproximación a la estética-semiótica multimodal producida por el autor en la misma; puesto que su lectura exige una reflexión teórica, consideraciones de orden filosófico, estético y lingüístico. Nos proponemos observar el interior de su obra, la construcción estética, la semántica de parte de su léxico y ver su conexión con el arte, la música, la estética y el mundo socio-cultural, mediante la recepción estética que la ficción literaria y el mundo del lector, la literatura y la vida interactúan productivamente.

Palabras clave: Poliexpresion, Semiotica, Trascendencia Estetica, Percepcion.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 5
Hora: 15.00

Número de ponencia: O35
Título: “Semiotic power of image”
Autor: Antonio Roberto Chiachiri Filho
Adscripción: Faculdade Cásper Líbero
Correo electrónico: archiachiri@casperlibero.edu.br

Resumen: The always-current contribution of semiotic in the image interpretation leads this paper todiscuss the imagery language as signs that can represent our visual universe and those representing the imaginary, the mental images. We will address this issue in the light of Peirce’s Theory of Signs, who, in turn, demonstrates that a sign is that which tries to represent its object affecting the mind of an interpreter. In this study, will be covered signs that try to represent their objects by a mere similarity, by a facto relationship or by a symbolic representation. We understand, therefore, that image can be contemplated under different aspects: (1) Iconic image: a fragile image, open to multiple interpretations, an image with great suggestive potential, which is characterized by its qualities, an image that can represent anything that has similarity in its qualities, full of interpretative possibilities; (2) indexical image, as indicating something corresponding point to point to its nature, something from a truth that is outside the sign; and (3) symbolic image, images that may represent, by a cultural convention, to someone, something that is not visibly present in the image, although this image reproduce the appearance of visible things. The contribution of semiotics to the reading and interpretation of images is the one that does not relieve of life, because if we consider that our lives are permeated by these images and that this images always try to tell us a story, a legend, a fact, we can realize the empowerment of imagery language communication in the construction of a more effective message, to be analyzed here with regard to social inclusion. In short, this paper proposes a detailed study of the action under which our lives are governed from the semiotic power of images and their communicative actions in what concern the social inclusion and exclusion.

Palabras clave: Language (1); Iconic image (2); Indexical image (3); Symbolic image (4); Socialinclusion and exclusion (5).

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 1
Hora: 9.30

Número de ponencia: 036
Título: "Atlas Mnemosyne e a serpente encarnada na montagem"
Autor: Fabio Henrique Ciquini
Adscripción: Pontificia Universidad Católica de São Paulo y Centro Universitário Unifieo
Correo electrónico: fabiociquini@gmail.com

Resumen: A fim de demonstrar relações de parecença entre elementos presentes em imagens de diferentes tipologias, épocas e culturas, Aby Warburg (1866-1929) historiador da cultura, elabora grandioso projeto de um atlas de imagens, que fica notoriamente conhecido como Atlas Mnemosyne. Neste projeto, Warburg dispõem imagens de distintas épocas e culturas em pranchas retangulares, nas quais fragmentos visuais sobreviveriam como fundamentos da cultura demonstrando seu caráter rizomático. O Atlas, em específico alguns painéis, será aqui pensado sob o simbolismo da serpente – tão caro ao pensamento warburguiano – considerando, de que modo, metaforicamente, o animal ctônico se encarnaria no processo de disposição de imagens nos painéis, que aqui compreendemos à luz do conceito de montagem por correspondência, desenvolvido por Vincent Amiel. A serpente e seu simbolismo entrelaçaria a tessitura de fragmentos memoriais e imemorais, visibilidades dispostas e invisibilidades latentes, promovendo, dessa forma, a "sustentação" das pranchas e os vínculos entre (in)visibilidades. Como aparato teórico, investigaremos as concepções de Nachleben (pós-vida) e Pathosformeln (Fórmula de Pathos) de Aby Warburg, os estudos sobre este autor de Philippe Michaud e Didi-Huberman, o conceito referentes à montagem V. Amiel e o simbolismo da serpente.

Palabras clave: Aby Warburg, Atlas Mnemosyne, Montagem, Serpente.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 3
Hora: 11.00

Número de ponencia: O37
Título: “La producción de sentido en la obra de arte desde el nuevo giro semiótico”
Autor: Jaime Cordero
Adscripción: Facultad de Artes, Universidad de Chile.
Correo electrónico: jcordero@uchile.cl

Resumen: La descripción del sentido desde la semiótica narratica greimassiana opera sobre un sistema cerrado, con límites fijos, cuyo objeto consistirá en ir desmadejando el texto compuesto por funciones que muestran relaciones y estados de dependencia en un encadenamiento de presuposiciones. Lo discontinuo predomina. Desde esta misma escuela viene una mirada distinta donde la acción es estudiada desde su curso práctico, lo continuo y la significación es el mismo agenciamiento sintagmático. Desde estas dos miradas, aplicadas al “texto” artístico, en particular a obras visuales, trataremos de comprobar si el sentido se ve modificado y en tal caso cuáles son los rasgos que operan la nueva percepción.

Palabras clave: teoría, continuo, discontinuo, sentido, estrategia.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 7
Hora: 11.30

Número de ponencia: 038
Título: "Poder, cognición y publicidad"
Autora: Erika Cortés Bazaes
Adscripción: Escuela de Publicidad y Comunicación Integral, Universidad Autónoma de Chile.
Correo electrónico:eacortes2005@gmail.com

Resumen: La economía mundial ha cambiado su forma de funcionamiento, los mercados globales implican nuevas formas de funcionamiento de la economía y el poder. La fusión internacional de conglomerados económicos implica posicionar distintamente la realidad publicitaria local, pues al mismo tiempo, dicho posicionamiento se inserta en lo mundial. Sin embargo la teoría semiótica publicitaria clásica elaborada por George Péninou en la década del 60 sigue dominando las estructuras del micropoder local de la generación publicitaria: el posicionamiento es referido a los procesos de identificación, que significa la denominación, el nombre propio; y los procesos de predicación que consisten en darle un carácter, una personalidad al producto. La denominación remite al reconocimiento o notoriedad de la marca, y la predicación a la imagen de ella. Estos procesos deben ser distintivos, diferentes a la competencia, y se plantean en un plano visual como lingüístico, en las economías globales este mirar simple correspondiente a una época histórica pierda viabilidad. En mi comunicación expondré el caso del posicionamiento visual de los bancos, construidos antes de la globalización económica plena de la realidad chilena, y los actuales, en período de globalización, fusión de bancos, etc.; de tal forma de comparar ambos procesos y poder enfrentar los nuevos desafíos del posicionamiento hoy.

Palabras clave: Semiótica publicitaria, posicionamiento visual, economía global, cognición.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 3
Hora: 10.30

Número de ponencia: 039
Título: “Palabras e imágenes, semiosis y hermenéutica del poder”
Autor: Claudio Cortés López
Adscripción: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Departamento de Diseño, Universidad de Chile.
Correo electrónico: c.cortes@uchilefau.cl

Resumen: Las palabras semiosis y hermenéutica se emplean en esta presentación a partir de los criterios planteados por Ch. S. Peirce y H. G. Gadamer. Ambos términos son involucrados con una actividad que dice en relación con un fenómeno estético y semiótico asociado a la fundación y desarrollo de las artes en Chile. Desde la perspectiva estatal se generaron ordenanzas, reglamentos y discursos bajo el influjo de las imágenes que caracterizaron los grandes ejes de la cultura europea. En todo ello las interpretaciones del sistema constructivo de las imágenes antes señaladas y sus respectivas dimensiones semánticas, se encuentran transversalizadas por codificaciones que se ponen de manifiesto en los textos, documentos que indican materias, procedimientos y orientaciones. Al mismo tiempo dichos testimonios obedecen a los intereses de los círculos de poder existentes en la dimensión temporal 1849-1930.

Palabras clave: Semiotica, Filosofía, Estética, Poder, Estado.

Día: Viernes 16 de octubre de 2015
Sala: 1
Hora: 10.00

Número de ponencia: 040
Título: "Construcción de la imagen del inmigrante europeo en el discurso fotográfico de fines del Siglo XIX y principios del XX en La Araucanía. El caso de los colonos italianos y franceses en Capitán Pastene y Traiguén, respectivamente"

Autor: Álvaro Cuminao Cea
Adscripción: Universidad de La Frontera
Correo electrónico: alvaro.cuminao@ufrontera.cl

Resumen: La llegada de los inmigrantes europeos a la región de La Araucanía, particularmente a las zonas de Traiguén y Capitán Pastene, a fines del Siglo XIX e inicios del XX, fue un proceso no menos complejo y lleno de particularidades, situaciones que fueron retratadas y representadas por los mismos colonos por medio de un discurso fotográfico, que un recién iniciado proyecto de investigación, se propone reconstruir. Esta exploración, se plantea desde una perspectiva socio semiótica, en donde se considera a la fotografía, como un texto independiente, poseedor de contenido y con un alto grado de significación. El análisis se realiza desde quien emite el texto fotográfico y no desde la asignación de sentido que le fue otorgada en su momento, para tal efecto, se utiliza un modelo de lectura de imagen, construido por un equipo de investigadores especializados en el tema, que considera tres niveles de análisis: lo contextual, lo icónico y lo iconográfico. Una vez finalizado este proceso, se propone, además, la creación de categorías que permitan un análisis global de todo el material recolectado, obteniendo también una mirada de conjunto sobre el fenómeno.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 2
Hora: 15.00

Número de ponencia: O41
Título: “As crianças e os tablets: jogos digitais, imagens e devoraçao”
Autor: Tiago da Mota e Silva
Adscripción: Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo
Correo electrónico: tiagomotasilva@gmail.com

Resumen: Em uma escola particular da cidade de São Paulo, tablets são aplicados durante as aulasaos alunos do primeiro ano do Ensino Fundamental, com idades entre 6 e 7 anos. Destaca-se a aplicação de jogos digitais em sala para fins pedagógicos, o principal deles sendo O Mistério dos Sonhos. A partir do trabalho mimético com imagens por meio de desenhos das crianças sobre os personagens que chegam a elas pelo aparelho, o presente artigo discorre quanto o fluxo de imagens endógenas e exógenas na apropriação da tecnologia. Tendo como pressuposto o conceito de iconofagia, proposto por Norval Baitello Jr., discute-se, também graças aos desenhos, o impacto criado por tais imagens exógenas pululantes nas telas dos tablets no conteúdo imagético interior das crianças. Dentre os principais resultados, pode-se perceber a aparição de imagens fóbicas, deum regime noturno, o paradigma do retângulo com forma de percepção do mundo e indícios da formaçãode um imaginário partilhado. Para tanto, parte-se da teoria sobre a mimesis conforme desenvolvida pela Antropologia Histórica e conceitos de imagem e de imaginação provenientes da Teoria da Mídia.

Palabras clave: Comunicação; Iconofagia; Imagem; Jogos Digitais; Tecnologias da Comunicação eInformação.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 3
Hora: 11.30

Número de ponencia: O42
Título: “The Anthropophagy Decolonial of the Image in Adriana Varejão’s Painting”
Autor:Valter Luis Dantas Ornellas/ Roberto Leon Ponczek
Adscripción:Federal University of Bahia (PhDStudents
Correo electrónico:ornellas.valter@gmail.com

Resumen:The European colonization imposed domination rules, excluding the knowledge of oppressed and exploited communities. Since 1998, Latin American scholars, to understand this domain, grounded on their ancestries and cultures, promote criticism of hegemonic modernity, aimed at adding eclipsed knowledge without refuting the European headquarters ideals, once presented as universal. Due to these goals, came the decolonial thinking and it has been recognized in contemporary interdisciplinary discussions, especially when dealing with modernization and colonization processes. However, the field of study of this work lies in the semiotic power of images, more specifically in Peirce’s Semiotics applied on paintings by Brazilian artist Adriana Varejão. Taking two paintings by her, Meat Stylish Frans Post (1996) and Meat à la Taunay (1997), this paper aims to reflect on their pictorial signs and their power relations, in line with the decolonial critique. Varejão exposes simulacra by appropriating two relevant landscape paintings of European artists hired by historical settlers of Brazil. The stillness of the academic landscape is interrupted by the gesture of Varejão that almost surgically, cuts, dissects, and serves pieces of painting meat on plates that surround the canvas. This artistic attitude cannibalizes the original landscape and expropriates it. The universal is tensioned by the native act, reminiscing about cannibalism, once referred by the settlers. The foundation of Varejão’s pictorial composition has shape and strength in semantic shifts that offer a range of feelings, senses and temporality, accented by stimulating the perceptual pathways in the expanded space of the painting, which earns three-dimensionality.

Palabras clave:Peirce’s semiotics. Image. Contemporary visual arts. Decolonial thinking. Adriana Varejão.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 1
Hora: 11.30

Número de ponencia: O43
Título: “Institucional advertising: values and senses for the first sector.”
Autor:Mithály Paola da Silva/ Rodrigo Morais
Adscripción:Centro Universitário Belas Artes de São Paulo/ Faculdade Cásper Líbero and Centro Universitário Belas Artes de São Paulo
Correo electrónico:mithaly.paola@gmail.com/ digo.morais@gmail.com

Resumen:This paper proposes to evaluate the degree of text information retention with images of the institutional advertisements of the São Paulo State Government through the semiotic concepts explored by Darras and Santaella. The study is based on analysing the impact that the advertisements of a public sector have in a population across different socio-economic scales and how the different accesses to culture between these groups can affect the reception of its key message. If the same message is produced for several kinds of publics with different culture and background, so it is possible to say that the creation of values and meanings within the messages given by the advertisements of the São Paulo State Government can reach a common goal, but, it can also produce different understandings based on its image reading due to the sociocultural context of each stakeholder analyzed. In the image reading, are mobilized not only cognitive and cultural, but also the emotional or sensitivity, or even psychomotor backgrounds. For the effectiveness of this reading we must consider: the identification of the elements that compose the images, the perception of what the image represents, and also consider the individual's way of thinking and its subject as well as the interpretation of the meaning considering its symbolic and evocative power. The Media Revolution are factors that impose hurry and simplify the basic processes of human's daily life.

Palabras clave:Production of meaning; Image reading; Semiotics; Institutional advertising; Public.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 1
Hora: 11.00

Número de ponencia: O44
Título: "Enlightenment and Power of Black Signs on Brazilian Photographer Eustáquio Neves's work"
Autora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Adscripción: Universidade Federal da Bahia, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico- CNPQ.
Correo electrónico: mcawanner@hotmail.com

Resumen: This paper presents an analysis of the power of image, and how it can open to many venues ofdiscussion, based on the work of the Brazilian photographer Eustáquio Neves (Minas Gerais). The theoretical corpus is anchored on Peircean Semiotics, with the contributions of Hans Belting's Book "Anthropology of the images" (2011) in order to establish a dialogue between image, race, exclusion, and identities within XXI century representation. Eustáquio Neves's photography is full of hybrid signs – image and words -- that expresses his ideas, experimenting with different procedures and material, to talk about culture and identity. Without being illustrative, Neves brings his own experience of being a Black artist into a contemporary world. The signs contributes to address the secular traditions related to race and social issues in contemporary aesthetic language, filled with power of wisdom and enlightenment.

Palabras clave: Semiotic, contemporary photography, Eustáquio Neves, Black Culture.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 1
Hora: 9.00

Número de ponencia: 045
Título: "Circulación de Dibujos Animados Televisivos en el Chile del 2000, prefiguración de la complejidad cognitiva de la sociedad en redes."
Autor: Rafael del Villar Muñoz
Adscripción: ICEI, Universidad de Chile.
Correo electrónico: rdvillar@gmail.com

Resumen: Se sintetiza una investigación sociosemiótica de la circulación y consumo de los dibujos animados televisivos en la realidad chilena del año 2000, donde operan principios de funcionamiento de identificación hipertextuales complejos construidos en torno a la japoanimación, de naturaleza multisoporte, donde la identificación opera en una interconexión estructurante de un no- lugar (el universo de la japoanimación) y un lugar: centros ecológicos de interacción estatuido en torno a Pequeñas Tiendas Especializadas vinculadas al animé en Santiago, Antofagasta y Temuco; esto es, se manifiesta, tanto un aporte a las conceptualización de los no- lugares aportada por Marc Augé, como a la descripción de la emergencia de la sociedad en redes, pues es dicha complejidad cognitiva puesto en acto en las nuevas generaciones la que permitirá su competencia en el desarrollo de la complejidad de las sociedades en redes.

Palabras clave: dibujo animado, comunicación visual, semiótica visual, percepción, cognición.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 3
Hora: 11.30

Número de ponencia: O46
Título: “Arqueología de la interfaz. Ensayo, memoria, imagen”
Autor:José Geraldo de Oliveira
Adscripción:FIAM FAAM – São Paulo. Brasil; Universidad Autonóma de Barcelona.
Correo electrónico:zooliveira@uol.com.br

Resumen:La conexión entre la imagen y la interfaz ya ha sido planteada. El objetivo de esta ponencia es introducir en el estudio un nuevo elemento, la memoria, un concepto del que se deriva la idea de archivo. Las teorías de Aby Warburg pueden ser la clave para cerrar esta ecuación, ya que, para él, las imágenes son recuerdos sociales. El Atlas Mnemosyne se configura como un conjunto de elementos (síntomas) que crean un “recurso mnemotécnico” generador de conocimiento, y lo hacen mediante un sistema paralelo al moderno ensayo visual cuya estructura es equivalente a la de la imagen interfaz. Se trata de investigar la arqueología de la interfaz a través de los diversos dispositivos de memoria en los que se puede detectar las relaciones entre la memoria individual y la memoria cultural que culminan en el concepto contemporáneo de “archivo”. La forma interfaz, como equivalente audiovisual de la forma ensayo, implica nuevas formas de representar la realidad y organizar el conocimiento a través, entre otras cosas, de la revolución contemporánea del archivo. En resumidas cuentas, la forma o el modo interfaz, que ese encuentra en la base de la cultura digital contemporánea y que tiene sus mejores ejemplos en los videojuegos o en los documentales interactivos o docuwebs, implica una revolución en la estructura del propio pensamiento.

Palabras clave:Aby Warburg. Interfaz. Memoria. Archivo. Ramon Llull.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 2
Hora: 11.30

Número de ponencia: O47
Título: “Sobre el VJing como tecnología y pensamiento para una sociedad”
Autor: Guilherme Henrique de Oliveira Cestari
Adscripción: Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo
Correo electrónico: gui_cestari@hotmail.com

Resumen: Suponiendo que el trabajo del video jockey (VJ) influye en las rutinas de los que viven en la ciudad, este artículo comprende que la acción del VJ (VJing) tiene propiedades de ‘tecnología’(por sus capacidades tanto de creación y procesamiento de conjuntos de equipos y técnicas, como de movilización de comunidades) y "pensamiento" (por ser capaz de, a través de múltiples mediaciones, gradualmente perfeccionarse con el tiempo). Hacia esta comprensión, el artículo discute teóricamente como imágenes y signos enviados y producidos por VJs pueden determinar aspectos de la conducta social. La acción del VJ es, en general, la de seleccionar, articular y proyectar, normalmente en tiempo real e improvisando, contenidos digitales, analógicos e/o híbridos para, así, constituir presentaciones audiovisuales; en vivo y performativamente, el VJ moviliza series de visualidades y sonoridades para, por medio de proyecciones luminosas, producir ambientaciones. Con la finalidad de dedicar especial atención a la complejidad emergente de los padrones de relaciones entre componentes mentales, sociales y tecnológicos que ayudan a constituir el VJing, este artículo supone las obras de los VJs como procesos abiertos y expansivos, en permanente y evolutiva conformación. Entre VJ, VJing y hábitos sociales hay una mediación lógica, cognitiva, representacional, sígnica, de un nexo que no es meramente silogístico, seminal, semiótica; algo similar ocurre entre acción, ambientación e influencia del VJ. No se puede aislar ninguno de los tres sin que el conjunto perca su cohesión y su identidad. Ciudad, pista de baile y VJ arena son lugares por los que corren mediaciones; son espacios en los que se combinan signos. Ciudad, pista de baile y VJ arena, a menudo, coinciden, son el mismo lugar al mismo tiempo. La sociedad, como mente colectiva intérprete de los signos fluentes en este lugar, está sujeta a la producción contante de series de ideas de diversos tipos: emociones, acciones y reacciones energéticas, elaboraciones de naturaleza lógica, o mismo misturas entre las tres. En breve, a través de espacios de mediación se generan ideas. El VJing, entendido como signo y pensamiento, evoluciona históricamente porque aprende de la experiencia. El VJing de hoy es diferente del VJing de ayer porque la ciudad, la música, las fiestas y el público de hoy también ya no son los mismos, y al depararse con estas alteraciones, el VJ es conducido a cuestionarse y, entonces, a aprender, a proyectar adecuaciones y cambios en sus propias conductas y hábitos, revisándolos ininterrumpidamente sin prescindir de creatividad e innovación. Así, parece plausible afirmar que, en su aprendizaje, el VJing realiza una ruta mental evolutiva y prolongada a través del tiempo. Es probable que (redes de) tecnologías que no se muestren atentas a las dinámicas y cambios sociales se tornen obsoletas. Asumir que el VJing es proceso que persevera en incorporar nuevas conductas y hábitos no corresponde a presuponer que pesquisar y estudiar los corrientes estados del arte del VJing sea improductivo; al contrario, buscar comprender aspectos de los estados corrientes del VJing, mismo sabiendo que la realidad cambia constantemente, es un modo de documentarlo y de mapearlo en su evolución, reconociéndolo como fenómeno multifacético y aceptando algunos de los desafíos propuestos por su inherente polivalencia.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 1
Hora: 10.00

Número de ponencia: O48
Título: “Lo bueno, lo malo, lo verdadero: el cine de José Celestino Campusano”
Autor:Candelaria de Olmos
Adscripción: Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)
Correo electrónico:cdeolmos73@hotmail.com

Resumen:A partir de algunas conjeturas en torno a Legión. Tribus urbanas motorizadas (2006), el documental de José Celestino Campusano, el artículo procura analizar otros dos filmes del mismo director: Vikingo (2009) y Fantasmas de la ruta (2014). La exposición se organiza en torno a dos hipótesis centrales. La primera es que, aunque se trata de filmes ficcionales, Vikingo y Fantasmas... asumen por momentos un tono didáctico que en el documental era sostenido y que aquí se hace patente en el empleo de secuencias cuyo impacto en la historia narrada es escaso o nulo. A los fines de dar cuenta de esas secuencias, recurro a la distinción entre funciones indiciales y funciones cardinales de Roland Barthes (1977). La segunda hipótesis pretende que, además de construir un saber acerca de unos sujetos particulares (los moteros del conurbano), estas secuencias contribuyen a diseñar una axiología que rige el mundo narrado y que se le propone al enunciatario.

Palabras clave:Cine argentino – José Celestino Campusano – Análisis del discurso – semiótica.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 5
Hora: 10.00

Número de ponencia: 049
Título: “Análisis de una experiencia: ejecutante y espectador.”
Autoras: Christiane Díaz Uslar/ Bárbara Bodelón Ratto
Adscripción: Departamento de Teatro, Universidad de Chile.
Correo electrónico: christi92@gmail.com/ barbara.bodelon@gmail.com

Resumen: Análisis de dos participantes de la investigación “Las pasiones del cuerpo, presencia escénica y experiencia sinestésica” llevado a cabo el año 2014, teniendo dos puntos de vista de una misma experiencia: quien lo ejecuta y quien observa. Refiriéndose a la exposición del laboratorio -sin pretensiones de generar un espectáculo teatral- en la Universidad de la Frontera, reflexionando las apreciaciones del público presente en combinación con las percepciones individuales de los ejecutantes; tendiendo como base el proceso de Investigación desarrollado durante todo el año.

Palabras clave: Percepción, cuerpo, emoción, experiencia, presencia.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 7
Hora: 9.30

Número de ponencia: 050
Título: "La revolución consumista. Che de Korda como ejemplo de la evolución de consumo irracional de las imágenes y por ellas mismas."
Autor: Eduardo Abrahão Dieb/ Daniel Almeida A. Dieb
Adscripción: Faculdade Cásper Líbero
Correo electrónico: edudieb@gmail.com

Resumen: Este artículo trata de la multiplicidad de los usos de la imagen de Che Guevara hecha por Alberto Korda como ejemplo devoración de imágenes. Las facilidades de reproducción técnica de una imagen (Walter Benjamin), de ahí su trivialización, hacen con que ella no más pertenezca a su autor, sino aquel que desea utilizarse de ella. La fotografía hecha por Korda es utilizada del pop art a grabados de camiseta, imán de heladera a meme de internet y otras innumerables aplicaciones. El uso masivo de una imagen resulta en trivializarla, sacándole el poder de crítica. Para Wolfang Haug (Crítica da Estética da Mercadoria) el uso de una imagen, en la condición de estética de mercancías, satisface a su consumidor sólo con apariencias y más despierta el hambre del consumo que la sacia. Además, el artículo aún utiliza textos y conceptos de Ivan Bystrina (Cultura e Devoração), Norval Baitello Junior (Era da Iconofagia) y José de Menezes.

Palabras clave: Imagen, Estética, Comunicación, Iconografía, Devoración.

Día: Viernes 16 de octubre de 2015
Sala: 3
Hora: 11.00

Número de ponencia: 051
Título: "Quem você leva na carteira. Imagens e discursos nas estampas das cédulas brasileiras a partir de 1942."

Autores: Eduardo Abrahão Dieb/ Luis Felipe Alves Herrera
Adscripción: Faculdade Cásper Líbero
Correo electrónico: edudieb@gmail.com

Resumen: Este artigo faz uma leitura semiótica das imagens presentes nas cédulas do dinheiro brasileiro a partir de 1942 quando o Banco Central do Brasil assumiu a coordenação das emissões. Desde então, o País trocou oito vezes de moeda e várias vezes de regime político. As estampas das cédulas incluem personalidades históricas, artistas, fauna, flora e diferentes etnias. A escolha de determinada imagem para uma cédula ou o nome da moeda é parte da política de comunicação de um governo, numa tentativa de adquirir legitimidade histórica (início da ditadura militar) ou de se popularizar (pós ditadura). O artigo apresenta as relações entre as imagens escolhidas, a estética de cada nota, o momento político em que cada moeda foi lançada e quais são as imagens mais utilizadas nas cédulas de dinheiro. São abordados os planos de conteúdo e expressão de cada família de notas. Nesse trabalho são utilizados alguns conceitos e textos dos autores e pesquisadores Diana Barros, Algirdas Julien Greimas, Charles Sanders Peirce.

Palabras clave: Semiótica, moeda brasileira, semiótica visual, estética, dinheiro.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 1
Hora: 10.00

Número de ponencia: 052
Título: “Modelos de guion en el cine chileno: entre la dramaturgia oculta y el discurso autoral”
Autor: Rubén Dittus
Adscripción: Universidad Católica de la Santísima Concepción
Correo electrónico: rdittus@ucsc.cl

Resumen: Este trabajo presenta las conclusiones del proyecto Fondecyt titulado “Modelos de guion en el cinechileno de ficción: análisis de los estándares profesionales y los principios dramatúrgicos aplicados por la industria audiovisual durante el período 2003-2013”. El estudio describe 1ª metodología empleada por el guionista profesional en el proceso de escritura para la cinematografía chilena actual y su rol en la dimensión productiva de la industria audiovisual.
Asimismo, identifica los ejes estructurales y los alcances filosóficos en torno a los que se organizan los núcleos narrativos en el cine chileno actual. Se presenta un análisis narratológico y discursivo aplicado a 100 películas chilenas ya estrenadas, complementado con la opinión de guionistas, realizadores y agentes de la industria.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 5
Hora: 11.00

Número de ponencia: O53
Título: “Sentidos y significados de la independencia en las industrias culturales chilenas”
Autora: María Eugenia Domínguez
Adscripción: ICEI, Universidad de Chile
Correo electrónico: medominguez@uchile.cl

Resumen:Esta ponencia interroga la categoría independiente y su pertinencia. Así daremos cuenta de cómo el término viene permeando los debates sobre el devenir de la producción cultural, especialmente en la música y en la edición de libros. Es un término que se instala, primero, como una construcción de creadores, editores o productores, luego, desde la academia y comienza a interpelar a quienes formulan y deciden sobre las políticas públicas en este campo. Realizaremos un barrido sobre los debates y alcances de la categoría/adjetivo. Son puntos de entrada cuya pertinencia remite a los actores culturales, en el contexto de concentración de las industrias culturales.
La emergencia de la noción de independencia responde a sus contenidos estéticos y políticos. Así los actores culturales la nombran sea para hablar de un canon cultural, un movimiento artístico o una estética disidente, sea para interpelar el régimen hegemónico de lectura de lo cultural, de las políticas en esta área y de la relación entre lo local y lo global.
Desde la teoría, el examen de la noción de independencia responde a dos entradas precisas. Primero, a un ámbito escasamente trabajado desde el campo de estudio de las industrias culturales. Segundo, al observar su trayectoria histórica, su emergencia como una categoría política muestra como los actores tocan directamente la relación entre política cultural y proyecto social.

Palabras clave:

Día: Viernes 16 de octubre de 2015
Sala: 6
Hora: 11.00

Número de ponencia: O54
Título: “La Tecnología Como Un “Entre” El Humanismo Y El Descontrol”
Autora: María de los Ángeles Egozcue
Adscripción: Universidad Tecnológica Nacional UTN
Correo electrónico: mariego@fibertel.com.ar

Resumen: La Semiótica, disciplina que estudia e interpreta los signos, entiende a la tecnología como un fenómeno de la cultura. Se ha insistido en el rol de la base de datos como forma simbólica, El streaming media, conjunto de propuestas tecnológicas ligadas a la transmisión en tiempo real de audio/video. A través de este trabajo se intenta instalar la reflexión acerca del rol de la Tecnología en un mundo que navega en un “entre”. Pero si ese mundo es totalmente desesperado e inhumano, como lo es en muchos lugares, tiene que haber otra salida. La Semiótica podría ser una forma razonable de buscar este tipo de soluciones. Por lo tanto, vamos a convocar y unirnos, todos los semióticos del mundo, para reflexionar y discutir sobre la tradición e innovación tecnológica y las acciones que se desprenden de ello en el mundo científico – tecnológico, en un espacio de poder.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 4
Hora: 12.30

Número de ponencia: O55
Título: “La independencia como política de sentido. Un ensayo de socio-semiótica sobre la producción cultural”.

Autor: Álvaro Encina
Adscripción: ICEI, Universidad de Chile.
Correo electrónico: aencinar@ug.uchile.cl

Resumen: El siguiente texto intentará proveer una posibilidad de interpretación, desde un marco semiótico y sociológico, sobre el concepto de independencia dentro de la producción cultural. Tras problematizar conceptualmente, principalmente desde la teoría sociológica, la noción de independencia como toma de posición en el contexto de una industria cultural global, se procederá a una discusión desde un doble acercamiento. En primer lugar, posicionar la relación entre semiótica y cultura desde la perspectiva de Iuri Lotman como punto de origen para un diálogo posible sobre la naturaleza del signo, el lenguaje, la cultura y el poder, elementos transversales de esta disertación. Tras esto, se buscará abrir la discusión sobre los aportes de Mijaíl Bajtín y Valentín Volóshinov realizaron sobre la construcción de una semiótica cultural que, recogiendo elementos desde la teoría marxista y el psicoanálisis (entre otras fuentes), se propone como alternativa que escapa desde la teoría y crítica literaria hacia una interpretación general del “signo ideológico”. Finalizado este ejercicio de discusión y construcción, se volverá sobre el concepto de independencia para discutir algunos puntos y salidas posibles desde la perspectiva de lo que denomino las políticas del sentido entendidas como sistema dominante de estructuras de construcción e interpretación de textos.

Palabras clave: Independencia, Cultura, Políticas de Sentido, Bajtin, Lotman

Día: Viernes 16 de octubre de 2015
Sala: 6
Hora: 11.30

Número de ponencia: 056
Título: “El problema de la autonomía, heteronomía e infraestructura de la creatividad en el campo del cine chileno”
Autor: Felipe Espinosa Parra
Adscripción: ICEI, Universidad de Chile.
Correo electrónico: felipe.espinosa.parra@gmail.com

Resumen: El campo de la producción cultural en Chile ha vivido transformaciones importantes en las últimasdécadas, aumentando su participación, oferta y consumo. El cine es uno de los campos culturales que ha vivido las mayores transformaciones, tanto por las nuevas tecnologías de producción como por las nuevas formas de acceso. El aporte de autores como Richard Peterson, Howard S. Becker y Pierre Bourdieu, quienes coinciden desde la sociología cultural en el arte como un trabajo colectivo, nos permiten abordar el problema de la infraestructura de la creatividad en el cine chileno y el debate conceptual en torno a la autonomía y la heteronomía en el arte.

Día: Viernes 16 de octubre de 2015
Sala: 6
Hora: 12.00

Número de ponencia: O57
Título: "El concepto de "Máquina de guerra" propuesto por Gilles Deleuze y Félix Guattari su texto mil mesetas, presente en el conflicto de la guerra de Arauco."
Autor: Maggiolli Espinoza Osses
Adsripción: Magíster en Ciencias de la Comunicación, Universidad de la Frontera
Correo electrónico: maggiolli@gmail.com

Resumen: La guerra de Arauco tuvo una prolongación claramente excesiva, y en el texto "Desengaño y reparo de las guerras de chile", el autor Gonzáles de Nájera propone que la causa basal de este fenómeno se fundamenta en un conflicto estratégico, tal problema, es que, durante esta guerra se enfrentaban dos "máquinas" de muy distinto signo: por un lado una máquina estatal y por otro una nómada. En el texto de Alonso de Ercilla "La Araucana", se puede apreciar este fenómeno, ya que el autor propone diversas descripciones que nos entregan distintos signos los cuales nos dan a entender que existe una clara preocupación, y desentendimiento por parte del estado español por la inconclusión de este conflicto bélico. Desde este punto este documento propondrá la teoría que distingue a estos diversos aparatos bélicos, para después evidenciar cómo esta "máquina india" que cabe dentro de una categorización nómada no puede ser vencida por el estado español, y finalmente proponer una posible solución a este conflicto.

Palabras clave: Máquina, Araucana, Guerra, Conflicto, Comparación.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 5
Hora: 10.00

Número de ponencia: O58
Título: "Justo Abel Rosales y la Chimba del Valle Mapocho"
Autor: Gloria Favi Cortés
Adscripción: Universidad del Pacífico, Chile
Correo electrónico: cortes.gloria19@gmail.com

Resumen: Leeremos los textos literarios y las crónicas que se refieren el sector ultra-Mapocho a fines del siglo XIX, desde las gestualidades y trayectos cotidianos que se alejan de las percepciones dominantes impuestas por las estructuras económicas en el siglo XXI, de esta forma, acudimos a las estructuras de sentimiento (Raymond Williams, 1977) en tanto propone acciones y conceptualizaciones formuladas desde la subjetividad y emocionalidad del lenguaje, y, en esa línea de ideas, nuestro análisis textual señalará, desde la ficción poética, una experiencia y un modo de vida alternativo que facilitaría una comprensión y acercamiento a la problemática cultural de estos grupos subalternos conformados por poblaciones diversas que habitaban en el sector norte de Santiago. Pensamos que Justo Abel Rosales (1855-1896), nuestro primer cronista urbano y antiguo residente del barrio la Chimba, cumpliría este objetivo en tanto produce y reconstruye nuestro pasado colonial desde la proyección subjetiva de un lenguaje que da cuenta de su experiencia de vida en esa localidad situada al otro lado del río, y, en la descripción de los trayectos y actividades de sus moradores, dibujará el espacio que dará sentido y creatividad al mundo cotidiano del barrio La Chimba. Estas interrogantes sobre la vida urbana vivida en ese particular espacio público del siglo XIX, activará nuestras reflexiones sobre la actual segregación social y espacial que se vive en la ciudad de Santiago de Chile.

Palabras clave: Chimba, crónicas, segregación, subjetividad, trayectos.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 6
Hora: 10.00

Número de ponencia: O59
Título: "Imágenes de la resiliencia en los folhetos de comunicación de riesgos de desastres"
Autor: Nilthon Fernandes
Adscripción: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Correo electrónico: nilthonfernandes@gmail.com

Resumen: Esta investigación en el campo de la comunicación de riesgos y su interrelación con la semiótica tiene como objeto de estudio las mensajes de resiliencia figuratizadas en folletos de sensibilización, Información y educación sobre los riesgos de desastres destinados a comunidades residentes en la area de riesgo en Brasil, para reducir la vulnerabilidad en estas poblaciones. El objetivo principal de esta investigación es investigar los contratos de comunicación propuestas por enunciadores sobre estos folletos, examinando cómo es la relación de la comunidad con el entorno de riesgo y cómo el enunciador produce y reproduce los mensajes sobre el comportamiento resiliente a los desastres. Las poblaciones de las zonas de riesgo adoptan algunas medidas que los hacen más vulnerables a los desastres, por lo que esta investigación parte de la hipótesis de que los folletos que representan las percepciones y comportamientos de resiliencia, a partir de la visibilidad y tematización de las acciones y actitudes de las comunidades, puede ayudar a reducir la vulnerabilidad material de estas poblaciones y con ello minimizar el impacto de los desastres. El marco teórico apoyará en Maingueneau, Charaudeau, Laclau, Landowski, Greimas, Giddens y Beck.

Palabras clave: Imágenes de resiliencia. La comunicación de riesgos. Semiótica. Contratos de Comunicación.

Día: Viernes 16 de octubre de 2015
Sala: 1
Hora: 9.30

Número de ponencia: 060
Título: “Representaciones sociales en el cine argentino: Los inundados (1961) y La purga (2010)”
Autora: Ayelen Ferrini
Adscripción: Universidad Nacional de Córdoba
Correo electrónico: ayelenferrini@hotmail.com

Resumen: El siguiente trabajo constituye una indagación acerca de los modos de representación de los sectores populares marginales en el film argentino Los inundados(1961) de Fernando Birri y la miniserie cordobesa La purga (2010) de Claudio Rosa y Pablo Brusa. El análisis que se aborda en este trabajo, será realizado a partir de la categoría de "Cine social" y "ficción social" que algunos críticos cinematográficos le han otorgado a este tipo de audiovisuales. Este género poco explorado por lo medios hegemónicos, se define por la voluntad de representar subjetividades que han sido invisibilizadas de medios de enunciación en el espacio público y están marcadas por los rasgos de la carencia y la exclusión. Se buscará identificar cómo se construyen cinematográficamente ciertas identidades sociales y cómo puede reconocerse una continuidad entre las formas de representación del cine de los ´60 con Los inundados y el cine actual con La purga.

Palabras clave: Cine social; representaciones; identidad.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 5
Hora: 11.30

Número de ponencia: O61
Título: "Memorias Personales, responsabilidades públicas. Los imaginarios de Estado y Democracia a partir de la dictadura militar de 1973."
Autores: Juan Manuel Fierro B.; Luis Nitrihual V.; Javier Mayorga R.; . Orietta Geeregat V.; . Jaime Otazo;. Javiera Ibaceta C.
Adscripción: Universidad de La Frontera
Correo electrónico: juanmanuel.fierro@ufrontera.cl

Resumen: Se analizan los signos y códigos constituyentes del discurso de memorias personales de sujetos públicos con alto grado de participación en la vida política del país, referidos a los imaginarios de Estado y Democracia a partir de la dictadura militar.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 6
Hora: 10.00

Número de ponencia: 062
Título: "Consideraciones críticas para la construcción de una disciplina semiológica y narración cinematográfica anti hegemónica desde el enfoque feminista presente en las obras de Teresa de Lauretis, Laura Mulvey y Giullia Colaizzi"

Autores: Enoc Osvaldo Figueroa Neira/ Paola Andrea Henríquez Lagos
Adscripción: Magister en Ciencias de la Comunicación, Universidad de La Frontera
Correo electrónico: e.figueroa04@ufromail.cl/ p.henriquez05@ufromail.cl

Resumen: El presente artículo propone una revisión teórica de la obra de tres autoras enmarcadas en la crítica fílmica feminista: Teresa De Lauretis, Laura Mulvey y Giullia Colaizzi, quienes plantean diferentes propuestas sobre el carácter ficticio de la construcción de la mujer como no-sujeto social por medio del cine y la reconstrucción histórica que realiza de la realidad para poner en la escena social discursos de poder. Desde la trinchera feminista y su crítica fílmica se presiona para repensar la semiología clásica que constituye un elemento fundamental de la narración cinematográfica que impuso durante siglos un modelo de comprensión social abocado a la construcción de sujetos marcados por roles genéricos, para visibilizar el discurso histórico que responde a un sistema hegemónico dominante en la que es preponderante un sesgo patriarcal de dominación masculino-femenino, entendiendo estos últimos conceptos desde la construcción social y cultural que los moldean.

Palabras clave: Semiótica, Crítica Fílmica Feminista, Feminismo, cine y Narrativa audiovisual.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 5
Hora: 15.00

Número de ponencia: 063
Título: “Construyendo la Araucanía: Cartas y planos 1850-1916”
Autor: Jaime Flores Chávez
Adscripción: Universidad de La Frontera
Correo electrónico: jaime.flores@ufrontera.cl

Resumen: Esta ponencia, estructurada en el marco del proyecto Fondecyt Nº 1130809, busca dar cuenta del proceso de representación de la Araucanía en el periodo que va de 1850 a 1916. Para ello utilizaremos algunos documentos cartográficos que buscan representar el antiguo territorio mapuche y planos de los centros urbanos que en él se pensaban o estaban estableciendo. Sostenemos que la cartografía de la Araucanía que se fue elaborando a partir de mediados del siglo XIX es una fuente privilegiada que permite dar cuenta de los cambios experimentados en el antiguo territorio mapuche que fue mutando a un territorio articulado según la lÃ³gica establecida por el Estado nación chileno. Por su parte los planos de los centros urbanos que se pretenden establecer en la Araucanía, constituyen una fuente relevante que nos aproxima a lo que podríamos llamar las "ciudades imaginadas", en el entendido que los planos, más que dar cuenta de la "realidad" de emplazamientos existentes, Â constituyen un "proyecto" de lo que debería ser. Esto cobra capital importancia si pensamos que una diferencia sustantiva entre el territorio mapuche y el "territorio chileno" es la existencia o no de centros urbanos (ciudades).

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 2
Hora: 16.00

Número de ponencia: O64
Título: "La categoría de independencia de la industria editorial chilena. Observaciones a partir del estudio de Editores de Chile y la Cooperativa de Editores de la Furia"
Autora: Lorena Fuentes
Adscripción: Universidad de Chile
Correo electrónico: fr.lorena@gmail.com

Resumen: El campo editorial actual en Chile se caracteriza por la inmensa participación de grandesconglomerados transnacionales multimedia en el mercado del libro local, que conviven con una serie de empresas nacionales de pequeño y mediano tamaño. Al interior de este último sector el concepto de independencia ha adquirido especial fuerza como categoría de filiación y caracterización de numerosos proyectos. En nuestro país este polo independiente se organiza en torno a dos figuras: Editores de Chile (EDIN) y la Cooperativa de Editores de la Furia (CEF). Estas agrupaciones han mostrado un alto nivel de diligencia y capacidad de situarse en la escena cultural chilena,resultando sumamente interesantes como objeto de estudio. En este artículo nos aproximamos a estas organizaciones, preguntándonos por diferentes ámbitos de su trabajo, por los elementos que organizan sus discursos y por sus afinidades y contrastes. Estas observaciones nos conducen también a reflexionar sobre los contenidos de la categoría de independencia en la industria editorial local. Sostenemos que EDIN y la CEF comparten una misma mirada sobre el lugar del libro en la sociedad, afinidades que les permiten trabajar en alianza, pero que sus diferencias, enraizadas en las condiciones políticas, sociales y culturales en que emergieron, los han llevado a proyectar diferentes estrategias y han provocado un desplazamiento en el discurso sobre los contenidos de la independencia en la edición.

Día: Viernes 16 de octubre de 2015
Sala: 6
Hora: 9.30

Número de ponencia: 065
Título: “Nuevas configuraciones políticas: culturas visuales juveniles en la sociedad de redes”
Autor:Ninoska Gacitúa Gutiérrez
Adscripción:ICEI, Universidad de Chile
Correo electrónico:ninoska.gacituag@gmail.com

Resumen:A partir de las investigaciones realizadas por el semiólogo Rafael del Villar sobre el surgimiento de nuevos protocolos perceptivos y cognitivos en los jóvenes, se quiere dar cuenta cómo estos posibilitan y configuran un espacio político propio. El presente artículo pretende develar cómo en la complejidad virtual los jóvenes plantean nuevas formas de organización política y de identificación social.

Palabras clave:Jóvenes – Política - Redes Sociales – Cultura Visual – Cognición.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 3
Hora: 15.30

Número de ponencia: 066
Título: “La vigencia simbólica del humor político en la historieta chilena “SuperCifuentes” (Hervi, 1981-1983)”
Autor:Tomás Gaete Altamirano
Adscripción:Universidad de La Frontera
Correo electrónico:tgaete@gmail.com

Resumen:Entre 1981 y 1983 se publicó mensualmente en la revista cultural “La Bicicleta” la historieta de humor político “SuperCifuentes”, del reconocido dibujante chileno Hervi (Hernán Vidal). El año 2008 apareció un libro recopilatorio de las aventuras de este personaje (Feroces Editores). Si bien la contingencia política y económica ha cambiado en los últimos 30 años, la crítica social y política que desarrolla Hervi a través de “SuperCifuentes” mantiene una potente vigencia simbólica. Hervi prácticamente no retrata personajes políticos específicos de la época, sino que se inclina por “jugar” con conceptos más abstractos y atemporales lo que permite que su sátira política trascienda en el tiempo. En adición, en “SuperCifuentes” Hervi recurre a una considerable cantidad de símbolos con los que construye su irónica visión de una sociedad que experimenta la implantación del modelo económico neoliberal. La ponencia propone un análisis de esta historieta y sus particularidades humorísticas integrando aproximaciones estéticas, sociales, culturales, psicológicas y simbólicas. Se muestra cómo se compone, desde un espacio de “resistencia” cultural, un uso instrumental del humor político que refleja una cosmovisión de la sociedad chilena y la dictadura cultural, económica, política y social particular de la época. No obstante, la vigencia del humor presente en “SuperCifuentes” permite reconocer la hegemonía de símbolos culturales que aun operan como estructuras de poder.

Palabras clave:Historieta, humor político, Chile, modelo económico, poder.

Día: Viernes 16 de octubre de 2015
Sala: 1
Hora: 11.00

Número de ponencia: 067
Título: "El imaginario visual del arte mapuche actual. Narrativas de/colonizadoras"
Autor: Mabel García
Adscripción: Universidad de La Frontera
Correo electrónico: mabel.garcia@ufrontera.cl

Resumen: La relación colonizador/colonizado construye un imaginario estable y antagónico, donde el otro, sus prácticas, la naturaleza, son conceptualizados desde la "fijeza" que produce el discurso del colonizador, y del cual el estereotipo es su estrategia mayor (Bhabha. 2002). Esta formación discursiva se extiende durante toda la conquista y colonización sobre los pueblos indoamericanos como mecanismo de poder y control hegemónico, negándoles la voz y el derecho a significar la diferencia cultural, práctica que continúan los Estados nacionales como mecanismo legítimo de subyugación que justifica despojos y erradicaciones.
El actual arte visual mapuche, desde la memoria histórica, abre el espacio textual a discursos e imaginarios reificados, desplazando el lugar de su enunciación al discurso del colonizado, donde reinscribe, deconstruye, transforma y resignifica el imaginario colonial bajo otro orden conceptual, como un acto de insistencia y de repetición en un juego dialéctico que reafirma lo antagónico y lo denuncia, convirtiendo al discurso en un dispositivo de resistencia cultural, de reelaboración del imaginario colonial e inversión de "la reducción de la voz indígena" (Lienhard. 1999). En este marco, este trabajo analiza las estrategias discursivas decolonizadoras en obras de Eduardo Rapiman, Ingrid Painemilla, Pedro Melinao, y en obras poéticas donde se encripta lo visual

Palabras clave: Mapuche, arte visual, de/colonización, imaginarios, memoria

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 2
Hora: 11.00

Número de ponencia: O68
Título: “The Enchantment of Mythical Narratives”
Autor:Cristina Maria Golhiardi Malachias
Adscripción:Faculdade Cásper Líbero (group of study)
Correo electrónico:cristina.malachias@gmail.com

Resumen:This article explores the alluring power of mythical narratives over the human psyche. The psyche is composed of conscious and unconscious minds. The latter is composed of the individual unconscious, which carries personal experiences; and by the collective unconscious, which carries matrixes inherited from the species. According to Carl Gustav Jung, within the collective unconscious reside archetypes, which are instinctive forms of imagining and potential models related to myths and folk tales. The human reintegration to myths through rites is analyzed according to Mircea Eliade, and similarities of rites compared to games are analyzed according to Johan Huizinga. *Homo* would not be *sapiens* without being *demens*, claims Edgar Morin, and beyond that, *homo* would not even be *homo* without also being *ludens*, *socialis*, *faber*... The multiple faces of *homo* are inseparable, as the conscious is inseparable from the unconscious: they are complementary and not mutually exclusive parts of the same whole. Myths are present in communicative processes, and those who appropriate them into discourses reach the most intimate aspects of an audience, leading it to consume products and services.

Palabras clave:Mythical Narratives; Rites; Games; Collective Uncounscious; Homo sapiens; Homo demens; Homo ludens.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 1
Hora: 16.00

Número de ponencia: 069
Título: "La configuración de voces ideológicas en torno al fenómeno de la belleza en El prestigio de la belleza, de Piedad Bonnett"
Autora: Jéssica Ivón Renata González Rallón
Adscripción: Universidad Industrial de Santander
Correo electrónico: renatagrallon@hotmail.com

Resumen: La belleza ha sido un tema ampliamente discutido desde muchas perspectivas culturales, sociales y disciplinarias como la teoría feminista, la biología, la sicología, la antropología y, por supuesto, la disciplina filosófica; sin embargo, esta temática no deja de ser una preocupación vigente que puede ayudar a entender las dinámicas sociales y culturales que rigen el hacer de una cultura en torno a las experiencias sensibles con el mundo. Ahora, ya que una producción literaria es una forma de conocimiento del mundo en el que emerge, es pertinente concebir al capital literario como portador de unos sistemas axiológicos, ideológicos y de poder que movilizan el ser y el hacer de los sujetos pertenecientes a dicha cultura. Por lo anterior, se ha escogido el texto literario colombiano "El prestigio de la be-lleza" escrito por Piedad Bonnett y publicado en el año 2010, ya que aborda una concepción amplia y problemática acerca de la belleza que es susceptible de ser interpretada y analizada mediante el modelo teórico-metodológico de la Escuela Inter-semiótica de París que dé cuenta de cómo se configuran unas voces ideológicas en el relato que condicionan las relaciones de poder entre los sujetos y presentan al saber como modalizante de otras competencias que permiten, al sujeto, la emancipación respecto a estereotipos de belleza excluyentes y brinda la posibilidad de apertura a representaciones de belleza incluyentes, abarcadoras y trascendentes.

Palabras clave: Voces ideológicas, poder, saber, representación social, belleza.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 5
Hora: 12.30

Número de ponencia: 070
Título: “Construcción Teórica de la noción de Constelación Semiótica”
Autor: Enrique José Grez López
Adscripción: Universidad Austral De Chile.
Correo electrónico: penriquegrez@gmail.com

Resumen: Las Constelaciones Semióticas son un objeto conceptual desarrollado en vistas a la comprensión del fenómeno de estructuración del espacio semiótico. Desde el desarrollo de la semiótica triádica de Peirce, proponemos analizar el encadenamiento de los signos entre sí. Estos se asocian en sistemas que hemos descrito analógicamente como constelaciones, con el fin de destacar sus notas de configuración y proyección en las realidades sociales y culturales. Aludimos así a una cierta naturaleza constelar de la semiótica en la que el sentido se organiza en torno a ciertos conceptos fundamentales que ejercen como ejes de los desplazamientos significativos de los individuos y las comunidades. Proponemos la construcción de la noción de Constelación Semiótica a partir de la revisión de las teorías clásicas, con una especial atención en la escuela anglosajona (Perice: Collected Papers II y V), en los desarrollos de las categorías de representación (Op. Cit.), y de los conceptos ligados al análisis composicional que colaboran en la tarea de registro de la estructura del espacio semiótico (Eco 2000). Esta ponencia se inscribe en un trabajo de investigación más completo, la tesis de Magíster de Comunicación. En ella las Constelaciones Semióticas forman parte del instrumental conceptual para el análisis de los símbolos y las prácticas de comunidades religiosas con el fin de articular una etnografía interpretativa de la cultura que han desarrollado.Proponemos ubicar esta ponencia en el Simposio de “Cartografías de investigaciones en Semiótica - Marcos epistémicos y metodológicos a revisar”. Esto debido al carácter teórico de los planteamientos antes referidos.

Palabras clave: Semiótica, Constelaciones, Signo, Peirce, Interpretante.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 7
Hora: 15.00

Número de ponencia: 071
Título: “El Poder en la Arquitectura en Chile”
Autor: Jorge Harris Jorquera
Adscripción: Asociación Chilena de Semiótica
Correo electrónico: jharris@ubiobio.cl; jharris@arqchile.cl

Resumen: La mayor parte de las obras arquitectónicas centran su esfuerzo en la función utilitaria o mejor dicho de la funcionalidad, pero junto a ellos hay edificaciones donde se da otro tipo de énfasis en la arquitectura, que es lo claramente simbólico, donde alcanza altos grados de comunicación y donde la obra tiene una gran significancia, Cuando la función simbólica prevalece sobre la propiamente funcional, el edificio se convierte además en monumento. Tradicionalmente la arquitectura simbólica ha estado al servicio del poder político y eclesiástico y hoy en día al servicio del poder económico. La manipulación como expresión de poder se da y se ha dado a lo largo de la historia también, con mucha recurrencia en el ámbito de las publicaciones e investigaciones arquitectónicas y también en modelos o estilos arquitectónicos. Todo esto podemos de cierta manera repensarlo y así hacer planteamientos arquitectónicos más reales y de acuerdo a nuestros propios usuarios, sus necesidades y significados.

Palabras clave: Arquitectura, manipulación, poder, ciudades centros, publicaciones, modelos arquitectónicos, etc.

Día: Viernes 16 de octubre de 2015
Sala: 4
Hora: 12.00

Número de ponencia: O72
Título: “Arte y significación: relaciones de iconicidad y referencia en representaciones visuales”
Autor: Julio Horta
Adscripción: Universidad Autónoma de México
Correo electrónico: julio_horta@hotmail.com

Resumen: En este trabajo se abordarán algunos de los principales problemas semánticos implicados en larelación representación-visualidad-referente. Desde una postura de filosofía analítica, se haráuna revisión de los procesos de semantización que acontecen en los textos visuales provenientes de la ciencia y el arte, para proponer a través de algunas analogías y comparaciones los límites epistemológicos que ocurren en el proceso de construcción del conocimiento.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 7
Hora: 15.30

Número de ponencia: 073
Título: “Alteridad y diferencia: el conflicto marítimo de La Haya en medios de Perú y Chile.”
Autor: Alex Inzunza, Norma Huerta, Constanza Yáñez, Javiera Palacios y Rodrigo Browne.
Adscripción:Universidad Austral de Chile
Correo electrónico:alexinzunza@gmail.com

Resumen:La presente buscará analizar cómo son representados los “discursos de la diferencia” a través de los medios de comunicación. Para ello se propondrá utilizar como metodología, primero, el Análisis Crítico del Discurso (ACD), para posteriormente realizar un estudio contrastivo en y de la construcción social de la realidad, presentes en noticias comunes en medios escritos. Lo que interesará será observar cómo son los procesos de construcción de la noticia que hacen medios de prensa de Chile y de Perú sobre el diferendo marítimo de La Haya, considerando los estudios interculturales desarrollados desde la comunicación para un cambio social y sus aplicaciones en el periodismo. Para cumplir con lo propuesto se seguirán los siguientes pasos: Analizar cómo los diarios de Chile y Perú construyen acontecimientos noticiosos que fortalecen el sentimiento identitario de su nación, en particular sobre el conflicto de La Haya. Aplicar el ACD para estudiar la construcción noticiosa realizada por la prensa sobre migración e interculturalidad. Contrastar los resultados de la aplicación del ACD a las noticias comunes de los medios chilenos y peruanos para describir cómo contribuyen a la construcción social de la realidad (intercultural) en sus respectivos países.

Palabras clave:Chile, Perú, La Haya, Periodismo Intercultural, Comunicación Intercultura.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 6
Hora: 12.00

Número de ponencia: O74
Título: “Lenguajes de la alimentación: discursos e imagénes del comer en las redes sociales de comunicación”
Autor:Helena Jacob
Adscripción:Faculdade Cásper Líbero.
Correo electrónico: hmajacob@casperlibero.edu.br; helenamajacob@gmail.com

Resumen:De la Semiótica de la Cultura de Yuri Lotman y la creación de lenguajes por la semiosis de los sistemas culturales de alimentación, esta comunicación se detendrá para observar la creación de imágenes en los entornos de los medios de comunicación de las redes de comunicación social.En estos ambientes, la potencia de generación de lenguajes como el culinario - basado en cocinar, modificar los alimentos; la gastronomía, de la orden del espectáculo de Debord; gastronomídia, la gastronomía operando como propios medios y sin soportes multimedia; y el “fitness”, o nutrimídia, lenguaje que proviene de la sobrevaloración de la comida sana y funcional para el cuerpo. Dada la exposición una y el reconocimiento de que la alimentación tiene en las sociedades contemporáneas y la velocidad que las redes sociales imponen dicha valoración, es importante observar la formación de las imágenes resultantes de las lenguas de comer y cocinar en redes sociales como Instagram y Facebook. Así podemos evaluar el impacto de este tipo de imágenes en el público que consume y discutir cómo los códigos semióticos y transforma estas imágenes, textos cultura del sistema de energía verdaderos.

Palabras clave:Semiotica de la cultura; alimentación; lenguajes; imágenes; textos.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 1
Hora: 15.30

Número de ponencia: 075
Título: “Análisis semiótico de un spot comunicacional de Minera Los Pelambres”
Autor: Javier Karmy Bolton
Adscripción: Universidad de Chile
Correo electrónico: karmy.javier@gmail.com

Resumen: En el marco del análisis de la estrategia comunicacional de Minera Los Pelambres en el proyecto que lleva adelante en el valle del Choapa, se tomará la muestra más representativa de su campaña publicitaria a nivel audiovisual para obtener de ahí su discurso, ideas fuerzas y valoraciones del medioambiente así como del territorio. Con el análisis se podrá acceder a lo que Rafael del Villar denomina como “inconsciente” de una institución o persona, encontrando los caminos interpretativos posibles y deconstruyéndola por códigos (narrativo, secuencia de la imagen, sonoro, cromas, letras, etc) que, separado por tiempos dará como resultado lo que los productores del video desean expresar. Esta investigación se enmarca en la tesis de Magíster de Comunicación Política de la Universidad de Chile, titulada “Análisis de la estrategia comunicacional de Minera Los Pelambres”, guiada por el profesor Eduardo Santa Cruz.

Palabras clave: Conflicto ambiental, lenguaje de valoración, ecologismo, Minera Los Pelambres

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 3
Hora: 16.00

Número de ponencia: 076
Título: “El chiste “de susurro” como resistencia socio-comunicativa durante el Nacionalsocialismo alemán”
Autor:Signe Marit Klöpper
Adscripción:Universidad Austral de Chile
Correo electrónico:signe.m.kloepper@gmail.com

Resumen:El humor y los chistes -a primera vista- no parecen ser conciliables con el nacionalsocialismo alemán. Sin embargo, desde el año 1933 circulaban numerosos chistes sobre Hitler, Goebbels y Göring, como también sobre los miedos, carencias y emergencias de la Alemania Nazi. Estos chistes se llamaban comúnmente chistes “de susurro”, haciendo alusión a la situación comunicativa altamente protegida, reservada y restringida de esas chanzas, para evitar la represión y sus sanciones. Los chistes tematizan la situación política y sociocultural actual y sirven como barómetro del ambiente entre los ciudadanos. Tras el humor político se puede ridiculizar a la dictadura y al dictador mismo. Ello permitió un cambio momentáneo en las relaciones de poder y ofreció momentos de alivio para el oprimido y por ello puede ser calificado como un acto de resistencia socio-comunicativa. El análisis semiótico del chiste “de susurro” revela el proceso de significación que lleva a su sentido, el cual permite a los participantes de la situación comunicativa vivir desde la ficción una situación opuesta a las condiciones socio-históricas dadas.

Palabras clave:Chiste “de susurro”, nacionalsocialismo, censura, teoría de la superioridad, teoría del alivio.

Día: Viernes 16 de octubre de 2015
Sala: 1
Hora: 11.30

Número de ponencia: O77
Título: "Semiótica de la cultura digital e interacción pedagógica"
Autora: María Loreto Lamas Barrientos
Adscripción: Centro de perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas. CPEIP-MINEDUC.
Correo electrónico: lorelamas@gmail.com

Resumen: El saber acumulado de la investigación en semiótica y en pedagogía ha demostrado que en la sociedad actual, la cultura se expresa a través de múltiples soportes que conocemos como Comunicación Multimodal (Kress & van Leewen, 2001), que corresponde a la descripción semiótica de la multiplicidad significante que vehiculiza la información en las culturas actuales. Sabemos que se ha ido perdiendo la hegemonía del texto lingüístico como único organizador de la cultura, lo que plantea desafíos a las ciencias de la educación, pues se requiere de herramientas semióticas para trabajar esta multiplicidad significante y, al mismo tiempo, considerar el surgimiento de nuevos protocolos perceptivos y cognitivos que operan en las nuevas generaciones. En el sistema escolar chileno, un aspecto relevante en el sector lenguaje y comunicación apunta al desarrollo de competencias comunicativas en el manejo, comprensión e interacción de la comunicación multimodal, prueba de ello es su presencia como conocimiento, habilidad y actitud plasmada en los Estándares orientadores para carreras de pedagogía en Educación Básica y Educación Media (Ministerio de Educación de Chile,2012), y en las Bases y Marco curricular vigente del sector lenguaje y Comunicación para los niveles de enseñanza básica y media. Sin embargo, en la práctica docente la tradición pedagógica de los sistemas categoriales de las taxonomías empleadas en educación para planificar el proceso de enseñanza tensionan la interacción pedagógica que se construye entre profesor –estudiante, pues éstos sistemas mantienen en la base de su funcionamiento analítico un supuesto epistémico de procesamiento cognitivo simbólico-lógico, sistema de representación lógico- secuencial que no tiene ninguna relación con lo que se sabe hoy del procesamiento cognitivo (Francisco Varela ,1996), además de anular en la práctica docente el conflicto instrumental (Pascal Marquet, 2004), generado por las distintas interfaces: didácticas, pedagógicas, tecnológicas del sistema con las formas de procesamiento o interface real de los usuarios (Carlos Scolari, 2008). Por lo tanto, incorporar las herramientas semióticas de la cultura digital en el ámbito pedagógico surge como una necesidad para abordar en la interacción pedagógica desde el tratamiento de protocolos perceptivos y cognitivos de los estudiantes, la multiplicidad de significantes de la comunicación multimodal, la comprensión de las hipermediaciones y el operar de las interfaces.

Palabras clave: Cultura digital, comunicación multimodal, procesamiento cognitivo, interfaces e hipermediaciones.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 3
Hora: 15.00

Número de ponencia: O78
Título: “Manipulación e imagen”
Autora: Isabel Leal Figueroa
Adscripción: Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño, Departamento de Artes yTecnologías del Diseño, Universidad del Bío Bío.
Correo electrónico: ileal@ubiobio.cl

Resumen: La manipulación implica el ejercicio de una forma de influencia ilegítima por medio del discurso, donde el abuso de poder se encuentra en que el manipulador ejerce influencia y control sobre otras personas, que desconociendo sus intenciones, hacen o terminan creyendo algo que puede ir en contra de sus propios intereses (Van Dijk, 2006). Es entonces, una forma perversa de argumentar, y la imagen con la facilidad de alteración, reproducción y difusión que posee en la actualidad, puede entregar significados que construyen “realidades” en donde la mentira puede ser difícilmente descubierta. Si consideramos los aspectos de la manipulación y las figuras propuestas por Acebal (2008), basadas en la triada de Peirce: conmover, imponer y convencer, el presente trabajo pretende ilustrar y esquematizar éstas figuras y las maneras de manipular la imagen, iniciando como acto técnico hasta los resultados semióticos resultantes.

Palabras clave: Manipular, imagen, conmover, imponer y convencer.

Día: Viernes 16 de octubre de 2015
Sala: 3
Hora: 9.30

Número de ponencia: 079
Título: "El Lukutuwe como forma simbólica y sus relaciones de sentido en una sociedad de consumo"
Autora: Ingrid Llamin Huenulaf
Adscripción: Becaria CONICYT, Magíster en Ciencias de la Comunicación, Universidad de la frontera, CONADI- Unidad de Cultura y Educación- DN
Correo electrónico: illamin@conadi.gov.cl

Resumen: Este estudio se aproxima al uso del "lukutuwe", como elemento simbólico. Icono de origen mapuche presente en el txariwe o faja de la mujer mapuche, que hoy es utilizado en objetos de artesanía. El objetivo de este trabajo es conocer las resignificaciones del símbolo lukutuwe en la medida que su uso se transforma en un elemento de significación distinto al originalmente adscrito a la cosmovisión mapuche. Las expresiones indígenas, tienen valores de uso, pero que el receptor en un contexto de consumo puede percibirlo como un objeto de decoración o souvenir. En este contexto estaríamos frente a un escenario de tensión, en que los cambios socioculturales creados por el mercado intervienen en las significaciones de un mismo producto. Metodológicamente se analizaron 09 imágenes que contenían el símbolo mapuche lukutuwe, una forma simbólica referencial, remitiéndose a la idea de que las formas simbólicas siempre presentan algo.

Palabras clave: Formas simbólicas, valor económico, lukutuwe, mapuche, imágenes, logos.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 2
Hora: 15.30

Número de ponencia: 080
Título: “Ontología do gesto fotográfico: do retrato ao selfie”
Autora: Camila Lopes Garcia
Adscripción: Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo. Faculdade Cásper Líbero.
Correo electrónico: camilalg@gmail.com

Resumen:O presente artigo propõe uma analise sobre a ontologia do gesto fotográfico - do retratooitocentista, passando pela fotografia amadora ou vernacular (Kodak) e chegando ao selfie, umautorretrato com características específicas e que épotencializado pelo ambiente digital. Entende-se, neste contexto, o gesto fotográfico como uma ação que coloca na mesma linha o olhar, o aparato técnico e a crença em um controle sobre a aparência da imagem que se perpetuará. Segundo o filósofo Vilém Flusser “gesto é um movimento no qual se articula uma liberdade”, sendo assim, o objetivo deste estudo é, a partir da “teoria dos gestos” de Flusser, pensar a prática do selfie e sua intenção comunicativa. Investigar o momento no qual as câmeras - operadas pelos sujeitos - fazem um giro de 180 graus e tomam a distância de um braço esticado em ângulo plogée a fim de materializar um gesto que se repete ad infinitum na vida social e nas telas. E entender o comportamento do mercado de consumo frente a este novo gesto da cultura. O estudo contará ainda com o conceito de “iconofagia”, de Norval Baitello, que se constitui pelas quatro formas de devoração entre corpos e imagens. E com os conceitos de “pós-vida” (nachleben) e “fórmula de pathos” (pathosformel), presentes na teoria da imagem de Aby Warburg, no que toca ao cerne arcaico presente nas imagens (e nos gestos).

Palabras clave: gesto fotográfico, selfie, fotografía, digital.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 3
Hora: 15.00

Número de ponencia: 081
Título: “Política y ethos cultural en el arte latinoamericano contemporáneo”
Autor:María Eugenia Luases García
Adscripción:Universidad de Buenos Aires
Correo electrónico: luasesgma@gmail.com

Resumen:La presente ponencia se propone reflexionar sobre el arte como sistema de significación, enfocado en los procesos, a través de los cuales, deviene la experiencia estética. Sus límites ya no están fijados por la materialidad del objeto, sino que se amplían a la situación, al acontecimiento contingente. Esta praxis produce significados en una práctica coyuntural, con valor epistemológico y existencial, y crea nuevos sentidos dentro de un ethos cultural y político. Se aborda la obra de artistas latinoamericanos contemporáneos vinculados por la situacionalidad de su producción, su trabajo busca visibilizar lo silenciado por las estructuras de poder. Los significantes que han sido vaciado de sentido por el discurso hegemónico, considerados “pura cosa”, son recuperados y devueltos a su significación primordial de “humanidad” a través de la metáfora. Teresa Margolles (México), utiliza la sangre como lo que queda después de la violencia; Doris Salcedo (Colombia), rescata muebles y objetos de las víctimas, intentando reconstruir la memoria; El Colectivo Sociedad Civil (Perú), convoca al pueblo a limpiar la Patria lavando la bandera; Rosângela Rennó (Brasil) rescata fotografías de archivo que narran historias de los excluidos; Graciela Sacco (Argentina), se centra en las relaciones de poder en lo cotidiano a partir de objetos significativos; y finalmente, Cristina Piffer (Argentina) utiliza la materialidad y simbología de los mataderos en relación al maltrato humano.

Palabras clave:Arte-Latinoamérica-poder-cultura-política

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 4
Hora: 16.00

Número de ponencia: O82
Título: "Aproximaciones teóricas y metodológicas para el estudio de la dimensión patémica en la crónica neotelevisiva"
Autora:Jimena Maiz Sáenz-Villarreal
Adscripción: Universidad de La Frontera
Correo electrónico: jimena-maiz@manquehue.net

Resumen: En democracia y en la era de la cultura del sentimiento, la neotelevisión no solo informa, sino que también, especialmente a través de las palabras y las imágenes, orienta a la opinión pública en un determinado sentido, con el fin de lograr el consenso social. Para ello se vale en gran medida del uso de elementos patemizadores, particularmente efectivos en una sociedad en que el poder se fundamenta en la capacidad de seducir. Sobre esta base, la presente ponencia busca establecer algunas de las aproximaciones teóricas y metodológicas que posibilitarían el análisis semiodiscursivo de la dimensión patémica en las crónicas neotelevisivas.

Palabras clave: neotelevisión, patemización, nivel paradigmático, nivel sintagmático discursivo, nivel sintagmático del enunciado.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 3
Hora: 16.30

Número de ponencia: O83
Título: “Abstração, Empatia e Simulacros”
Autor:Luciano Marra
Adscripción:Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Correo electrónico:marraluc2@hotmail.com

Resumen:Demonstra-se através do funcionamento da consciência, tal como a definem os existencialistas, que a busca pelo outro permite a inserção de simulacros na história pessoal dos sujeitos, isto é, em seu campo mnemônico. A consciência, incapaz de apreender a si mesma, busca, por empatia, apreender os efeitos do mundo em si mesma através do outro, isto é, por analogia, ante a falta imanente de si. Fato este que distorce o horizonte de sentido, conforme Merleau-Ponty, a partir do qual os sujeitos dão sentido aos fragmentos apreendidos do real, amplificando em grande medida o efeito de espetacularização e fetiche sociais. Análise que inverte a direção da investigação debordiana a respeito da sociedade do espetáculo, uma vez que não parte do fluxo de imagens para explicar as relações sociais fetichizadas. Muito antes disso, parte do funcionamento da consciência para explicar como é possível a dinâmica de uma sociedade em que o real e o virtual se confundem.

Palabras clave:consciência, espetáculo, imagem, devoração, simulacro

Día: Viernes 16 de octubre de 2015
Sala: 3
Hora: 12.00

Número de ponencia: O84
Título: "Estudio sobre la propaganda persuasiva guerra en el reclutamiento de joven extranjeros en el ejército del estado islámico."
Autor:Flávia Matos Moreira
Adscripción:Faculdade Cásper Líbero
Correo electrónico:flaviamatoscomunica@gmail.com

Resumen:La intención de este proyecto es comprender los elementos y mecanismos de comunicación desarrollados por el Estado islámico influyente en comparación con la propaganda de guerra, teniendo en cuenta la tecnología y los nuevos medios de hoy para investigar cómo utilizar este fenómeno de comunicación para la producción de conocimiento académico y estrategias para la comunicación con el mercado.

Palabras clave:comunicación influyente teoría de la persuasión, la propaganda de guerra, fenómeno de comunicación, estado islámico.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 6
Hora: 11.30

Número de ponencia: O85
Título: “Hacia una Teoría de la Representación Discursiva”
Autor: Pablo Matus Lobos
Adscripción: CIDOC, Facultad de Comunicaciones y Humanidades, Universidad Finis Terrae.
Correo electrónico: pmatus@uft.cl

Resumen: Pese a la frecuencia con que se estudia la representación en el discurso, no siempre hay claridad sobre las dimensiones y variables que la constituyen. Un ejemplo es la recurrente adopción de la Teoría de Representaciones Sociales (Moscovici), pese a que su enfoque original no vincula directamente al análisis del discurso ni a otras perspectivas teóricas y metodológicas potencialmente útiles, y a que su concepto de representación define a un fenómeno cognitivo y no discursivo. Surge entonces la necesidad de sistematizar las dimensiones y tipos de la representación desde una perspectiva semiótica (de la pregunta por el sentido) y discursiva (del uso contextualizado de un sistema sígnico), lo que permitiría advertir no solo su complejidad sino también orientar diseños metodológicos. En esta ponencia se postula que la representación discursiva tiene, al menos preliminarmente, tres dimensiones (epistemológica, sintagmática y paradigmática) y siete tipos: enunciativa (todo enunciado representa a su enunciador y enunciatario); textual (todo texto representa a la situación interaccional llamada discurso); sígnica (todo signo representa un objeto material o ideal); formal (todo texto representa una estructura o composición formal); genérica (todo texto representa a cierto tipo relativamente estable de enunciados); intertextual (todo texto representa a otros discursos anteriores) y cultural (todo texto es representación del [o de un] mundo, y por tanto permite comprenderlo y actuar en él).

Palabras clave: Representación, Discurso, Enunciación, Teoría, Cultura.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 7
Hora: 15.30

Número de ponencia: 086
Título: "Semiología de la arquitectura, una propuesta de códigos de la arquitectura aplicadas a las transformaciones de la vivienda modernista"
Autor:Jorge Maulén Escobar
Adscripción: Facultad de Arquiteura y Urbanismo (FAU), Universidad de Chile.
Correo electrónico: j_maulen_e@yahoo.com

Resumen: Análisis semiótico de un departamento de la Villa San miguel, un conjunto habitacional de los años 60 en la comuna de San Miguel, Un ejemplo de la vivienda seriada y modernista del Chile de mitad del Siglo XX. Dentro de este contexto se pretende establecer códigos propios de la arquitectura, para después hacer un análisis de pares contrapuestos de acuerdo a la metodología planteada por Rafael del Villar con una tabla de análisis comparativo entre los planos originales (soporte) y lo que se ha transformado en 50 años. De importancia fue el descubrimiento de pequeños artefactos con la memoria de sus habitantes; pequeños altares puestos sin función específica que pone en evidencia la fisura entre lo supuestamente ideal y funcional del arquitecto proyectista y las necesidades no cubiertas o generadas por una arquitectura insuficiente.

Día: Viernes 16 de octubre de 2015
Sala: 4
Hora: 9.00

Número de ponencia: O87
Título: “La indeterminación como signo cotidiano de la danza contemporánea”
Autora: Ana Cristina Medellín Gómez
Adscripción: Universidad Autónoma de Querétaro
Correo electrónico: cristina.medellín@gmail.com

Resumen: La comunicación del signo dancístico se limita a la percepción del espectador; el abordaje metodológico de la ponencia propuesta se realizó desde la teoría del arte con la finalidad de aproximar la investigación a la fenomenología de la percepción y su relación con la comunicación no verbal, en la búsqueda de proporcionar referencias semióticas que permitan establecer la imposibilidad de organizar un mensaje claro para el espectador de las artes escénicas en general y de la danza contemporánea en particular, asociado a la percepción del fenómeno escénico, los procesos personales de decodificación del mensaje establecidos por el espectador. También se establece una relación entre los procesos creativos del coreógrafo y la indeterminación intencional de su lenguaje como artista así; la danza se presenta al espectador desde un estado intencional de fluidez incomprensible cuya experiencia estética es intangible; difícil de retener, recuperar y preservar.

Palabras clave: Danza, incomunicación, lenguaje, fluidez, intangibilidad.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 4
Hora: 11.30

Número de ponencia: O88
Título: “Navegación por Internet: rupturas cognitivas y poder”
Autora: Sandra Meza
Adscripción: Departamento de Estudios Pedagógicos, Facultad de Filosofía, Universidad de Chile.
Correo electrónico: smeza@uchile.cl

Resumen:Esta comunicación se propone sintetizar una investigación empírica semiótica cuyo objeto es cartografiar el curso de navegación de los usuarios de una plataforma educativa Internet generada por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Strasbourg como de una generada por la Universidad de Chile. Estudiando las rutas de navegación se detecta que los perfiles de aprendizaje tienen una influencia sobre los métodos de navegación en un medio ambiente de aprendizaje en línea La Metodología utilizada se basa en el análisis huellas de utilización elaborada a partir de 63 archivos registros Red, incluyendo 4637 líneas de registro y 13.206 posibilidades de elección de módulo. La labor de investigación se inscribe en el marco de enfoques que asocian semiología, ciencias de la información, psicología cognoscitiva y ciencias de la educación.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 3
Hora: 12.00

Número de ponencia: O89
Título: “Mulher, Corpo e Poder”
Autor:Luiz Carlos Migliozzi Ferreira De Mello
Adscripción:Universidade Estadual De Londrina - Brasil
Correo electrónico:lcmigliozzi@gmail.com

Resumen:O objetivo desta pesquisa é investigar quatro imagens da campanha publicitária de uma marca de calçados femininos muito populares no Brasil. As imagens criam referências intertextuais com as princesas dos contos de fada, a saber: Branca de Neve, Cinderela, Chapeuzinho Vermelho e Rapunzel. Nas imagens, todas as princesas usam as sandálias Melissa. Porém, essa não é a única ruptura semântica produzida. Nesse novo contexto, os corpos das princesas são representadas de maneira muito distinta daquela dos contos de fada tradicionais. Com isso, a imagem feminina criadas nos contos de fada tradicionais passa por uma transformação semântica profunda. O estereótipo da mulher frágil, meiga, pudica e submissa cede espaço à mulher forte, decidida, independente e sexualizada. A ingenuidade cede espaço à malícia, à mentira, à lascívia. Com isso, o enunciador cria um simulacro em que os corpos das mulheres as instauram e as atualizam para a ação.

Palabras clave:Mulher; Corpo; Poder.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 4
Hora: 10.00

Número de ponencia: 090
Título: "A Criação Discursiva de Dalton Trevisan na Construção do Sagrado e do Profano de Curitiba"
Autor:Luiz Carlos Migliozzi Ferreira De Mello/ Sueli De Jesus Monteiro
Adscripción:UEL - Universidade Estadual De Londrina – Brasil/ IFPR - Instituto Federal Do Paraná - Brasil
Correo electrónico: lcmigliozzi@gmail.com/ suelijm@terra.com.br

Resumen:Por meio da compreensão do universo sígnico não verbal, utilizado por Dalton Trevisan, ao descrever os opostos no espaço geográfico de Curitiba, observa-se também a utilização de uma gama de recursos linguísticos. Dalton Trevisan, o vampiro de Curitiba, é hábil na utilização de textos híbridos ao representar a simbologia por trás da realidade não expressa da cidade de Curitiba. Espaços que gritam ora o sagrado para, logo em seguida, apontar para o profano. O uso oscilatório dessas antíteses é entrelaçado pelo autor no decorrer do discurso literário, promovendo uma constante reinvenção da cidade. Neste estudo, é explorada a forma como a linguagem literária adotada comunica aspectos reais e ficcionais, de fatos e tempos, mesclados à própria vivência do autor. A peculiaridade marcante nesse discurso é a ironia, justificando o uso oscilante das antíteses, segundo a hipocrisia inerente à personalidade do morador, do nativo, do vizinho e do autor. Considerações estas fundamentais para compreender que o olhar de Dalton Trevisan nunca esteve preso à geografia, mas antes à intensidade emocional e racional do ser humano permeado num eterno redemoinho indefinido.

Palabras clave:Geografia Literária; Espaço Discursivo; Sincretismo; Dalton Trevisan; Curitiba.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 5
Hora: 11.30

Número de ponencia: 091
Título: "La Sospecha Y El Control Del Cuerpo De Las Mujeres: La Discusión Sobre El Aborto En Chile"
Autor: Dámaris Molina Zagal
Adscripción: Magíster en Ciencias de la Cominicación. Universidad de La Frontera
Correo electrónico: damarismoza@gmail.com

Resumen: En el presente artículo se realizará un análisis del texto "Proyecto de ley que regula la despenalización de la interrupción voluntaria del embarazo en tres causales: riesgo vital de la madre, inviabilidad del feto y violación", conocida socialmente como la "ley de aborto". Se dará énfasis en la forma en que se estructura el discurso que justifica el contro socio-estatal del cuerpo de las mujeres, dando cuenta además de la ideología patriarcal que subyace en el texto y que quita al género femenino el derecho humano a poder gobernar su propio cuerpo. Para el análisis se utilizarán los aportes de las teóricas feministas Rita Segato -control y violencia simbólica en el cuerpo de la mujer-, de María Luisa Femenías -derechos humanos y género- y de Simone de Beauvoir -el segundo sexo, el otro, la construcción social de la mujer-.

Palabras clave: Control, poder, cuerpo, patriarcado

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 4
Hora: 9.30

Número de ponencia: 092
Título: "Social Paradigm and visual fetishism in Shortbus movie: desires, bodies and images"
Autor: Rodrigo Morais / Alini Buchi Borges
Adscripción: Faculdade Cásper Líbero. Centro Universitario Belas Artes Sao Paulo / Centro Universitario Belas Artes Sao Paulo
Correo electrónico: digo.morais@gmail.com / alinibuchiborges@gmail.com

Resumen:Shortbus movie (2005), directed by John Cameron Mitchell, shows the social paradigm lived by different stereotypes of characters, in New York City after September 11, through fetishism and sexualization of imagery elements of a society based on cultural habits of sexual repression imposed by containment of libido. Focused on desires and emotions that feed carnal impulses, the film shows characters of different sexualities on moral boundaries, seeking to move out of clandestinity, but being marginalized in each attempt. This process will be presented in this paper through concepts of visual fetishism presented in the work of Massimo Canevacci that shows subjects of communication theories and anthropology in the interactions between desires, bodies and images. Thus, it is still possible to study about urbanity, sociability and sensibility before emerging visualities, that will be evaluated through the concepts of visual semiotics of Winfried Nöth, which establishes that the pictorial sign may represents a memory of something already seen or even something purely imaginary, once the metaphor of fetishism in the movie may show cultural conventions breaks that are socially and imagetically established. It means that the film promotes a semantic of images derived from the visual world knowledge of sexuality as a taboo. Finally, this article intends to reveal how Shortbus shows characters emotionally crumbled that express, through their bodies, what their desires and minds fail to dispel.

Palabras clave:Visual fetishism; Visual semiotics; Cultural conventions; Sexuality; Image.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 1
Hora: 15.00

Número de ponencia: O94
Título: “Signos imagéticos en terapia avatar”
Autor: Rodrigo Morais y Eric de Carvalho
Adscripción: Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo. Universidad de Sao Paulo.
Correo electrónico: digo.morais@gmail.com

Resumen: La terapia avatar es un tipo de terapia desarrollada por Julian Leff que trata de crear un avatarde voces alucinadas para hacer posible que las personas con esquizofrenia tengan controle de lo que oyen y reducir la frecuencia de los episodios de alucinaciones. En este proceso, se instruye al paciente para crear la cara de la entidad oída, para que sea posible que el terapeuta pueda mimetizar esta voz y estimular al paciente para resistir a las alucinaciones. Esto demuestra una preocupación real para simular procesos de pensamiento humano, lo que hace posible comenzar una inmersión de realidad. Por lo tanto, se puede comenzar un estudio del valor simbólico que resulta de la representación mental de la equivalencia de lo signo auditivo alucinado y el signo visual representado.

En este sentido, podemos entender el avatar como una réplica que hace referencia visual a la voz alucinada por el esquizofrénico. Porque la cara creada por procesos computacionales denota un existente en el universo relacional de entidades alucinadas través de las asociaciones generales relatadas por el paciente. Este proceso de construcción revela que la terapia avatar se guía en el desarrollo de un software que opera sobre representaciones y puede inserir socialmente un esquizofrénico a partir de entender la multiplicidad de realidades derivadas del proceso de construcción de imágenes.

El sentido de pertenencia e integración social de la persona tratada con terapia avatar puede determinarse a partir de la aplicación del método de análisis de la recepción hecha por Jensen y Rosenberg. Este método puede revelar la influencia que el avatar tiene sobre esa persona, comparándolo con la recepción que se trata de la voz oída en un principio.

El presente trabajo se guiará por la Teoría de los Signos de Peirce, así como las consideraciones acerca de esta teoría hecha por Lucia Santaella y Winfried Nöth en los libros Imagem: cognição, semiótica, mídia (Imagen: congnición, semiótica, medios) y Matrizes de linguagem e pensamento(Matrices de lenguaje y pensamiento). El concepto de mimesis será explorado en las consideraciones de Michael Taussig y las teorías de la recepción tendrán base en el libro Comunicação e recepção (Comunicación y recepción) escrito por Ana Carolina Escosteguy y Nilda Jacks.

Palabras clave: Esquizofrenia (1); Terapia Avatar (2); Signos imagéticos (3); Representación (4);Mimesis (5).

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 1
Hora: 10.30

Número de ponencia: 095
Título: "Vaporwave images"
Autor:Rodrigo Morais/ Rodrigo Inada
Adscripción:Faculdade Cásper Líbero and Centro Universitário Belas Artes de São Paulo/ Faculdade Cásper Líbero
Correo electrónico:digo.morais@gmail.com/ rodrigoinada@gmail.com

Resumen:Vaporwave is an artistic genre that was born in early 2010 with the needs felt by some artists of contesting the culture of a consumer society with extremely distorted values. Better defined by a deep aguish formed by the tiresome atmosphere of the culture which promises a ludic and dehumanized world through stunning technology with a cinematographic lifestyle. The aesthetics features primitive elements from graphic design and a universe based on a mocked corporative world with a high content of criticism on the hyper-reality created by the advertising communication. Form on that, this paper will deep researches on the need and desire of a capitalist society for artistic movements with the resistance proposal to the system with emphasis on Vaporwave, furthermore approaching the causes of the emergence of this genre, like the idea of capitalism taking off the identity of individuals which on it exists, and dun perfectionism and plasticity exposed on media, causing the feeling of insecurity and the reaction of compensation by buying products and commodities. On the point of chasing the resources used for getting the result of Vaporwave's interaction and repercussion around the world. The research will be grounded on Nöth and Santaella's book Imagem: cognição, semiótica, mídia (Image: cognition, semiotics, media), concerning that Vaporwave images make heavy use of nostalgia through elements that were seen before on the 90's decade.

Palabras clave:Pierce; Anti-capitalism; Vaporwave; Consumption culture; Image.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 1
Hora: 16.00

Número de ponencia: 096
Título: “El género en las producciones audiovisuales escolares como puerta de entrada a su estudio”
Autor:Diego Agustín Moreiras
Adscripción: Escuela De Ciencias De La Información Y Centro De Estudios Avanzados. Universidad Nacional De Córdoba, Argentina.
Correo electrónico:diegoamoreiras@gmail.com

Resumen:El presente trabajo tiene como objetivo compartir las reflexiones desarrolladas como parte de nuestra investigación doctoral en curso sobre producciones audiovisuales escolares de la provincia de Córdoba, Argentina. Ante la diversidad de experiencias y de producciones realizadas en instituciones educativas durante los últimos años y relevadas como parte de la fase de trabajo de campo de nuestra investigación, este texto se propone comunicar un marco conceptual que permita agruparlas y estudiarlas. A tal fin, y desde el campo de la semiótica, nos hemos acercado al concepto de “género discursivo” como un articulador para dar respuesta a esta inquietud. Recuperando diferentes aportes conceptuales provenientes de autores y trayectorias tales como la sociosemiótica de Eliseo Verón o la semiopragmática de Roger Odin, en el presente escrito nos proponemos dar cuenta del encuadre más general de nuestro trabajo que nos permite articular, alrededor del concepto ya mencionado de “género”, preocupaciones en torno a las representaciones, la circulación y la enunciación de y en estas producciones.

Palabras clave:Géneros discursivos; Producciones audiovisuales escolares; géneros audiovisuales; sociosemiótica; semiopragmática.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 5
Hora: 15.30

Número de ponencia: 097
Título: "Katulongkon: simbolismo corporal, ritual y político de las cabezas trofeo entre los reche mapuche y su inscripción en el contexto cultural andino"
Autor: Rodrigo Moulian y María Pía Poblete
Adscripción: Universidad Austral de Chile
Correo electrónico: rmoulian@hotmail.com/ poblete.pia@gmail.com

Resumen: La ponencia analiza el simbolismo de la cabeza (longko) en la cultura mapuche en sus dimensiones somática y política, que anudan el cuerpo biológico y el social. Al respecto argumentamos que la cabeza es asiento de la fuerza espiritual que especifica la identidad humana individual y colectiva. En tanto tal, la cabeza constituye un importante símbolo ritual que permite operar esta energía. Por lo mismo, la caza de cabezas trofeo en el contexto bélico reche mapuche adquiere un importante valor político que muestra no sólo capacidad guerrera sino acumulación y capacidad de gestión de la energía espiritual como fuente de prestigio. Estas prácticas y las representaciones que la sostienen muestran continuidad en el mundo andino desde las civilizaciones de Caral y Chavín. Su carácter persistente a través del tiempo y el grado de difusión en el espacio configuran un complejo ritual de carácter pan-andino, del que los mapuche participan.

Palabras clave: Corporalidad, simbolismo, política, ritual, interculturalidad

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 4
Hora: 15.00

Número de ponencia: 098
Título: “Mirando A Las “Madrinas” De La Copa América 2015 Desde Una Perspectiva Semiótica Visual.”
Autor:Lesly Lilian Muñoz Alfaro
Adscripción:
Correo electrónico:leslymual06@gmail.com

Resumen:Esta ponencia tomará como objeto de estudio las denominadas -e incluso autodenominadas- madrinas de las selecciones de fútbol, en otras palabras, aquellas imágenes de mujeres semidesnudas y con ropa distintiva que aparecen en los medios de comunicación (diarios, televisión e Internet) apoyando a la selección de fútbol del país al cual pertenecen, en el momento en que estos dan a conocer información relacionada con un evento futbolístico en particular. Dicho objeto de estudio será abordado desde una perspectiva semiótica visual, la que permitirá describir y comprender el modo en que estás imágenes se estructuran y transforman en un signo, distinguiendo en estás las dimensiones sintáctica, semántica y pragmática planteadas por Charles Sanders Peirce consideradas por él como esenciales en su modelo de semiosis, dimensiones que relacionadas entre sí le darán vida al signo. Asimismo, el análisis se detendrá en reconocer como estos signos visuales tienen incidencia en un proceso de semiosis más complejo, el de la comunicación, donde los significados se construyen de forma individual por cada uno de los agentes que forman parte de este proceso de interacción, construcciones en las se podrá identificar un primer y segundo nivel significado: el denotativo y connotativo, respectivamente.

Palabras clave:imagen, mujer, semidesnuda, fútbol, semiótica, comunicación.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 1
Hora: 15.00

Número de ponencia: 099
Título: "Reality Show: La vigencia del poder y el panóptico de Foucault"
Autor: Valeska Julie Muñoz Ramírez
Adscripción: Universidad del Bío-Bío
Correo electrónico: valeskamunoz.r@gmail.com

Resumen: El poder y el panoptismo refieren vigilancia sobre los sujetos, la misma vigilancia actual que existe en el formato de televisión: Reality Show. Michel Foucault exploró las acciones del poder a través de la estructura panóptica de Bentham y las acciones disciplinarias que se establecen para los sujetos bajo esta estructura arquitectónica "Este espacio cerrado, recortado, vigilado, en todos sus puntos, en el que los individuos están insertos en un lugar fijo, en el que los menores movimientos se hallan controlados (...)" (Foucault, 2002:202). Un lugar fijo y vigilado similar al espacio utilizado para la grabación de un reality show. En el panóptico, existe un reglamento que garantiza su funcionamiento, por el uso del poder, asignando a cada cual su "verdadero" nombre, lugar, cuerpo y enfermedad (Foucault, 2002), similar a la asignación de roles en el formato a caracterizar. Además, para el buen funcionamiento de éste, Foucault establece dos condiciones: primero, que los sujetos tengan conciencia de su estado de vigilados; segundo, que la vigilancia debe ser permanente en sus efectos, incluso si carece de continuidad en su acción. Los roles en el reality show son identificables, mediante la disciplina que integra la vigilancia, para que ésta sea efectiva necesita de la asignación de un determinado rol para cada sujeto, a causa del dispositivo disciplinario del panoptismo. Cada participante del reality representa características específicas para ser parte de este formato televisivo. Por lo tanto, cada sujeto es caracterizado de una u otra forma según la conciencia que tiene sobre su vigilancia y de lo que debe ser en este juego.

Palabras clave: Telerealidad, Reality Show, Poder, Panóptico, Vigilancia.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 3
Hora: 10.00

Número de ponencia: 100
Título: “El cuerpo y las imágenes en la Olimpiada de Videojuegos”
Autora: Helena Navarrete
Adscripción: Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo. Faculdade Cásper Líbero.
Correo electrónico: hnava@uol.com.br

Resumen:La compulsión, cada vez mayor, por la reproductibilidad de imágenes con el objetivo de apaciguarlos miedos que el hombre tiene a la muerte, hacen, segundo Baitello, que, en la sociedadimagética, los cuerpos, sus interioridades y profundidades sucumban delante de la acentuada proliferación de las superficies y las abstracciones, o sea de la imagen. En esta ponencia analizaremos como CEIBAL propone la creación y utilización de imágenes a través de la propuesta llamada Olimpiada de Videojuegos para comprender que al incentivar la utilización de técnicas didácticas como son la colaboración y el trabajo en grupo, el Plan crea ambientes de comunicación, vinculación, donde el cuerpo se hace presente como fuente de afecto, atención, motivación y pertenecimiento. Para esta ponencia utilizaremos, fundamentalmente, las nociones de Norval Baitello junior sobre Iconofagia e de Dietmar Kamper sobre imagen y cuerpo. El Plan CEIBAL es una política pública uruguaya que entregó a cada niño (6 a 14 años) de la escuela pública uncomputador con acceso gratuito a internet. Los computadores entregados trabajan con software libre y para esta Olimpíada los niños, en grupos de 3, deben desarrollar un videojuego usando SCRATCH.

Palabras clave: Devoración. Plan CEIBAL. Cuerpo. Imagen. Vínculos.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 3
Hora: 15.30

Número de ponencia: 101
Título: “Estrategias discursivo-pragmáticas en un corpus de entrevistas televisivas chilenas”
Autora: Maritza Nieto G.
Adscripción: Universidad de Concepción
Correo electrónico: mnieto@udec.cl

Resumen: Este estudio aborda desde una perspectiva semiolingüística las estrategias discursivo-pragmáticasdesarrolladas por entrevistadores y entrevistados en una situación de entrevista política en latelevisión chilena. El corpus está compuesto por 10 entrevistas emitidas a través de diferentes programas de televisión entre los años 1990 y 1996. El análisis del discurso se centra en el uso de la competencia semiolingüística, definida por Charaudeau 1983, por parte de los interactuantes en torno a la disputa por el control del tópico. Los resultados muestran la frecuencia de ciertasestrategias como el cambio de tema, la insistencia en el tema, el deslizamiento de tema o de respuesta, y la no respuesta. La conclusión respalda la idea de Robert Vion 1992 en la que la complementariedad prevista en el marco de una entrevista se ve revisada en el caso de la entrevista política, especialmente cuando el entrevistado es una personalidad de primera importacia. En ese caso, la relación puede volverse simétrica y la disputa enfrenta a dos locutores en una aparente igualdad de condiciones.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 5
Hora: 16.00

Número de ponencia: 102
Título: "El estudio de la critica fundacional: las construcciones socioimaginarias de la realidad"
Autores: Luis Nitrihual Valdebenito; Javier Mayorga Rojel; Carlos NitrihualValdebenito y Juan Manuel Fierro
Adscripción: Universidad de La Frontera
Correo electrónico: luisnitrihual@gmail.com

Resumen:El estudio de la crítica literaria publicada en medios de prensa es parte relevante de la investigación en comunicación social. Se trata de un tipo de texto fundacional en el sistema de medios de prensa y que se mueve entre la literatura y el incipiente periodismo de una forma tan rica y compleja que la vuelve un tipo de documento particularmente interesante para conocer la manera en la cual los medios de prensa modelaron el espacio público mediatizado.

Palabras clave: Espacio público – crítica – medios de prensa –discurso – imaginariosocial.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 5
Hora: 10.30

Número de ponencia: 103
Título: "La antropofagia en la cartografía americana: semiosis de la (des)colonización"
Autora: Clicie Nunes Adao
Adscripción: Universidad de Concepción
Correo electrónico: cnunes@udec.cl

Resumen: Ese trabajo pretende reflexionar sobre la representación del ritual de la antropofagia entre los indígenas americanos en los libros que luego serán distribuidos por Europa, como "artefactos semióticos" y como iconografía historiográfica que conlleva dos discursos: el que refuerza el poder colonialista sobre el otro y aquél discurso que por singularizar el ritual lo inserta una red de informaciones fundamentales para el re-conocimiento y la reivindicación de América Latina como espacio de confluencias y dispersiones culturales.
Los libros de Hans Staden (*Hans Staden, duas viagens ao Brasil. Arrojadas aventuras no século XVI entre os antropófagos do Novo Mundo*) y de Gaspar Barlaeus (*História dos feitos recentemente praticados durante os oito anos no Brasil*) resultan, al fin, en piezas que forman parte de una cartografia sobre los pueblos indígenas, elaboradas por *sujetos enunciadores autorizados*. Los mapas, diseños arquitectónicos y los grabados que reproducen escenas de la vida cotidiana, así como de los "hechos notables", constituyen una dinámica que torna posible legitimar desde la ocupación hasta la creación de un específico modo de vida en el universo colonial, globalizando imágenes que componen una especie de *documenta* de la expansión imperialista.
En el siglo XX el movimiento modernista (vanguardia) en Brasil recupera la figura del antropófago como *brasileño* en el Manifiesto de la Antropofagia. Momento de definición y afirmación de los proyectos nacionales, el movimiento toma a lo "antropófago" como representante de la cultura brasileña y latinoamericana. Aquellos textos de la colonización, osados y que rompen con la tradición editorial europea anterior a los descubrimientos, se actualizan en la propuesta descolonizadora del movimiento vanguardista brasileño. Anticipan esa visión y colocan en entrelíneas los conceptos de postcolonialidad e descolonización. Representan, entonces, fisuras en el saber europeo sobre el otro, en que la antropofagia se metamorfosea en un *bien simbólico*, al mismo tiempo que recodifica las culturas del otro.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 2
Hora: 11.30

Número de ponencia: 104
Título: “El estatuto social del artista e del diseñador”
Autor: Lauer Alves Nunes dos Santos
Adscripción: Universidade Federal de Pelotas RS Brasil
Correo electrónico: lauer.ufpel@gmail.com

Resumen: El artículo se propone investigar las relaciones entre el artista y diseñador por la sociosemiotica, desarrollada por Eric Landowski y sus colaboradores en el Centro de Investigaciones Sociosemioticas desde el punto de vista semiótico propuesto por Algirdas Julien Greimas. Para eso, parte del reconocimiento de los procesos enunciativos atribuido al artista y el diseñador hacia la hibridación creciente – pero gradual y reversible – de sus roles en el contexto contemporáneo: por un lado, los diseñadores producción abiertamente como autor e transitan por el universo del arte y, por otro lado, artistas que ocultan su papel en la obra colectiva o anónima y también pasan por el universo del diseño.

Palabras clave: Artista, autor, diseñador,semiótica, estatuto.

Día: Viernes 16 de octubre de 2015
Sala: 6
Hora: 10.00

Número de ponencia: 105
Título: “Imagen – País: Análisis semiótico del discurso”
Autor: Marcela Olea J./ Claudia Daneri H.
Adscripción:UniversidadSanto Tomás
Correo electrónico:molea@santotomas.cl/ claudiadaneri@santotomas.cl

Resumen:La presente investigación corresponde a un estudio descriptivo que indaga acerca del discurso de la Imagen País construida y difundida por el Gobierno de Chile a través de los dispositivos web. A través de textos escritos e imágenes se produce y coloca en circulación, por medio de soportes significantes, relatos que han re significado personas, ambientes y situaciones propias del país, representando objeto-productos desplazados de su situación comunicativa-social-cultural de origen, las desterritorializan.Los objetivos de esta investigación fueron básicamente, identificar los tópicos que se visibilizan/invisibilizan en dichos relatos y establecer la estructura que subyace a los textos-escritos y visuales-asociados a la Imagen País. Utilizando un análisis semiótico que entremezcla el modelo propuesto por Roland Barthes aplicado al estudio de la publicidad y la teoría de los códigos de Cristián Metz se analizaron en profundidad los textos escritos e imágenes que aparecen en la plataforma digital de la Fundación imagen país de Chile, www.thisischile.cl (corpus de análisis).

Palabras clave: Imagen/Dispositivo/Comunicación/Desterritorialización/Semiótica.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 6
Hora: 16.30

Número de ponencia: 106
Título: "Aspectos cartográficos y genealógicos de la semiótica como objeto de docencia universitaria en Chile"
Autor: Jaime Otazo, Rayén Loyola, Jonathan Tonioni.
Adscripción: Universidad de La Frontera
Correo electrónico: jaime.otazo@ufrontera.cl

Resumen: Al analizar las condiciones de emergencia de la semiótica en Chile es posible constatar una tensión implícita entre docencia e investigación. A partir de los años noventa, como se sabe, la semiótica chilena se va integrando progresivamente al dominio de los estudios de comunicación. Una de las razones de esta integración radica en su inclusión como asignatura o contenido curricular en los diversos planes de estudio de carreras del área comunicacional: periodismo, diseño, publicidad, comunicación audiovisual, relaciones públicas, etc. El carácter esencialmente profesional de estos programas derivó en la constitución de unidades académicas de carácter interdisciplinar que acogieron especialistas, investigadores y docentes provenientes de diversas área. Este fenómeno es crucial para comprender el desarrollo de la semiótica en Chile y permite inferir un desarrollo no totalmente armónico entre la docencia de la semiótica, entendida como la transmisión y adaptación de los saberes semióticos a las exigencias profesionales de cada programa, y la investigación, entendida como creación de nuevo conocimiento teórico o empírico en cualquiera de sus dominios. En este trabajo se exponen e interpretan los datos sobre la enseñanza de la semiótica en el contexto universitario chileno. Se ha tomado en cuenta tanto el pregrado como el postgrado. Se han cartografíado los programas y se ha realizado un análisis del lugar y función de los saberes semióticos en los distintos contextos curriculares. Gracia a esto se ha podido indagar en torno a hipótesis tanto genealógicas como cartográficas de la semiótica en Chile.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 7
Hora: 10.30

Número de ponencia: 107ª

Título: “The representation of transgender and travestite women by the media”

Autora: Ingrid Yurie Paes Matuoka
Adscripción: Faculdade Cásper Líbero
Correo electrónico: ingridyurie@gmail.com

Resumen:In the last few decades women have acquired more space and voice. Since the contents conveyed in the communication vehicles often reflect the thinking of a society - or at least of a part of it -, women are increasingly in evidence in the media, either portraited on the contents or producing them, and more recently, deciding on how they want to be seen. Despite this progress, a portion of these women are being left behind: the transvestites and transsexuals. Still, in recent years both Brazilian and worldwide media have been shedding light on gender issues and transgender women. However, with little space to speak for themselves, they are subjected to the identity built around them, and these stereotypes are largely broadcasted and perpetuated by the media, especially the ones that communicate mostly through images. This article aims to analyze how the mass comunication vehicles represent the transvestites and transsexuals. In addition to the building of their indentity, this article proposes to investigate how the visual language conveyed by the media reinforces and imposes a beauty pattern to these women just as was set to cisgender women.

Palabras clave: Transgender, travestite, media, representation, feminism.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 4
Hora: 9.30

Número de ponencia: 108
Título: "Cartografías de los Congresos de Semiótica efectuados en Chile"
Autora: Elizabeth Parra Ortiz
Adscripción: Universidad de Concepción
Correo electrónico: elizabeth.parra.ortiz@gmail.com

Resumen: Este estudio se enmarca en el proyecto Asociado Nº 213.174.006-1.0 "Cartografía de Investigaciones de semiótica en Chile" a cargo de la Dra. Elizabeth Parra Ortiz y financiado por la Universidad de Concepción. El estudio tiene el propósito de realizar una revisión de la investigación semiótica en Chile, a través de los la descripción y tipificaciones de los Congresos internacionales de semiótica en Chile entre 1996 a 2013.
Para concretar este objetivo se revisaron las 8 ediciones de los eventos realizados. A partir de dicha revisión se reconocen las orientaciones disciplinarias, el número de investigadores y campos asociados, tipos de investigación teóricas o aplicadas. Se incluye los proyectos de investigación que se han realizado en Chile en su carácter FONDECYT u otros. El diseño apela a un estudio de tipo exploratorio y descriptivo respecto a la recopilación del corpus de investigación. Los principales resultados se espera verificar las orientaciones disciplinariasque más se cultiva en el ámbito de la disciplina.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 7
Hora: 10.00

Número de ponencia: 109
Título: "El sujeto manipulado en la formación de las instituciones privadas y católicas según los discursos de los estudiantes"
Autora: Diana Pedraza
Adscripción: Universidad Industrial de Santander, Grupo de investigación, Cultura y Narración en Colombia.
Correo electrónico: dianapredazadiaz@gmail.com

Resumen:Este trabajo hace parte de la investigación "Representaciones sociales sobre la educación formal y la escuela en estudiantes de colegios privado católicos del área metropolitana de Bucaramanga" y pretende dar cuenta de los resultados del análisis de las manipulaciones presentes en la formación de las instituciones católicas, según la perspectiva de los estudiantes que, en calidad de informantes, predican de la personal experiencia escolar. Así, desde un método cualitativo-interpretativo se acopian entrevistas en calidad de ejemplares o de muestras tipo en las que las significaciones expresadas discursivamente evidencian la tensión entre regímenes de creencias que hacen parte de una forma de vida cultural. Con el análisis semiótico se podrá entender la percepción que el sujeto tiene del entorno y de los efectos del proceso educativo experimentado y, además, de la manera en que el discurso expresa una perspectiva sobre los poderes, en un marco institucional específico (confesional).

Palabras clave: Discurso, manipulación, escuela católica, semiótica, forma de vida.

Día: Viernes 16 de octubre de 2015
Sala: 2
Hora: 11.00

Número de ponencia: 110
Título: “Earth: The impact of the image of the planet in the environmental movement”
Autora: Liliane Aparecida Pellegrini Pereira
Adscripción: Faculdade Cásper Líbero
Correo electrónico: liliane.pellegrini@gmail.com

Resumen: Since 1946, humanity finally had access to the firstphotographs of planet Earth, obtained by rockets and space satellites. They were partial and low-resolution images. It was only at the end of the 1960s that technological advances provided the obtainment of total images with better quality. By that time, the planet was represented by mental images, diagrams and models derived from imagination. The disclosure of photographic visual representations of Earth, besides achieving great media repercussion, also raised questions about the status of the relationship between man and nature. On one side, the images represented the supremacy of science and the overcoming of nature by man, but on the other, showed its vulnerability. Earth, seen from outside, looked small and even insignificant given the immensity of space. It is assumed that the impact of these images promoted social, political and cultural transformations in subsequent years, related to the expansion of public mobilization in favor of the environment. This article intends to conduct a historical survey on the disclosure of the first images of planet Earth and its possible relation to the expansion of the environmental movement. The methodology to be used will be the literature review and the main theoretical framework adopted is the semiotic insight into the study of images according to Peirce and Santaella.

Palabras clave: Environment. Environmental movement. Planet Earth. Image. Semiotics.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 1
Hora: 12.30

Número de ponencia: 111
Título: “Saber/Poder en el juego institucional”
Autora: Lourdes Peña
Adscripción:
Correo electrónico: ssorayaps@gmail.com

Resumen: Cartografía Latinoamericana de un proyecto de educación, investigación y producción en las artes en Latinoamérica:Relato de las posibilidades de la experiencia individual y colectiva en una estructura institucional (Centro de las Artes de San Luis Potosí, México) basado en un modelo administrativo-burocrático del estado mexicano, que permite un caos generador de intercambio que cotidianamente nos mantiene en el disenso, el aporte y el cuestionamiento de nuestras prácticas. Lo anterior afectado por pensamientos diversos en cuanto a la educación y producción en las artes a nivel nacional e internacional.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 4
Hora: 15.30

Número de ponencia: 112
Título: "La niñez como objeto del discurso de la prensa durante la dictadura chilena (1973-1989)"
Autor: Nicolás Peña Fredes/ Patricia Castillo Gallardo
Adscripción:Universidad Diego Portales/ Facultad de Psicología.
Correo electrónico: nicolas.hpf@gmail.com

Resumen:Esta ponencia se enmarca en la investigación Fondecyt titulada "Niñez en dictadura (1973-1989): Tácticas de resistencia en la niñez identificadas a través de la reconstrucción microhistórica y retrospectiva de los discursos infantiles a partir de tres fuentes distintas". El objetivo de esta fase de la investigación consiste en identificar el imaginario de los niños y niñas construido a través de los medios de prensa durante la Dictadura Militar, en particular del diario La Tercera, y a partir de este ejercicio, distinguir los diferentes fines con los que los conceptos relacionados con la infancia fueron utilizados por el régimen. Se revisó un cuerpo de textos publicados en este medio durante todo el periodo y luego se aplicó para el análisis de los discursos, un esquema construido a partir de la referencia de Browne y Del Valle (2010). Al reconstruir el lugar que ocupó la niñez como objeto del discurso hegemónico en un periodo de intensas disputas ideológicas, identificamos cuatro tópicos que pueden ser propuestos como cuatro dimensiones para distinguir a los niños y las niñas: la función y posición de los grupos dirigentes en relación a la infancia; la niñez como un pretexto para hablar de otros temas; los niños como sujetos de consumo; y la protección del niño de riesgos sociales como la pobreza. A modo de conclusión, se observa como la niñez cumple diversos roles como tópico de prensa durante estos años, evidenciando las transformaciones subjetivas de un periodo.

Palabras clave:Niñez – Dictadura – Medios de prensa – Análisis de discurso - Hegemonía

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 2
Hora: 10.00

Número de ponencia: 113
Título: "Como Estrelas na Terra: um olhar analítico dos níveis interpretativos de Umberto Eco"

Autor: Lourdes Ana Pereira Silva/ Rafaela Chagas Barbosa
Adscripción: Universidade de Santo Amaro (UNISA), SP/Brasil.
Correo electrónico: lourde_silva@hotmail.com/ byrafaela_barbosa@hotmail.com

Resumen: O artigo tem como objetivo analisar o filme Como Estrelas na Terra1 (KHAN, Aamir, 2007), através dos conceitos de níveis interpretativos (da informação, semiótico-informativo, semiótico textual, semiótico enunciativo, produção simbólica e nível pleno de sentido) desenvolvidos por Umberto Eco (1986), que sugere um esquema de cooperação para o leitor-modelo seguir enquanto interpretante de um texto. Segundo Eco, o autor modelo é dependente do entendimento do leitor-modelo em uma espécie de ato cooperativo, ou seja, uma estratégia de comunicabilidade que implica emissor-receptor, não cabendo ao receptor apenas o papel de destinatário de mensagem, mas, co-partícipe desta. Entre os resultados, destaca-se que, embora a narrativa analisada demonstre os questionamentos emblemáticos da vida de um portador de dislexia, outras perspectivas perpassam a isotopia textual ilustrando que a identidade do sujeito também se constitui na diferença.

Palabras clave: Semiótica. Como Estrelas na Terra. Níveis de Cooperação Interpretativos. Texto ficcional. Lacunas textuais. Semiótica.

Día: Viernes 16 de octubre de 2015
Sala: 5
Hora: 9.00

Número de ponencia: 114
Título: “Procesos de identificación, cognición y política en sociedades en redes”
Autor: Luis Perillán Torres
Adscripción: ICEI, Universidad de Chile.
Correo electrónico: luis_perillan@hotmail.com

Resumen: Los procesos identificatorios semióticos desarrollados en la sociedad chilena descritos por los Proyectos de Investigación Fondecyt No 1030561 “Video- Animación y construcción de identidades” (2003- 204), No 1061166 ““Navegación por Internet: protocolos perceptivos, cognitivos y corporales”, referido a los jóvenes y Proyecto Fondecyt No 1120064 referido a los adultos nos han permitido comprender las diferencias cognitivas por edades de vida, sino que nos las diferenciabilidades de construcción de los procesos identitarios, tomado como referencia tanto las teorías sociológicas respectos a los sujetos históricos (Alain Touraine) como los aportes de Manuel Castells en su ligazón con la teoría semiótica de la identificación semiopsicoanalítica (Kristeva, Aumont, Bergala, Metz, Lacan).

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 3
Hora: 12.30

Número de ponencia: 115
Título: “Evaluación y poder: voces y discursos en la educación pública antioqueña.”
Autor:Andrea Carolina Perneth Montañez
Adscripción: Católica Del Norte Fundación Universitaria, Colombia.
Correo electrónico:acpernethm@ucn.edu.co

Resumen:En la educación pública antioqueña, ligada a las normativas vigentes del ministerio de educación nacional colombiano, se observan dinámicas que validan el establecimiento de jerarquías sociales -desde las representaciones del individuo en un grupo determinado, y la interpretación que este hace de su cultura-. Estas relaciones de poder, al fijarse en una zona geográfica con significativa influencia en la definición de una identidad nacional, develan rasgos de un fenómeno educativo atravesado por el discurso dominante de las competencias, el logro, los aprendizajes adquiridos y la evaluación. Esta ponencia presenta entonces un panorama de estas relaciones, así como un análisis en torno a la concepción de los sujetos, y una interpretación a partir de los documentos normativos institucionales y su influencia en la configuración de un sistema educativo nacional. Todo ello, en el marco de los resultados de una investigación interuniversitaria en torno a los Sistemas de Evaluación de Aprendizajes; liderada por la Asociación Colombiana de Facultades de Educación (ASCOFADE).

Palabras clave:Cultura, Discurso, Educación, Evaluación, Semiótica.

Día: Viernes 16 de octubre de 2015
Sala: 2
Hora: 11.30

Número de ponencia: 116
Título: “La imagen conmovedora: la estética del horror en el sociedad espectáculo”
Autora: Simonetta Persichetti
Adscripción: Faculdade Cásper Líbero
Correo electrónico: spersichetti@casperlibero.edu.br

Resumen: A medida que el estado islámico - tradicionalmente contra imágenes - contrata especalistas y hace uso de la imagen de los medios de comunicación para difundir el horror en el mundo. El simbolismo de estas imagens dados a conocer en los medios occidentales. Las narraciones de imágenes creadas por este grupo se apropia de los símbolos occidentales y transforma la tragedia en un espectáculo. El dolor del espectáculo y las imágenes impactantes que paralizan, pero no transforman o creen alienar la reflexión frente a lo imponderable. El estudio de los signos semióticos utilizados en imágenes.

Palabras clave:periodismo, fotoperiodismo, espetáculo, signos visuales.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 1
Hora: 11.30

Número de ponencia: 117
Título: “Humor, desplazamiento y poder: Los juegos musicales de Ernesto Acher”
Autor: Rodrigo Pincheira Aldrecht
Adscripción: Universidad Católica de la Santísima Concepción
Correo electrónico: ropinal@gmail.com

Resumen: Las bromas, el juego o humor musical forman parte de la obra del músico argentino Ernesto Acher.Desde que integró Les Luthiers (1976-1986) y más tarde en el disco “Juegos” (1987) y su célebre espectáculo “Veladas espeluznantes”, creó un corpus en donde la música y el humor se constituyen como dispositivos que le permiten cuestionar, tensionar y desplazar algunas convenciones con el lenguaje transfigurador del arte. Este trabajo propone revisar desde una perspectiva intertextual el modo en que Acher altera y cuestiona esas convenciones venidas desde la tradición, el poder las categorías y lo hegemónico, utilizando la música como un objeto que cambia, se desplaza, muta,se transforma constantemente y que dialoga tocando/jugando para derribar fronteras y llevarlas, tal vez, a un nuevo espacio, a un nuevo territorio. Entre los recursos que utiliza Acher está la relectura de la tradición musical, de lo clásico que puede ser ruptura, es decir el espacio de la postmodernidad (parece preguntarnos ¿qué es lo clásico?) la alegoría, la ironía y la desentronización. Convergen también el collage, la cita, el fragmento, el pastiche, la parodia o la alusión estilística, acercándose al modelo intertextual en la música propuesto por el argentino Omar Corrado (1992) donde existen las áreas intra y extrasemiótica.

Día: Viernes 16 de octubre de 2015
Sala: 5
Hora: 9.30

Número de ponencia: 118
Título: "Prensa latinoamericana: circularidad y matrices de opinión"
Autor: Federico Poliszuk
Adscripción: Universidad Nacional de Tres de Febrero. Argentina.
Correo electrónico: federicopo@gmail.com

Resumen: Dada la relevancia de los procesos de concentración de la propiedad y la conformación de grupos mediáticos, los medios se han convertido en actores políticos cuyo protagonismo es central en la construcción discursiva del escenario contemporáneo latinoamericano. Una de las modalidades de esta intervención en gran parte de la prensa de habla hispana es la reproducción sistemática de las columnas de "periodistas estrellas", fundamentalmente del diario Miami Herald. Estas notas, con reconocibles matrices discursivas y tópicas bien definidas, tienen el estatuto de discurso de autoridad y han adquirido una circularidad inédita, dada su repetición total o parcial no solo en los principales medios de prensa sino también en portales de noticias, páginas webs, blogs y redes sociales. En el marco de la teoría de M. Angenot (1989, 2010), el presente trabajo analiza la reiteración de ciertas matrices de opinión y su circulación en un corpus de diarios de Argentina y Latinoamérica como parte de la lucha por la hegemonía discursiva.

Palabras clave: Prensa – hegemonía - matrices discursivas – circularidad – tópicas.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 6
Hora: 9.00

Número de ponencia: 119
Título:"Notas para una teoría del *self* dramático"
Autor: Héctor Ponce de la Fuente
Adscripción:Facultad de Artes, Universidad de Chile
Correo electrónico: semiotic@uchile.cl

Resumen: Propongo establecer algunas notas introductorias en torno a la idea de *self* dramático. Una teoría como esta debería organizarse a partir de algunas nociones básicas atribuidas al lenguaje dramático: representación, mediación, actuación. Leeré estas nociones desde la teoría semiótica de Carles S. Peirce, pero apoyando dichas referencias en la nomenclatura sociológica de Erving Goffman y la perspectiva teórica con que Fernando Andacht relaciona ambos desarrollos conceptuales.

Palabras clave:*Self*, actuación, representación, mediación.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 7
Hora: 16.00

Número de ponencia: 120
Título: “The representation of brazilian indians by the media”
Autor:Giovanna Ignacio Quarterone, Ingrid Yurie Paes Matuoka and Mariana Agati Madeira
Adscripción:Faculdade Cásper Líbero
Correo electrónico: giovanna.quarterone@gmail.com; ingridyurie@gmail.com; mariana.agati.m@gmail.com

Resumen:This article analyzes how the image of brazilian indians is represented by the national media. Having no control over how they are being pictured, their culture, values and identity is often vehiculated under certain stereotypes that does not always represents their beliefs and who they are. And by admitting they are exactly how they are being shown, we are also misrepresenting the origins of our own country. This study focuses on the city of São Paulo, where the biggest television companies are located, also the main ones responsible for spreading a exclusionary feature and differentiation of indians from other brazilian citizens.

Palabras clave:Indians, Brazil, media, representation, stereotypes.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 2
Hora: 10.00

Número de ponencia: 121
Título: "Enfoque metodológico y práctica semiótica: del análisis pragmático del álbum ilustrado al acto de enunciación"

Autora: Mihaela Radulescu de Barrio de Mendoza
Adscripción: Facultad de Arte, Pontificia Universidad Católica del Perú.
Correo electrónico: mradule@pucp.edu.pe

Resumen: Esta ponencia aborda la construcción de un enfoque metodológico del análisis semiótico en función de objetivos específicos, aplicado en este caso a la interacción texto verbal-texto icónico en los albúmenes ilustrados, una de las recientes propuestas editoriales de gran éxito. Las consecuencias de su aplicación a la evaluación de la situación de lectura, actualizada en el acto de co-enunciación lectora y al hipotético proceso de generación de sentido de los dos proyectos enunciativos que convergen en la interacción, son importantes para el proceso creativo y el proyecto editorial. Asimismo, en el campo de los marcos epistémicos y metodológicos de la semiótica, se profundiza en la problemática de la construcción de recorridos analíticos específicos, para los cuales se opera la selección y la combinación de elementos teóricos y metodológicos, que se instalarán en una estrategia centrada en la práctica semiótica particular de la interacción texto verbal-texto icónico. Esta interacción, desde el punto de vista fenomenológico y epistemológico, se desarrolla en una red interdisciplinaria, que involucra la cultura literaria y la cultura de la imagen y produce cambios de paradigmas en las dos culturas. Una vez establecida la cartografía de los efectos de lectura, enfocar el texto literario desde el punto de vista de la representación y la significación que en el que se desarrollan proyectivamente hacia el acto de lectura y la relación del texto con este lector particular que es el ilustrador, requiere de una opción por un determinado recorrido. Este podría ser el de la sintaxis figurativa, por la especificidad de la práctica semiótica y la productividad de la sintaxis figurativa para el dialogo que surge entre los dos textos al ensamblar significados en el acto de lectura. Para la construcción del recorrido enfocamos el proceso de la formación textual como una doble actividad. La primera es una actividad estructural, la segunda una actividad serial. La primera concierne el proyecto de la red de relaciones semánticas, formales y funcionales cuya acción imbrincada marca la aparición de la textualidad en una clausura, determinada por la coherencia (intra y extratextual) y por la delimitación, representada por el texto. La segunda concierne la intertextualidad vista como un conjunto de contratos y estrategias que someten al sujeto a un contrato de lenguaje sobredeterminado por las circunstancias del discurso y define el marco referencial del conjunto discursivo del texto-discurso. Con estas premisas, se procedió a la revisión de los aportes de autores como Patrick Charaudeau, Jacques Fontanille, Claude Zilberberg, interesados en productividad de las prácticas semióticas y sobre todo en el lugar que le corresponde a la referencia en el funcionamiento significante. Para la dinámica enunciativa y la pragmática de la lectura se recuperaron aportes de Hans-Robert Jauss, Roland Barthes, Umberto Eco, Gérard Genette y Dominique Maingueneau. Se construyó un mapa de la enunciación y de la significación, resaltando la intervención de la figuratividad, a partir del cual se definió un recorrido analítico que enfoca la dinámica enunciativa de la construcción de significaciones del texto verbal y del texto icónico, respaldada por la construcción referencial y su funcionamiento en la sintaxis figurativa de la interacción texto – imagen. De este modo, se puede investigar la participación de la enunciación intertextual e interdiscursiva en la acción argumentativa del álbum ilustrado.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 5
Hora: 16.00

Palabras clave: Enunciación, pragmática, práctica semiótica, figuratividad, referencia.

Número de ponencia: 122
Título: “Prescripciones semióticas en la post-fotografía y el found footage: las nuevas prácticas de la identidad”

Autora: Mihaela Radulescu de Barrio de Mendoza
Adscripción: Facultad de Arte, Pontificia Universidad Católica del Perú.
Correo electrónico: mradule@pucp.edu.pe

Resumen: Joan Fontcuberta se refería a la urgencia de la imagen por existir, más allá de los significados que la cultura proyecta sobre ella. Los cuestionamientos que surgen de esta realidad emergente en la cultura de la imagen en cuanto a la semántica interpretativa y al principio de la autoría artística, sitúan en el centro de la atención la manifestación de la identidad, asociada a una voluntad auto exploratoria del sujeto de la enunciación que se propone sumergirse en la relación entre la memoria individual y la memoria colectiva y finalmente extraerse de ella para cambiar sus paradigmas. El entre es el espacio de estas nuevas prácticas de la identidad, como la instantánea y la staged photography en la post-fotografía o la apropiación en el found footage. Su lectura identifica la ambigüedad y la polisemia como recursos de implicación y seducción. La ponencia se propone evaluar este fenómeno en el marco de la semiótica de la cultura, desde los fundamentos de la semíoesfera planteados por Yuri Lotman, el enfoque dialógico y polifónico de Mijail Bajtin y “las estrategias fatales “percibidas por Jean Baudrillard con respecto a la privación de las cosas de sus referencias y finalidades y su sobreactuación en la compleja dinámica de la hiperrealidad.

Palabras clave: Post-fotografía, found-foutage, enunciación, semioesfera, hiperrealidad.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 2
Hora: 10.30

Número de ponencia: 123
Título: “El cuerpo enunciado: el poder fundacional del arte escultórico en el Perú contemporáneo”
Autora: Mihaela Radulescu de Barrio de Mendoza / Judith Leonor Ayala Martinez
Adscripción: Facultad de Arte - Pontificia Universidad Católica del Perú
Correo electrónico: mradule@pucp.edu.pe/ jlayala@pucp.pe

Resumen: El individuo experimenta en el espacio tensivo de la sociedad losefectos modelizadores de los procesos de asimilación y exclusión por un lado, yde lo determinado socialmente y lo construido como opción personal por el otro.Su identidad se forma a través de cambios asumidos, con elecciones estratégicasque definen día a día su presencia ante sí y ante el mundo. El arte expresaesta dinámica subyacente a través de prácticas discursivas que valoran lapresencia de la otredad descentrando la identidad en el campo normativo ygenerando una semiosis de la singularidad. El cuerpo es el portador deinferencias a partir de situaciones de lectura abierta y redes isotópicas dondelas apropiaciones y las intertextualidades juegan un rol importante. Estaponencia se propone enfocar la obra de cuatro escultoras peruanas del sigloXXI, Cristina Planas, Nani Cárdenas, Johanna Hamann y Marta Cisneros paraanalizar aquellas prácticas semióticas del cuerpo que se construyen a partir dela memoria colectiva para tejer nuevas redes semánticas en torno al núcleo dela identidad. Se enfoca la construcción referencial como una estrategiafundacional de la obra: escenifica contextos, acciones y puntos de vista. En supraxis enunciativa, siguiendo lo postulado por Jacques Fontanille y ClaudeZilberberg, la productividad se activa a partir del acto de re-escribirtextualidades que gozan de reconocimiento e implicación afectiva por parte delobservador. Este enfoque de la referencia, como conector, complementa sufuncionamiento significante.Palabras clave: praxis enunciativa, semiosis,intertextualidad, otredad, referencia.

Palabras clave: praxis enunciativa, semiosis, intertextualidad,otredad,referencia.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 4
Hora: 15.30

Número de ponencia: 124
Título: "Política de los afectos en la sociedad civil de la danza contemporánea de la región suramericana: espacio del presente."
Autora: Natalia Ramírez Püschel
Adscripción: Universidad de las Américas Facultad de Arte Escuela de Danza.
Correo electrónico: nrpuschel@yahoo.com

Resumen: El encuentro de actores de la danza contemporánea en Suramérica, y el desarrollo de un espacio/ territorio con atención y vocación de presente y presencia, es una cualidad política que expande la realidad social del medio. Nuevos contextos observables transcurso este 2015, construyen semióticas del afecto que fortalecen campos de pensamiento político y poético: poléticas vivas de gestión, organización y vinculación. Semióticas del afecto, o el arte de la danza como infinito estado de encuentro, es análisis de la relación dada entre actores de instituciones independientes y estatales, artistas, y gestores de la región suramericana, que construyen asideros para el campo disciplinar respecto los modos de producción y participación política. En esteanálisis presento situaciones (personas/personajes, instituciones y espacios) que articulan este escenario líquido (Bauman); pero que no es agua.

Palabras clave: Política, poética, afectos, vinculación, participación.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 4
Hora: 11.00

Número de ponencia: 125
Título: “El entre dos del arte”
Autora: Rosa María Ravera
Adscripción: Universidad de Buenos Aires
Correo electrónico: raverarosa@gmail.com.ar

Resumen: La obra de arte ostenta un modo de ser de presencia – ausencia, términos que admiten una pluralidad de significaciones. una presencia que no se legitima del todo en y por la percepción, dado que es inevitablemente condicionada por una mediación inherente a su misma existencia como objeto significante. En la mediación apuntada, la imagen es un visible que se torna legible. Hacer que la imagen “hable” no es desconocer su estatuto sensible pero es indiscutiblemente referirla a lo otro que ella no es” Interesa explorar la densidad sensible de la presencia de la obra y la trama que en su relación pragmática establece con su tiempo, Es en el plano pragmático donde el texto entabla la trama de relaciones requeridas por lo que es el acontecimiento y evento. Allí el texto deja de ser algo dado y concluído de una vez por todas, una cosa. Ofrece el juego de la interacción comunicativa que prevee múltiples deslizamientos de sentido. Esta dimensión comienza a obtenerse cuando el texto supera la inmanencia textual tornándose dinámico. Y lo es cuando incluye el acto en el producto, la enunciación en el enunciado, articulación de personas, lugares y tiempos. Qué tienen que ver estos conceptos con el poder? Se trata de aceptar el poder sin más, con su amenaza siempre potencial si nos atenemos a lo sucedido en tantos tiempos aún recientes. Con el avance de los conocimientos y su generalización y proyección no solo cultural sino incluso política, el poder ya no es incontrolable, dejó de ser un peligro (quizá) y podemos pensarlo en relación con nuestras actividades más valiosas y más aceptables aún sin un optimismo acusado.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 4
Hora: 15.00

Número de ponencia: 126
Título: "Análisis De Una Fiesta Religiosa Popular A Partir Del Concepto De Enciclopedia De Umberto Eco. El caso de la celebración de San Pedro en Caleta Anahuac de Puerto Montt."

Autor: Alejandro Retamal Maldonado
Adscripción:Escuela de Graduados; Facultad de Filosofía y Humanidades; Universidad Austral de Chile.
Correo electrónico:aretamal.er@gmail.com

Resumen:Este artículo pretende aportar a los estudios de la semiótica de la cultura a través de una aproximación analítica de las fiestas religiosas de carácter popular a partir de las categorías de Enciclopedia y Semiosis Ilimitada que trabaja Umberto Eco, conceptos que serán utilizados para observar la celebración de San Pedro que se realiza el 29 de junio, de cada año, en la caleta de pescadores de Anahuac de Puerto Montt. El trabajo parte del supuesto que durante este tipo de fiestas se concentran la cultura e identidad del lugar, pero a pesar de ser espacios de códigos heterogéneos y abiertos al uso e interpretaciones de sentidos, estas tienen finalidades, que a veces no son captadas por los actores participantes de la fiesta; por lo tanto, no todas las interpretaciones que se hacen son válidas, sino que existen límites en torno a los objetivos que persigue la celebración.En cuanto a los contenidos de este trabajo, en un primera parte se establece un marco general sobre la semiótica cultural y sus campos de estudio; luego se abordan los conceptos de Enciclopedia y Semiosis Ilimitada. Posteriormente se dan a conocer las finalidades de una fiesta religiosa popular, en particular el sentido que tiene la de San Pedro y cómo esta se desarrolla en la caleta de pescadores de Anahuac de Puerto Montt. Se finaliza este artículo vinculando las categorías de análisis que se proponen (Enciclopedia y Semiosis Ilimitada) con los fines que se pueden develar en este tipo de celebraciones religiosas.

Palabras clave:Semiótica de la cultura; Enciclopedia; Semiosis ilimitada; Fiestas religiosas populares e Identidad.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 2
Hora: 12.30

Número de ponencia: 127
Título: “El correlato semiótico en la lexicografía chilena de la memoria”
Autores: Juan Pablo Reyes/ Jennifer Markovits
Adscripción: Universidad dePlaya Ancha (UPLA)
Correo electrónico: jreyes@upla.cl/ jennifer.markovits@upla.cl

Resumen: El siguiente trabajo propone un método de análisis de diez expresiones chilenas sobre la memoria basándose en la teoría pictórica de Wittgenstein, como sustento del lenguaje como representación del mundo y a partir de la teoría de Peirce del correlato semiótico, con la finalidad de comprender la memoria como eje vinculador de comportamientos socioculturales-discursivos que van conformando la identidad chilena desde la relación del sujeto con la estructura –objetiva y en la relación interior-subjetiva de estos interpretantes. Mediante esta propuesta metodológica descubriremos, además, que el signo que posee mayores rasgos de símbolo tiene mayor implicancia en las relaciones de poder de los hablantes que configuran la memoria colectiva representada mediante su lengua.

Palabras clave: Teoría pictórica - correlato semiótico - memoria - identidad-comportamiento sociocultural.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 2
Hora: 9.30

Número de ponencia: 128
Título: “Impacto Social De Los Imaginarios De Ciudad”
Autor:Fabio Andres Ribero Salazar
Adscripción:Programa de Comunicación Social. Uniminuto Vicerrectoria Bogotá Sur
Correo electrónico: fanris@gmail.com; fabio.ribero@uniminuto.edu

Resumen:Durante el día a día, las personas, la sociedad y la ciudad en general, se ven involucrados en diferentes factores comunicativos que terminan confluyendo entre sí, donde cada uno de los elementos significantes que construyen los imaginarios en cada individuo, influyen en la percepción de su propia realidad. Cada interpretación entonces, es particular del mensaje desde la interpretación del significante por medio de la disertación del símbolo; le permite construir espacios de intercambio cultural de acuerdo a cada uno de los elementos que intervienen en el proceso de la comunicación y que al final definen los mensajes.

Palabras clave:Imaginarios de ciudad, comunicación, política, interaccionismo, semiología, signo, símbolo, icono.

Día: Viernes 16 de octubre de 2015
Sala: 4
Hora: 10.00

Número de ponencia: 129
Título: “Hacia un pensamiento de frontera”
Autor: Sergio Rojas
Adscripción: Facultad de Artes - Universidad de Chile
Correo electrónico: sergiorojas_s21@yahoo.com.ar

Resumen: Como efecto de la globalización suele enfatizarse la expansión sin fronteras de la economía de libre mercado, dando lugar a una intensa multiplicación de relaciones económicas y políticas entre localidades disímiles. Sin embargo fronteras de todo tipo (políticas, sociales, culturales, generacionales) se multiplican por doquier. Ahora, en medio de procesos económicos, políticos y militares de magnitudes inéditas, el individuo “ya no sabe qué pensar”, pues sus referentes de orientación heredados de una “modernidad inconclusa” caen en desuso. Hoy coexisten el miedo al “otro” y la seducción por la alteridad. La representación de la frontera se ha naturalizado como una especie de límite infranqueable, asociado a la imagen de muros en altura, controles policiales de identidad, sistemas de vigilancia y “protección” contra peligros que acechan sobre el cuerpo y la mente. Pero las fronteras son originalmente lugares permeables, zonas de intercambio, situaciones de mezcla e influencias recíprocas, porque no se trata necesariamente de “una línea” (representación militar de la frontera), sino de un territorio en donde diferentes parámetros de representación y comprensión de la realidad se tocan, se enfrentan. ¿Dónde se encontraría hoy la “localidad” y dónde el “margen”? En un universo que se caracteriza por procesos ininterrumpidos de producción y consumo, flujos de capital y circulación de información, nos encontramos siempre en la localidad y a la vez en el margen. Siempre nos encontramos en la proximidad de algún tipo de frontera. Bajo el título “Hacia un pensamiento de frontera” se propone una reflexión acerca de la frontera como territorio, analizando obras de la literatura, el cine y las artes visuales.

Palabras clave:frontera, identidad, alteridad, representación.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 7
Hora: 15.00

Número de ponencia: 130
Título: "Elegía y realidad: Ab imo pectore en la La poesía chilena (1978) de Juan Luis Martínez"
Autor: Jorge Rosas Godoy
Adscripción: Universidad Católica de la Santísima Concepción
Correo electrónico: erosas@ucsc.cl

Resumen: Esta indagación tendrá como objeto probar la forma de estetizar y lamentar el mundo en La poesía chilena (1978) de Juan Luis Martínez con la recursividad que le otorga el uso polimodal de la expansión del significante [estético-semiótico-literario]. Esto, mediante la semiosis de los objetos a través del dolor, pero específicamente, desde la exploración del fenómeno que genera su propia estética que, tensiona la vanguardia, la neovanguardia, lo social, lo político; en suma, lo cultural; desmontando la tradición, el canon, para ejercer una nueva presión al lenguaje poético como capacidad productiva y elegíaca, por lo tanto la percepción y aprehensión que hace del mundo es una contra-dicción: comprehensión holística dela fragmentación que le produjo la pérdida. Es decir, una contra-dicción poética que se rebela a la tradición, al 'decir' tradicional poético.

Palabras clave: Estetización, expansión del significante, polimodalidad, neovanguardia, elegía.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 5
Hora: 15.30

Número de ponencia: 131
Título:La vanidad de la cultura: una reflexión sobre el problema del sentido en la creación musical del siglo XX

Autor: Camilo Rossel
Adscripción: Facultad de Arte, Universidad de Chile.
Correo electrónico: camilo.rossel@gmail.com

Resumen: La presente ponencia se concentra en analizar el cambio de paradigma en torno al sentido de laactividad composicional musical entre la segunda escuela de Viena y la escuela de Darmstaldt, tomando como referentes a los dos compositores más emblemáticos de cada una de estas escuelas (Schöbnerg y Boulez). A través del análisis y la vinculación de algunas obras y textos de cada uno de estos compositores con sus contextos filosóficos y epistémicos respectivos, se intentará dar cuenta de los modelos en torno, no sólo a la composición musical, sino en la relación general con las artes que, en gran medida, son fundamentales para el contexto contemporáneo y las discusiones estéticas y semióticas actuales respecto del arte.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 7
Hora: 10.00

Número de ponencia: 132
Título: "El mar que reventó: un mito andino narrado desde dos racionalidades opuestas: la lógica del mito y la argumentación del evangelizador"
Autor:Celia Rubina Vargas
Adscripción: Pontificia Universidad Católica Del Perú
Correo electrónico:cirubina@pucp.edu.pe

Resumen:En el marco de los estudios sobre la religión en la época colonial (Estenssoro 2004), la catequización en lenguas indígenas (Taylor 2003) y la tradición oral peruana (Ballón Aguirre 2006) proponemos un estudio comparativo de dos textos: el Manuscrito de Huarochirí de autor anónimo y el Tratado de errores y falsos dioses de Francisco de Ávila (1608). Ambos documentos tienen en su origen una misma fuente de información: los habitantes andinos de la sierra central de la provincia limeña de Huarochirí en los primeros años del siglo XVII, época de intensas campañas de evangelización católica en el amplio territorio conquistado.Las historias de los huacas, mitos y relatos etiológicos forman parte esencial de ambos documentos. Lo que nos interesa del estudio comparativo es poner de relieve la manera en que una misma historia de la tradición oral andina -siendo narrada a partir de los mismos hechos e incluso los mismos detalles- es enfocada de modo diametralmente opuesto. El poder de la iglesia católica como parte de la gesta colonizadora, se revela en la manera de interpretar, comentar e invalidar la historia indígena antigua. Frente al discurso de la intolerancia se levanta el discurso del indio que admite la posible convivencia de dos religiones distintas.

Palabras clave:Colonial, Relato Mítico, Evangelización, Tradición OralAndina, Interpretación.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 2
Hora: 16.00

Número de ponencia: 133
Título: “La parresía como figura retórica del humor”
Autoras: Karina Santos Lara/ Romina Sánchez Morales
Adscripción: Becada CONICYT-PCHA Magíster Nacional 2014-2015 en Magíster en Ciencias de la Comunicación, Universidad de La Frontera; jaÜja Centro de Estudios Humorísticos/ jaÜja-Centro de Estudios Humorísticos.
Correo electrónico: karina.santos@ufrontera.cl/ rominasanchez.m@gmail.com

Resumen: El lenguaje del humor utiliza elementos retóricos que en relación al contexto donde son expresados, logran el esperado efecto cómico. Desde los estudios del humor, se ha dejado al margen a la parresía como un posible recurso lingüístico del humor. En este trabajo por tanto, tenemos como objetivo demostrar que, actualmente, la parresía es usada como una figura retórica en el lenguaje humorístico. Nos basaremos en la propuesta teórica realizada por Michael Foucault en su obra Discurso y verdad en la Antigua Grecia (2004) para lo cual haremos una operacionalización de las características de la parresía. Aplicaremos este modelo a la película The Invention Of Lying (Gervais y Robinson, 2009) donde podremos observar que la figura retórica más utilizada a lo largo de todo el filme es la parresía.

Palabras clave: Parresía, retórica, incongruencia, humor.

Día: Viernes 16 de octubre de 2015
Sala: 1
Hora: 12.00

Número de ponencia: 134
Título: “Poetic audio description: a semiotic procedure for the social insertion of visually impaired people”
Autor: Marcelo Santos
Adscripción: Faculdade Cásper Líbero
Correo electrónico: masmoraes@casperlibero.edu.br

Resumen: Audio description (AD) provides to blind people and persons with low vision the sound translationof visual and audiovisual communication processes, such as TV shows, art works or opera. The United States formalized this activity during the 1980s, taking as a starting point the model “describe what you see.” In this method, the audiodescritor assumes the controversial notion of “objectivity”, offering supposedly precise reading on what he observes. The American School prospered and spread around the world, making it the standard AD executed, including in Brazil.
Recovering, however, the best Brazilian tradition of “transcreation” or “recreation”, defended by concrete poets, we will propose, at least for visual arts, other methodological practice: the use of poetic sound diagrams for holding the AD, understood as intersemiotic translation. We believe that the sensitive layer, so dear to the arts, is often lost on the technicality of standardizedAD. Poetic sonic signs can perhaps recover the dimension of “feeling” through both inteligible and sensual signs. This is our argument. We also state that this is an issue of power and socialequality: perform the standard AD is performing the exclusion of visually impaired persons of the visual arts, instead of really promoting their inclusion.

Palabras clave: Audio description (1); Visual impairment (2); Poetic (3); Social equality (4).

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 1
Hora: 12.00

Número de ponencia: 135
Título: “Nombrar el “conflicto mapuche” en la prensa escrita nacional: un acercamiento desde el Análisis del discurso”
Autor: Pablo Segovia Lacoste
Adscripción: Universidad de Playa Ancha
Correo electrónico: psegovialacoste@gmail.com

Resumen: La cobertura mediática con que se ha abordado el llamado “conflicto mapuche” desde la perspectiva del Análisis Crítico del Discurso ha resaltado, entre otros elementos, la representación negativa de los mapuches y la existencia de una ideología subyacente tras los textos. Sin embargo, muchas de las respuestas que propone el Análisis Crítico del Discurso son insuficientes para comprender las complejas relaciones que se establecen entre discurso, memoria y mundo social.Esta investigación propone describir e interpretar la mediatización del llamado “conflicto mapuche” en la prensa escrita chilena desde la perspectiva del análisis del discurso de origen francés. Este enfoque implica repensar la relación entre discurso y mundo social, incorporando las nociones de “memoria discursiva” (Courtine, 1981) y “memoria interdiscursiva” (Moirand, 2007) al estudio de dicho conflicto. Para llevar a cabo estos objetivos, estudiaremos en primera instancia las implicancias discursivas y sociales de las designaciones “conflicto mapuche” y “cuestión mapuche” en la prensa escrita nacional. Posteriormente, analizaremos la construcción de los participantes propuesta por la prensa.El corpus está compuesto de tres periódicos nacionales de amplia cobertura (El Mercurio, La Segunda y La Tercera) y un semanal (The Clinic). El periodo analizado va desde marzo a octubre de 2014.

Palabras clave: Análisis del discurso, conflicto mapuche, memoria discursiva, memoria interdiscursiva, mundo social.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 2
Hora: 9.30

Número de ponencia: 136
Título: “La impresión cotidiana como signo cultural. El caso de Talcahuano, Chile”
Autor: Leonardo Seguel Briones
Adscripción: Universidad del Bío-Bío
Correo electrónico: lseguel@ubiobio.cl

Resumen: Este trabajo, basado en la Tesis de Magíster MADPRO1 “Identidad Cultural en la Didáctica del Proyecto. Emoción en la Realidad Intangible”, expone la implementación de una metodología proyectual de exploración y rescate del carácter identitario que adquiere la atmósfera que exuda del acontecer cotidiano, con el objeto de considerarla un fenómeno semiótico y Patrimonio Arquitectónico Intangible. El estudio de campo se desarrolla en la ciudad de Talcahuano (VIII Región, Chile) que por su condición de paso marítimo obligado hacia el Pacífico (s. XVIII y XIX) otrora fuera el primer puerto militar, industrial y pesquero del país. Sin embargo, tanto la apertura del Canal de Panamá, como el terremoto y tsunami 27F sufrido en febrero del año 2010, son hechos que han causado deterioro social, urbano y ambiental en la vida de la ciudad. En este escenario, unas atmósferas persisten en la memoria colectiva y su rescate es un imperativo para garantizar continuidad histórica y un hábitat afectivamente sustentable en el proceso de reconstrucción. A través de un enfoque cualitativo, y a partir de una visión crítica de la realidad arquitectónica latinoamericana y local, respecto a su controvertido rol de otorgar pertinencia cultural, se considera la emoción y la subjetividad como estrategia de aproximación fenomenológica al objeto de estudio. Una didáctica proyectual permite visualizar aspectos intangibles desleídos de la realidad, inmersos en una atmósfera semiótica intersticial2. Su recreación arquitectónica la constituye en un sistema de signos, construyendo un metalenguaje cultural, que al ser vivenciado, otorga un modo de habitar que lo caracteriza, incorporando signos intangibles al ámbito del patrimonio.

Palabras clave:semiótica arquitectónica, cotidianeidad, patrimonio intangible, identidad, memoria colectiva.

Día: Viernes 16 de octubre de 2015
Sala: 4
Hora: 9.30

Número de ponencia: 137
Título: “La construcción del relato visual del sur de Chile: Imágenes del pueblo mapuche en “Los Pioneros Valk”.
Autora: Daniela Senn Jiménez
Adscripción: Universidad Austral de Chile
Correo electrónico: daniela.senn.j@gmail.com

Resumen: En este trabajo se presenta una aproximación hacia el estudio de la imagen del pueblo mapuche en la obra “Los Pioneros Valk: Un siglo de Fotografía en el Sur de Chile” de Margarita Alvarado y Mariana Matthews (2005), que compila el trabajo fotográfico de los inmigrantes Valk desde mediados del siglo XIX hasta los años 50 del siglo XX. Mediante el análisis de dos fotografías claves pertenecientes a la compilación mencionada, se evidencia cómo éstas corresponden a una apropiación tanto del acontecimiento como de un territorio específico, respondiendo a una pulsión icónica que busca dar forma a la realidad circundante con el último fin de dominarla. Se entiende la fotografía como una construcción que se erige en instrumento de poder que, en lugar de sus pretensiones de capturar y representar un instante, obtiene como resultado final un montaje, una fantasía dulcificada sobre “el otro” desde una mirada extranjera que arriba al país en medio de un violento proceso de expropiación de tierras indígenas.

Palabras clave: Relato visual, fotografía, pueblo mapuche, sur de Chile, Valk.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 2
Hora: 9.00

Número de ponencia: 138
Título: “O mandamento de Capa no Cinema. Como os filmes se apropriam da fotografia de guerra”
Autor: Leao Serva
Adscripción: Jornal Folha de Sao Paulo. Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo.
Correo electrónico: leao@superig.com.br

Resumen: Cinema de guerra é um gênero fílmico. Nessas películas, frequentemente, o fotógrafo de guerra éprotagonista. Quando isso acontece, o personagem reproduz os paradigmas que regem a fotografia de guerra, ditados por Robert Capa (1913-1954), considerado o maior entre todos os fotógrafos de conflitos. Capa dizia que uma fotografia só é boa quando feita a curta distância do objeto. Essa imposição faz fotógrafos morrerem em ação, buscando a proximidade para a foto perfeita. No cinema, a regra é tratada como um mandamento moral que pode levar fotógrafos à morte à consagração ou ao “purgatório” (na forma de riscos éticos como no filme “Sob Fogo Cerrado”). O estudo procura mostrar como o cinema se apropria da fotografia de guerra, em alguns casos simulando fotogramas (“Antes da Chuva”), em outros adaptando fotogramas reais (“Mil Vezes Boa Noite”). O trabalho vai comparar as fotografias de cenas dos filmes com fotos reais. São analisados: “Antes da Chuva”(Milcho Manchevski); “Mil Vezes Boa Noite” (Erik Poppe); “Repórteres de Guerra” (Steven Silver); “Salvador” (Oliver Stone); “Sob Fogo Cerrado” (Roger Spottiswoode) e “Testemunhas de uma Guerra”(Danis Tanovic). O trabalho dá continuidade à reflexão sobre a influência de Robert Capa sobre a fotografia de guerra (em SERVA, 2014), e se apoia no conceito de Iconofagia de BAITELLO, 2014 e trabalhos de SONTAG, 2003 sobre a fotografia de guerra; de SENRA, 1997 sobre imagens do jornalista no cinema. A análise usa conceitos de WARBURG, 2012 e seus discípulos contemporâneos GINZBURG, 2014, SCHNEIDER, 2008 e SCHWARTZ, 2014.

Palabras clave:Fotografia de guerra; fotojornalismo; estética fotográfica; fotografia no cinema;iconofagia.

Día: Jueves 15 de octubre de 2015
Sala: 3
Hora: 16.00

Número de ponencia: 139
Título: "Las letanías del Carnaval de Barranquilla como formas de representaciones sociales de nuestra cultura y del poder politico local"
Autor: Jairo Soto Molina
Adscripción: Universidad del Atlántico
Correo electrónico: jairosoto1@mail.uniatlantico.edu.co

Resumen: En este artículo se hace un estudio de las letanías del Carnaval de Barranquilla, como formas de representar la realidad social del medio local, regional, nacional e internacional, así mismo resaltar el poderpopular ejercido sobre las mismas y las cuales son protagonistas durante los cuatro días de festividades, mostrando los aspectos relevantes que caracterizan la cultura costeña. La producción de letanías es presentada como una semiosis en las cual existen interrelaciones con otros espacios semióticos vinculantes. Se tratan de probar dos tesis en el contenido de este artículo, que sin lugar a dudas aclara que "lo social" es más que el escenario o contexto de la elaboración y expresión del pensamiento de los hacedores de letanías, sino que también constituye su condición y aporta su lógica al discurso carnavalesco de burlas, sátiras, irónicas, mofas y picaresca, con que son abordados los grandes temas de la actualidad.

Palabras clave: Letanías, Representaciones sociales, Semiosis, cultura, letanías.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 2
Hora: 16.30

Número de ponencia: 140
Título: “La configuración y reconfiguración del sensible en “Citizenfour”
Autora: Mariana Telles d´Utra Vaz
Adscripción: Facultad Cásper Líbero
Correo electrónico: marivaz99@gmail.com

Resumen: El documental "Citizenfour" (2014), de Laura Poitras, cuenta la historia entre bastidores de la denuncia de Edward Snowden contra la agencia de inteligencia NSA. Sus imágenes aportan rastros de tensión, reforzando la sensación de encierro y miedo. La más emblemática es la secuencia que muestra los días que Poitras y Snowden pasaron juntos en la habitación del Hotel Mira (Hong Kong); para que él revelara los documentos de NSA. En su artículo, Christopher Hawthorn (2015), crítico de arquitectura, argumentó que los espacios paranoicos de la película han enfocado los temas de la privacidad y la ambivalencia de la tecnología que libera, sino también confina; autoriza sino también supervisa.Para él, los espacios privados son, ahora, los que componen la esfera pública. Como se ve en el documental, el reordenamiento sensible de la realidad es también lo de las interacciones sociales. El concepto de "división de lo sensible" de Jacques Rancière (2005) ilustra esta conexión al proponer que el sensible es tanto compartido como distribuido en roles y "lugares". En su visión, la política y la arte tienen la potencia para modificar el sensible. En "Citizenfour" vemos la reconfiguración de la esfera pública en la dimensión privada, que es, a su vez, invadida por la paranoia de la vigilancia. Y también, vemos una reconfiguración simbólica basada en el gesto de Snowden, que subvierte los poderes y funciones tras la revelación de los documentos secretos. Este artículo propone una reflexión acerca del contenido político de los reordenamientos visto en "Citizen Four" sobre el transfondo de los conceptos de Jacques Rancière (2005).

Palabras clave: Imagen; Cinema; Política; Comunicación; Poder.

Día: Viernes 16 de octubre de 2015
Sala: 5
Hora: 10.00

Número de ponencia: 141
Título: "Comunicación e Interculturalidad: XII Festival internacional de cinede los pueblos indígenas FICWalmapu 2015"
Autor: Héctor Bruno Toro Encina
Adscripción: Universidad de La Frontera
Correo electrónico: hector.toro@ufrontera.cl

Resumen: La ponencia se establece dentro de los márgenes del área de comunicación vinculada a la temática de la interculturalidad, tomando como referencia concreta la realización de un festival de cine destinado a abordar la temática indígena a nivel internacional. En su parte introductoria establece los conceptos claves a desarrollar en su corpus tales como: interculturalidad, cine indígena, cine (audiovisual) y su potencial comunicativo hacía la sociedad en general, etc., y además planteando la problemática de la vinculación entre las dos áreas ya establecidas, vale decir interculturalidad y comunicación. Como objetivos se presentan las premisas asociativas y vinculatorias de las palabras claves, junto con ello el uso de soportes comunicativos para tratar la interculturalidad, las potencialidades del discurso fílmico y la concreción del evento-festival de cine y los alcances que tiene dentro de la dinámica social latinoamericana. Audiovisuales. Los resultados esperados son establecer una asociación concreta entre las disciplinas de la comunicación y el tema eje de la interculturalidad, demostrar los alcances del cine como herramienta de difusión, generar un nueva lectura de la problemática indígena internacional y en lo que respecta a lo regional (Araucanía) presentar temáticas del pueblo mapuche que rompen el estereotipo del denominado "conflicto mapuche" establecido en medios de comunicación, finalmente dar a conocer el XII Festival Internacional de los Pueblos Indígenas FICWalmapu 2015 y toda su dinámica organizacional, los alcances de este y sus beneficios.

Palabras clave: Interculturalidad, Comunicación, Cine.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 2
Hora:15.00

Número de ponencia: 142
Título: “Signos y formas de vida. Una lectura del régimen de visibilidad católico-romano”
Autor:Jhon Janer Vega Rincón
Adscripción: Universidad Industrial de Santander (Colombia).
Correo electrónico: deuteafat@gmail.com

Resumen: Desde el punto de vista de la semiótica del discurso y desde una mirada histórica, este estudio enfoca dos signos relacionados con el clero católico, por lo menos antes de la realización de Vaticano II (1962-1965), como fueron la tonsura y el hábito eclesiástico, con el fin de determinar el régimen de visibilidad expresado por ellos, y configurado en un procesode larga duración en la historia de occidente que va desde los primeros tiempos del cristianismo hasta el siglo XX. El trabajo pretende en el orden teórico-metodológico, poner a prueba la relación ejemplificada por Jacques Fontanille, entre los signos como unidades minimales de sentido y la problemática de las formas de vida culturales, en un recorrido de niveles de pertinencia que engloba el ethos y muestra, en el caso del presente estudio, la dialéctica entre una opción de vida institucional y su relación con una cultura centrada en la primacía de lo visual.

Palabra clave: semiótica, historia, tonsura, hábito eclesiástico, clero.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 1
Hora: 15.30

Número de ponencia: 143
Título: "La corrupción y la desigualdad en Chile vista desde Ciper y La Tercera. El entendimiento del poder político y medial"
Autor: Héctor Vera
Adscripción: Escuela de Periodismo, Universidad de Santiago de Chile.
Correo electrónico: hector.vera@usach.cl

Resumen:Se hace un análisis comparado y crítico a un conjunto de artículos difundidos recientemente por CIPER Y LA TERCERA, que se refieren a los temas de corrupción y/o de corrupción en Chile.
El objetivo es hacer emerger los fundamentos ideológicos de los discursos de ambas publicaciones, identificando el entendimiento del rol y del poder de los agentes e instituciones políticas e infiriendo con ello el propio rol que cada medio se asigna cuando informa u opina sobre estos temas.

Palabras clave:Corrupción, desigualdad, ideología, poder, Ciper, La Tercera.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 6
Hora: 11.30

Número de ponencia: 145
Título: "Identidade social na esfera política: A atuação de atores políticos em meios digitais"
Autor:Camila Wada Engelbrecht
Adscripción:Faculdade Cásper Líbero
Correo electrónico:caca_engel@yahoo.com.br

Resumen:A temática da pesquisa parte do pressuposto de que indivíduos são "inteiramente individuais e intrinsicamente sociais" (JENKINS, 1996, p. 50, apud OLIVEIRA, 2011, p. 158). Fazendo essa ressalva, é possível dizer que o tema é a comunicação realizada por atores políticos, em redes digitais, em defesa de sua identidade e do grupo ao qual pertencem e representam na arena política. Propõe-se a estabelecer uma argumentação de que atualmente presenciamos o que a teoria chama de política de identidade, com grupos variados que tentam expressar cada um sua concepção de democracia (como a busca por direitos de gênero, religião, ambientalista, políticos, classe, etc.). Mais especificamente, a causa LGBT representada e defendida pelo deputado federal brasileiro Jean Wyllys em sua luta pelo casamento civil igualitário, sem restrições de gênero e pela adoção de crianças e adolescentes por todo e qualquer cidadão, e o deputado federal Marco Feliciano com a causa da bancada evangélica, que vai contra tudo aquilo que defende as demandas LGBT, que vão contra seu ideal de família heterossexual. O paper estuda as argumentações relacionadas com as temáticas realizadas por ambos em suas páginas de Facebook, durante o período de 2013 – quando Jean Wyllys apresenta o projeto de lei que legaliza o casamento homossexual e o mesmo é aprovado.

Palabras clave:Democracia; Identidade; Comunicação Política; Discurso; Facebook.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 2
Hora: 12.00

Número de ponencia: 146
Título: “La imagen pobre en la era de la iconofagia”
Autor:Joaquín Zerené Harcha
Adscripción:Universidad del Desarrollo; Universidad Mayor
Correo electrónico:joaquinzerene@gmail.com

Resumen:Un problema clave en la circulación de las imágenes digitales reside en su resolución: el tipo y cantidad de “información” que estas imágenes portan. La resolución es fundamental al momento de pensar como las materialidades de las imágenes digitales se relacionan a las dimensiones políticas presentes en las posibilidades de producción y distribución de las imágenes contemporáneas. En este sentido, la resolución de las imágenes digitales se vuelve un eje clave para pensar un otro valor de la imagen basado en la velocidad, la propagación, la circulación y la apropiación. Pero, también, otro prisma desde donde abordar las relaciones de poder en las prácticas visuales contemporáneas. La presente ponencia se pregunta sobre el estatus de las imágenes de baja resolución en el paisaje medial contemporáneo, poniendo énfasis en la capacidad de viralización y remixación de su información. Para ello se recuperan, por un lado las ideas de Vilém Flusser sobre la imagen, la cultura de medios y lasubjetividad, la propuesta de Norval Baitello Jr. para pensar las condiciones de una “era de la iconofagia” y la defensa de la “imagen pobre” (poor image) que plantea la video artista y teórica Hito Steyerl. Consideramos que esta articulación teórica permite abordar ciertas características clave que adquiere la producción de significado en este particular tipo de imágenes. De esta forma, se propone una reflexión sobre los problemas estéticos y materiales, las políticas de accesibilidad y circulación y el potencial antropofágico contenido en las imágenes pobres, centrándonos en manifestaciones visuales como el spam, los memes y el streaming.

Palabras clave:iconofagia, imagen pobre, imagen digital, circulación de imágenes, producción de significado.

Día: Viernes 16 de octubre de 2015
Sala: 3
Hora: 11.30

Número de ponencia: 147
Título: "Livraria Cultura: A Biblioteca de Babel da Avenida Paulista e suas reiteraçoes imaginárias"
Autora: Larissa Zuim Matarésio
Adscripción: Programa de Pós-graduação em Comunicação e Semiótica da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
Correo electrónico: larizuim@gmail.com

Resumen: Este trabalho faz uma intertextualização entre a Livraria Cultura, localizada no edifício Conjunto Nacional da Avenida Paulista, e o conto A Biblioteca de Babel, do autor Jorge Luiz Borges, com o intuito de demonstrar que os discursos vão se reiterando de diferentes formas através do tempo. As reiterações estéticas da Livraria remetem à determinados aspectos da anterioridade de luxo do Conjunto Nacional e do apogeu da Avenida Paulista, transformando-a referência do imaginário social, cultural, intelectual de quem quer se sentir paulistano. É o ponto que age como simulacro, a assimilação da imagem da antiga Paulista, naquele espaço atual. O processo de reconhecimento da construção deste simulacro se dá em etapas, começando no adentramento da rua para a loja e nas representações que vão acontecendo neste movimento. Desmontando essas fases, é possível perceber as camadas de enunciação que vão se interpondo e se fazendo presente neste espaço.

Palabras clave: Semiótica Discursiva; Simulacro; Literatura; Livraria Cultura; Avenida Paulista.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 5
Hora: 12.00

Número de ponencia: 148
Título: “Diseño y discurso, o cómo la cultura material se instala en la memoria histórica de un pueblo: Experiencia en la Comunidad Indígena de Forrahue, Región de Los Lagos, Chile.”
Autor:Patricia Andrea Zúñiga Gómez
Adscripción:Universidad Católica De Temuco
Correo electrónico:pzuniga@uct.cl

Resumen:La presente ponencia expone la experiencia interdisciplinaria entorno a la ideación, construcción y alcances del discurso colectivo, desarrollado para el libro conmemorativo “Forrahue: Matanza 1912”, edición escrita y producida por la Comunidad Indígena Forrahue y el poeta e historiador Bernardo Colipán, proyecto auspiciado por la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena CONADI, Región de Los Lagos, año 2011. Dicha edición, constituye un acto de recuperación y reconstrucción de la memoria histórica del pueblo mapuche y, en particular, de la comunidad indígena de Forrahue, cuyo discurso es construido apartir del contraste de información obtenida por el levantamiento de información del registro histórico de la cultura dominante y del relato oral de descendientes de las víctimas, que van configurando el entretejido de imágenes, que dan origen a un discurso colectivo y con sentido cultural. El estudio indaga sobre la importancia de la cultura material y de los discursos culturales, que expresa y simboliza, enfatizando en la capacidad del diseño de dar sentido a las imágenes construidas en un proceso de creación colectivo, que detona experiencias emocionales que fomentan el re encuentro de los sujetos con la memoria histórica de su pueblo.

Palabras clave:Discurso panóptico, cultura material, memoria, diseño, tecnología.

Día: Miércoles 14 de octubre de 2015
Sala: 7
Hora: 12.00

AGRADECIMIENTOS

La Comisión Organizadora del IX Congreso Internacional Chileno de Semiótica, desea agrader el inestimable aporte a la realización de este evento de las siguientes instituciones y unidades:

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE PUCON

Gabinete

Dirección de Educación

UNIVERSIDAD DE CHILE

Iniciativa Bicentenario Juan Gómez Millas

UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA

Rectoría

Gabinete de Rectoría

Dirección Sede Pucón UFRO

Convenio de Desempeño en Ciencas Sociales, Artes y Humanidades

Vicerrectoría de Investigación y Postgrado

Vicerrectoría de Administración y Finanzas

Dirección de Bibliotecas y Recursos de Información

Dirección de Extensión y Formación Contínua

Decanato Facultad de Educación, Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento de Lenguas, Literatura y Comunicación

Magíster en Ciencias de la Comunicación

Directiva Asociación Chilena de Semiótica
Dra. Elizabeth Parra (presidente)
Dr. Rafael del Villar
Dr. Rubén Dittus
Dra. Maritza Nieto
Dr. Jaime Otazo

Comité Científico Congreso
Dr. Rodrigo Browne (UACh)
Dr. Iván Carrasco (UACh)
Dr. Hugo Carrasco (UFRO)
Dr. Claudio Cortés (UChile)
Dr. Rafael Del Villar (UChile)
Dr. Rubén Dittus (UCSC)
Dra. Gloria Favi (UP)
Dr. Juan Manuel Fierro (UFRO)
Dra. Elizabeth Parra (UDEC)
Dr. Héctor Ponce (UChile)
Dra. Paulina Salinas (UCN)

Comisión Organizadora
Dr. Jaime Otazo Hermosilla (presidente)
Dr. Gonzalo Berrueta
Dra. (c) Sonia Betancour Sánchez
Mg. Alvaro Cuminao Cea
Dr. Juan Manuel Fierro Bustos
Dra. Orietta Geeregat Vera
Dr. Luis Nitrihual Valdebenito
Lic. Jimena Maiz Sáenz-Villarreal

Apoyo técnico

Diseño
Cristian Parra

Desarrolladores web
María Alejandra Lagos
Antonio Orostegui

Finanzas
Fernando Pavez

Secretarias:
Luisa Colicheo
Alejandra Concha
Belén Delgado

Apoyo Sede Pucón
Alejandro Braatz
Ginet Badilla
Lidia Mellado
Vita Alchao

Ayudantes de postgrado
José Bakal
Karina Santos
Bárbara Carrasco

Ayudantes de pregrado
Rocío Cuminao
Juan Carlos Poblete

IX Congreso Internacional Chileno de Semiótica

Semiótica, cultura y poder

Pucón, Chile
14, 15 y 16 de Octubre de 2015

asociación chilena de semiótica
1994

UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA
Departamento de Lenguas, Literatura y Comunicación

Informaciones

Correo postal
Universidad de La Frontera
Avda. Francisco Salazar 01145
Casilla 54-D
Temuco - CHILE

Correo electrónico
congresosemiotica@ufrontera.cl

Teléfonos
(56) 45 - 232 53 98
(56) 45 - 232 53 87
(56) 45 - 232 50 00

www.congresosemiotica.ufro.cl