VI CONGRESO CHILENO DE SEMIÓTICA
13, 14 y 15 de Octubre de 2009
Universidad de Concepción.

TITULO: Crítica y subjetividad: Sociedad y Semiótica.

COMISION ORGANIZADORA

Dirección Académica	Dr. Rafael del Villar
Dirección Ejecutiva	Dra. Elizabeth Parra O
Producción General	Mg. Rubén Dittus Mg. Maritza Nieto Dra. Norma Cárdenas Dr. Carlos del Valle Dr. Juan Manuel Fierro Dr. Rodrigo Browne
Secretaria	Sra. Andrea Iturra

Convocan

- Asociación Chilena de Semiótica
- Universidad de Concepción, Facultad de Ciencias Sociales, Facultad de Humanidades y Arte, Educación, Arquitectura, Urbanismo y Geografía. Dpto. de Comunicación Social

Instituciones patrocinantes

- Universidad de Chile, Instituto de la Comunicación e Imagen
- Universidad Católica de la Santísima Concepción, Escuela de Periodismo
- Universidad de la Frontera, Facultad de Educación y Humanidades
- Universidad Austral de Chile, Instituto de Comunicación Social

TEMATICA

La Asociación Chilena de Semiótica convoca a su VI Congreso Nacional, cuyo tema general es *Crítica y Subjetividad: sociedad y semiótica.* Se entiende que estas categorías hacen referencia a la crisis de los grandes paradigmas, que asoma como rasgo dominante en algunos escenarios académicos y de investigación. Históricamente el acceso al conocimiento ha estado encuadrado en sólidas jerarquizaciones ancladas en el contexto del positivismo vertebrador de nuestra cultura académica, tanto científico como artístico. Lo que en general se conoce como teoría social puede asimilarse al conocimiento de la sociedad expresado desde las aludidas antiguas certidumbres, y que fueron respaldadas por enfoques que no arriesgaron grandes cambios epistemológicos.

Ante el fuerte cuestionamiento del sólido marco de la cultura científica que contextualiza todos nuestros modelos teóricos y metodológicos -y del que como sujetos semiotizados no podemos salir-, entendemos que es oportuno que la disciplina semiótica se plantee algunas reflexiones, otorgando el espacio para dar cuenta de cómo ha operado dicho giro teórico: desde la coetaneidad, desde lo real que transgrede los edificios de las disciplinas de acumulación del saber de la sociedad blanca.

Las construcciones del sujeto solo pueden ser explicadas en relación a lo social. Una subjetividad es una construcción histórico-cultural como ha escrito Cornelius Castoriadis, una subjetividad donde la psique y la
sociedad están siempre en relación, un imaginario radical que a su vez constituye y es constituido por el imaginario instituyente, lo social.
Asumir la subjetividad como objeto real implica reconocer la dimensión social y el carácter instituido de la categoría de individuo, otorgándole a lo propio e individual el valor de una manifestación social, un construido sociocultural que es necesario develar, aprehender en su funcionamiento y en las relaciones de poder societal que las hacen posibles. Las nociones de sujeto en lingüística y literatura, como en psicología social y en el análisis histórico pretenden sustituir la realidad irreductible psiquis – sociedad, por una metafísica del sujeto, transformando a las categorías de subjetividad del hombre blanco hegemónico en condiciones de producción universales, aplastando la inteligibilización de la diferencia, y con ello ocultar las relaciones de poder implicadas. Luego, se transforman en un desafío teórico y metodológico dar cuenta de dicha sustitución y de la carencia analítica que implica. De persistir la práctica imperante, la subjetividad seguirá apareciendo como la crítica que la objetividad acepta hacerse a sí misma, pues se sitúa en el mismo sistema de pensamiento funcional. El debate semiótico sobre el conocimiento no se limita, por consiguiente, a afirmar subjetividades. El llamado es a operacionalizar dicho reconocimiento discursivo a través de la crítica de los antiguos paradigmas. Ésta supone reconstituir la subjetividad como una construcción social desde modelos de análisis interdisciplinarios que den cuenta de los esquemas categoriales de la teoría social en su dimensión histórica, política y económica de la realidad. Las bases de esta reconstrucción están en la Crítica como ruptura epistémica.

ÁREAS TEMÁTICAS

La temática central del Congreso abarca, en esta edición, cinco líneas fundamentales que intentan reflejar el más amplio espectro de las investigaciones semióticas:

- **La relatividad de la noción de sujeto:** los límites a la noción de subjetividad. Construcción social de la subjetividad. La ausencia de subjetividad en África Negra, en el Hinduismo, en el Corán. Continuidades y rupturas en la construcción de la subjetividad en la sociedad blanca.
- **La subjetividad en la representación**: artes escénicas, artes plásticas, literatura, arquitectura, diseño, cine, audiovisuales, educación, videojuegos, representación del cuerpo – como propone Le Breton-, las condiciones de la corporeidad en las TIC's –como propone Mattelart.
- **La construcción social del Otro:** en el discurso mediático, en educación, políticas públicas, discriminación étnica y de género
- **Anotaciones cartográficas:** articulaciones entre tiempo, sujeto y memoria, las doxas epocales, nuevos relatos sobre el self. Redes comunicativas en la ciudad. Tiempo y espacio para pensar a la ciudad desde la comunicación, el barrio y la comunidad.
- **Transgresiones:** crítica y revisiones metodológicas desde y para la subjetividad: modelos, instrumentos de análisis, teorías críticas, crisis de paradigmas. La crítica al positivismo como continuidad y ruptura. Propuestas que suponen una variación respecto a modelos de investigación previos, y que consideran la subjetividad como criterio metodológico, ya sea en ciencias sociales, educación y estudios literarios.

Programa

Martes 13 de octubre

Bloque Mañana

08.30: Pago de inscripción y entrega de documentación

09.30: Ceremonia de Inauguración.

Auditorio Universidad de Concepción, Edificio de Lenguas, Facultad de Humanidades y Arte.

Elizabeth Parra, Directora Ejecutiva del VI Congreso Internacional Chileno de Semiótica

Rafael del Villar, Presidente de la Asociación Chilena de Semiótica

10.15: Conferencia inaugural.

Dr.Paolo Fabbri (Universidad de Venecia). "Más allá del signo: estructuras Semánticas e instancia discursiva".

11.30 -12.00: Descanso - café

12.00-13.30: 1ª sesión de comunicaciones simultáneas

(1)Eje temático: La relatividad en la noción de sujeto (Sala Nº Coordinadora Prof. Erika Cortés	(2) Eje temático: La subjetividad en la representación(Sala Nº Coordinador: Prof. Jorge Sánchez	(3) Eje temático: La construcción social del otro (Sala Nº Coordinadora: Prof. C. Gloria Donoso	(4) Eje temático: Transgresiones (Sala Nº Coordinador. Prof. Alberto Mayorga
Precariedad y subjetividad. Cinco aproximaciones a una definición de lo precario. Mariano Dagatti	Mc Ondo: Subjetividad, Naturaleza y Neo Ambiente Pablo Angulo	Vuelco en el caso Rojo: cómo se traslada la personificación estereotipada propuesta por Marcela Lagarde desde la madresposa a la loca a través de un proceso de demonización. Alicia Rey	Transgresiones a un género: crítica y revisiones metodológicas en las historias de la literatura argentina post-dictadura. Guadalupe Maradei
La subjetividad y el lenguaje Héctor Sotelo	Rostro y fragmentación. Notas sobre El desierto y su semilla de Jorge Baron Biza. María Boero	La discriminación de género y la identidad de los trabajadores mineros del norte. Paulina Salinas	Sistemas de escritura y subjetividad. Ester R. Tuchsznaider
Nos/otros o el sujeto en proceso. Una lectura de Antígona. Graciela Fernández	Literatura y enfermedad: representaciones del SIDA y emergencia de nuevas subjetividades en la literatura latinoamericana. Alicia Vaggione	Un / Otro modo de escribir acerca de lo femenino. Notas sobre la telecomedia Lalola. Cristina Siragusa	Semiótica y estética: Charles Peirce y Max Bense. Claudio Cortés
Estrategias discursivas de la dimensión temporal en la poesía de Graciela Huinao y Adriana Paredes Pinda. Sonia Betancour	Mala onda: el fetiche / pastiche de Fuguet. Claudia Tapia	Movilización y comunicación en el movimiento homosexual en Chile. El caso de la organización Movilh. Gonzalo Berrueta / Jaime Otazo	Subjetividad, modalización y escritura académica. Silvia Carvallo/ Azucena M. Bertoni,
	Policías y ladrones: la construcción de amenaza en un reality televisivo Fabiana Martínez / Marcela Sgammini	La imagen de sí mismo y la imagen del entorno en el habla de jóvenes con reincidencia delictual. C. Molina / Omar Salazar	Relato contemporáneo y modalidad ¿posmoderna? Las lógicas narrativas contemporáneas frente a la lógica del relato moderno. Darío Steimberg
		Sojuzgado o el remake del sujeto. El caso de Wolfram Hahn y su obra "Desencantados/ entzaubert". Rodrigo Aedo	

Bloque Tarde
15.00-17.00: 2ª sesión de comunicaciones simultáneas

(5) Eje temático: Anotaciones cartográficas (Sala Nº2) Coordinador Sonia Betancour	(6) Eje temático: La subjetividad en la representación (Sala Nº Coordinadora: Elizabeth Parra	(7) Eje temático: La construcción social del otro (Sala Nº Coordinadora :Norma Cárdenas	(8) Eje temático: La construcción social del otro (Sala Nº Coordinador. Prof. Omar Salazar
La erradicación de la ciudad. Posciudad y ciudadanía. Rodrigo Alarcón M.	Artes de lo dado. La producción de intertextos con lo cotidiano en artes visuales contemporáneas. Federico A. M. Baeza	La construcción de la subjetividad en alumnos de una universidad nacional del conurbano bonaerense. Marcelo Serrani / Gonzalo Armúa	Un laberinto subjetivo: la autobiografía imaginaria de Sergio Pitol. Alejandro Hermosilla
El mercado de Chillán. Iconografía de una historia. Documento/texto/monumento. Jorge Sánchez / Rodrigo Vera	La ficción fantástica en el cine de terror: símbolos de la degradación del sujeto en la cultura actual. Jesús Diamantino	Lectores, autores y maestros. La construcción discursiva del sujeto pedagógico en la historia de la escritura argentina (1830-1930). Adriana de Miguel	La construcción social del otro. Inés Ibarra
El balneario marítimo chileno como foco de sociabilidad Marcela Olea	Las construcciones de sujeto espectorial en el cine. Mabel Tassara	Recepción de los medios de comunicación y la representación social, dos conceptos en el espacio subjetivo de la comunicación mediática. María C. Bravo	Alteridad espiritual e identidad carismática. Somatosemiosis de la crisis, disociación y reintegración del yo en cultos pentecostales. Rodrigo Moulian T.
Imágenes y ciudad Carolina Pardo	Procesos identificatorios imaginarios y simbólicos en el cine chileno de dos fases históricas: 1960-1973; 1991-1999. Erika Cortés	La interculturalidad de las imágenes en los textos escolares. J. Vanhauwaert / J. Reyes	Construcción e invención de la identidad africana y afrodescendiente en Africa y América portuguesa. Clicie Nunes
		Habitar en tiempos de fluidez. Construcción de la subjetividad juvenil en el aula. M. Vallejos / E.Parra	El (re) nacimiento de la otredad bajo el espectáculo. Un análisis semiótico del fenómeno de las adopciones transnacionales en las sociedades de consumo. Luis Dufuur

17.00-17.30	Descanso-café
17.30	Mesa redonda: "Semiótica y televisión". Auditorio Universidad de Concepción, Edificio de Lenguas, Facultad de Humanidades y Arte. Modera: Maritza Nieto (Universidad de Concepción) Dr.Bernardo Amigo (Universidad de Chile) Dra.Charo Lacalle (Universidad Autónoma de Barcelona) Dr.Guillaume Soulez (Universidad París III-Sorbonne)
19.00	ACTIVIDADES DE BIENVENIDA (Casa del Arte)

19.00	Homenaje a Eduardo Meissner
19.30	Cóctel de bienvenida

Miércoles 14 de octubre
Bloque Mañana

09.00	Mesa redonda: "Charles Peirce hoy". Auditorio Universidad de Concepción, Edificio de Lenguas, Facultad de Humanidades y Arte. Modera: Dr. Rodrigo Browne (Universidad Austral de Chile) Dr. Paolo Fabbri (Universidad de Venecia): "Las pasiones de C. S. Peirce". Dr. Rafael del Villar (U. de Chile): "Ver/No-Ver, en C. Peirce: consideraciones teóricas acerca de su contribución y de los límites de su propuesta". Claudio Cortés (Universidad de Chile) "Peirce en la semiótica alemana"
11.00-11.30	Descanso-café
11.30-13.30	3ª sesión de comunicaciones simultáneas
17.00-17.30	Descanso-café
17.30-19.30	Conferencia Dr. Guillaume Soulez (Universidad París III-Sorbonne) Por una semiótica deliberativa de los filmes y programas de televisión Auditorio Universidad de Concepción. Edificio de Lenguas, Facultad de Humanidades y Arte

(9) Eje temático: La relatividad en la noción de sujeto (Sala Nº Coordinadora. Prof. M. Vallejos	(10) Eje temático: La subjetividad en la representación (Sala Nº Coordinador Prof. P. Salinas	(11) Eje temático: Transgresiones (Sala Nº Coordinador. Prof J. Otazo
Dispositivo, cuerpo, subjetividad: el caso de banda ancha móvil. María Silvina	Espectáculos autobiográficos en la escena cultural contemporánea. María F. Pinta	Devorando las miradas de las subjetividades: iconofagia, virtualidad y visualidad en crisis de representación Víctor Silva
El cuerpo como lugar de sentido: el sentido de las conductas de riesgo. Marcela Hurtado	Las figuraciones del cuerpo en Petrópolis o la invención del suicidio de Juan Claudio Burgos / Camila Contreras	El fin de la transgresión o algunos dilemas contemporáneos en torno al sujeto de la crítica y sus objetos María Stegmayer
Las lucrosas narrativas del miedo. Rodrigo Alarcón	Una como cualquiera y todas en una. Reflexión sobre la representación de la Virgen María de los evangelios. Los cautiverios de las mujeres y desde la primera a la tercera mujer. Cinthya Novoa	Dialogismo y producción textual. En los límites de la determinación productiva y semiótica Luis Nitrihual /Alberto Mayorga
Otro sujeto para el discurso. Sobre la teoría de la enunciación en Lacan y Bajtin. Álvaro Jiménez	La representación de la infancia en las canciones de Vector Jara de y sus reescrituras en el siglo XXI el rap poblacional Nicolás Román	Menos medios y más remedios. Eduardo Román
Doble existencia del sujeto. Agente social y simulacro. Ricardo Costa / Teresa Mozejko	El borde como espesor. Una propuesta de enseñanza de la arquitectura Juan P. Bascur	Pasión del miedo (una lectura desde la semiótica de las pasiones) Juan Ruiz
		El cruce de fronteras en la música y la poesía de Lhasa y G. Anazaldúa

		Amalia Ortiz de Zárate

Bloque Tarde
15.00-17.00: 4ª sesión de comunicaciones simultáneas

(12) Eje temático: La subjetividad en la representación Coordinador : Prof. Á. Cuadra	(13) Eje temático: Anotaciones cartográficas (Sala Nº Coordinador: Prof. E. Román	(14) Eje temático: La construcción social del otro (Sala Nº Coordinador: Prof. P. Espinoza
Hacia una semiótica de las interfaces digitales: subjetividad e intersubjetividad en un entorno virtual de formación Federico Buján	Paisajes, lugares y cartografías del pueblo indígena Yabarana. Jeyni González	Los tribunales de justicia como productores de discursos narrativos de poder: análisis semionarrativo comparado del discurso de las sentencias penales y de las noticias policiales. Alberto Mayorga / Carlos del Valle
Las categorías cognitivas, perceptivas y de implicación corporal en la navegación por Internet de jóvenes 11-13 años Rafael del Villar	Desterritorialización del cuerpo. el tatuaje y la episteme de lo subjetivo. Claudio Maldonado	El retorno de Dionisio. La refundación del lazo en el ritual jurídico: algunas aproximaciones al caso de jurados populares en Córdoba. Cintia Weckesser
Perfilamiento social de la discapacidad. Jocelyne Morales	El grupo modernidad/colonialidad: de la colonialidad del poder a la colonialidad del ser. Damián Pachón	Semiótica intercultural: construcción social del otro en la prensa diaria de cobertura nacional. Análisis de las noticias sobre mapuches, peruanos y bolivianos en diarios de los consorcios chilenos Copesa y El Mercurio S.A. Rodrigo Browne
Dispositivo-enunciación: en torno a sus modos de articularse Oscar Traversa	Análisis de subjetividades juveniles políticas: Propuestas para el análisis Sociológico contemporáneo. Katia Valenzuela	Construcciones identitarias sociocéntricas: el otro en el discurso legislativo argentino. Sandra S. Savoini
Arquitectura y semiótica Jorge Harris	*La iconografía tradicional en el arte mapuche actual.* Mabel García	*Hacia una socio-semiótica de la mediatización del conflicto político. El rol de la prensa chilena en el denominado conflicto mapuche.* Jaime Otazo

.

Jueves 15 de octubre
Bloque Mañana
09.00: Mesa redonda: "Metodología y crítica". Auditorio Universidad de Concepción, Edificio de Lenguas, Facultad de Humanidades y Arte.
Modera: Rubén Dittus (Universidad Católica de la Santísima Concepción)
Ana Camblong (Universidad Nacional de Misiones - AAS)
Álvaro Cuadra (Universidad ARCIS)
Carlos del Valle (Universidad de la Frontera)
11.00-11.30: Descanso-café
11.30-13.00: Conferencia de clausura.

Dra. Charo Lacalle (Universidad Autónoma de Barcelona)
"La construcción social del otro en los discursos de la ficción televisiva".
13.30: Acto oficial de clausura y entrega de diplomas.
Bloque Tarde
15.00-17.00: Asamblea General Asociación Chilena de Semiótica
(Auditorio Universidad de Concepción)
20.00: Cena de camaradería con adhesión.

COMITÉ ACADEMICO: RECEPCION Y EVALUACIÓN DE RESUMENES

Bernardo Amigo	Universidad de Chile
Rodrigo Browne	Universidad Austral de Chile
Hugo Carrasco	Universidad de la Frontera
Iván Carrasco	Universidad Austral de Chile
Erika Cortés	Universidad Uniacc
Norma Cárdenas	Universidad de Concepción
Alvaro Cuadra	Universidad Arcis
Rafael del Villar	Universidad de Chile / Presidente Asociación Chilena de Semiótica
Carlos del Valle	Universidad de la Frontera
Ruben Dittus	Universidad Católica de la Santísima Concepción
Patricio Espinoza	Universidad Católica de la Santísima Concepción
Juan Manuel Fierro	Universidad de la Frontera
Maritza Nieto	Universidad de Concepción
Carlos Ossandón	Universidad de Chile
Elizabeth Parra	Universidad de Concepción
Eduardo Román	Universidad de Santiago de Chile
Paulina Salinas	Universidad Católica del Norte

CONFERENCISTAS / INVITADOS

CONFERENCIA INAUGURAL.

Dr.Paolo Fabbri (Universidad de Venecia). "Más allá del signo: estructuras semánticas e instancia discursiva".

CONFERENCIA INTERMEDIA. Dr .Guillaume Soulez (Universidad París III-Sorbonne) "Por una semiótica deliberativa de los filmes y programas de televisión"

CONFERENCIA DE CLAUSURA

Dra. Charo Lacalle. (Universidad Autónoma de Barcelona) "La construcción social del otro en los discursos de la ficción televisiva.

MESA REDONDA

Dra. Ana María Camblog. Presidenta de la Asociación Argentina de Semiótica. Universidad Nacional de Misiones - AAS) "Metodología y crítica**".**

Asamblea General Asociación Chilena de Semiótica

ACUERDOS

1. El VII Congreso Internacional Chileno de Semiótica se realizará en la Universidad Austral, Valdivia y su coordinador general será el Dr. Rodrigo Browne S.

2. Directiva Asociación Chilena de Semiótica, período 2009- 2011, elegida en la Asamblea General realizada al interior del VI Congreso Internacional Chileno de Semiótica, Universidad de Concepción, Jueves 15 de Octubre 2009, de 14: 45 a 17 horas.

SEXTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACION 2009 – 2011, Asamblea General Jueves 15 de Octubre 2009, 14:45 a 17:00, Universidad de Concepción, Concepción, VI Congreso Internacional Chileno de Semiótica.

NOMBRE	CARGO	UNIVERSIDAD
Elizabeth Parra	Presidente	Universidad de Concepción, Concepción (Comunicación, Filosofía)
Rafael del Villar	Vicepresidentes	Universidad de Chile, Santiago (Comunicación, Audiovisual)
Carlos Ossandón		Universidad de Chile, Santiago (Filosofía, Comunicación)
Hugo Carrasco		Universidad de La Frontera, Temuco (Literatura, Comunicación Intercultural)
Eduardo Román		Universidad de Santiago, Santiago (Periodismo)
Rodrigo Browne		Universidad Austral, Valdivia (Comunicación)
Rubén Dittus		Universidad Católica de la Santísima Concepción, Concepción (Comunicación)
Bernardo Amigo	Coordinadores Presidencia	Universidad de Chile, Santiago (Comunicación)
Paulina Salinas		Universidad Católica del Norte Antofagasta, (Comunicación)
Erika Cortés	Secretaria General	Universidad del Pacífico, Santiago (Publicidad, Audiovisual, Educación)
Sonia Betancourt	Secretaria General Adjunto	Universidad de la Frontera, Temuco (Literatura)
Ricardo Casas	Editor	Universidad de los Lagos, Osorno (Comunicación, Audiovisual)
Claudio Cortés		Universidad de Chile, Santiago (Pintura, Diseño)
Jaime Otazo	Tesorero General	Universidad de la Frontera, Temuco (Comunicación Intercultural)

Maritza Nieto	Tesorera Adjunta	Universidad de Concepción, Concepción (Literatura)

REUNIONES DE LA DIRECTIVA 2009 -2011

1. Mayo de 2010. Universidad de Concepción. Concepción
2. Septiembre de 2010 Universidad Austral. Valdivia
3. Mayo de 2011 Universidad de La Frontera. Temuco
4. Septiembre de 2011 Universidad Austral. Valdivia

EVENTOS / NOTICIAS DE LA ASOCIACION

La Presidenta de la Asociación Chilena de Semiótica fue invitada al VIII Congreso de Semiótica en la Universidad de Misiones para participar en una mesa redonda en el VIII Congreso Nacional y III Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica "Cartografía de Investigaciones Semióticas" . Octubre de 2010

Panel 3 (ISARM: Aula Magna Cartografía de la semiótica en Argentina y en Chile)
Dr. Claudio Guerri (UBA)
Dra. Rosa María Ravera (UBA – IUNA – UNLP)
Dra. Amira Cano (UNSJ)
Dra. Elizabeth Parra Ortiz (UdeC)
Coordinador: Dr. Marcelino García (UNaM)

MARTES 21 DE DICIEMBRE DE 2010

Presentan libro "Semiótica y discurso social Diálogos trasandinos"

El martes 21 de diciembre, a las 18:30 horas, en el salón Auditorio "Miguel Jiménez Cortés", de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad del Biobío, Sede Chillán, fue presentado el libro *Semiótica y discurso social. Diálogos trasandinos*, de Héctor Ponce de la Fuente y María Teresa Dalmasso (eds.), publicado este año en Santiago por la Escuela de Posgrado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. El texto reúne una selección de las ponencias presentadas en las Jornadas Binacionales de Semiótica, organizadas en el mes de diciembre de 2009 por el Diplomado de Postítulo en Semiótica de la Universidad de Chile y el Doctorado en Semiótica de la Universidad de Córdoba (Argentina).

El libro será presentado por Jorge Sánchez Villarroel (Universidad del Bío-Bío) y Rubén Dittus Benavente (Universidad Católica de la Santísima Concepción). El evento cuenta con el patrocinio de la Asociación Chilena de Semiótica, representada por su Presidenta, Dra. Elizabeth Parra Ortiz (Universidad de Concepción)

PUBLICACIONES

La REVISTA CHILENA DE SEMIÓTICA, es la publicación oficial de la Asociación Chilena de Semiótica, gestada por el Departamento de Ciencias y Técnicas de la Comunicación de la Universidad de Chile © 1996.

A la fecha se han publicado cinco números; pero sólo existen tres en la red. El primero toma la temática del primer encuentro, referido a dar cuenta de las investigaciones en curso en diferentes

ámbitos nacionales, el segundo tiene como objetivo dar una descripción del carácter contradictorio y poli dialógico de la cultura chilena actual. El Tercero se focaliza en la temática del Segundo Congreso. "Video culturas de fin de Siglo". La revista se transformó en una instancia de comunicación de los distintos quehaceres semióticos del país, como asimismo del cono sur de América Latina, recibiéndose colaboraciones de Argentina, México, Perú y Bolivia, siendo la primera revista electrónica de semiótica en lengua española, constituyendo un Comité Editor de prestigio Internacional (Francia, Italia, España, Finlandia, Suecia, Alemania, Canadá, Japón, México, Perú, Argentina) y Nacional.

A continuación, la presentación de la Revista que es factible de ver, en el año 2001, en el sitio Web del SISIB de la Universidad de Chile:

PRESENTACIÓN

Desde 1996 la **Revista Chilena de Semiótica** ha sido una instancia de comunicación del quehacer semiótico chileno y del cono sur de América Latina. Nuestra vía de usar Internet como medio de comunicación nos ha permitido tener un público extenso, sobrepasando las dificultades de distribución de las revistas científicas. En nuestros ya cuatro número hemos tenido el aporte de trabajos semióticos del centro, norte y sur de Chile, uniendo las regiones respecto al quehacer semiótico concreto del país; como así mismo trabajos de Argentina, Bolivia, Colombia, Perú y México, lo que valida nuestra vía de operar con Internet, llegando a un público más vasto.

Por razones técnicas, debido a una falla del servidor de Nuestra Facultad, se atrasó el número cuatro de la revista, que debió haber salido en octubre- noviembre de 1999; es por ello, que hoy editamos un número doble, correspondiente a 1999 y 2000, por lo que la numeración de este número es **Cuatro-Cinco**.

Hoy, en este Cuarto - Quinto Número, la Revista Chilena de Semiótica se reproducen algunas de las Ponencias presentadas en el II Encuentro Chileno de Semiótica (Viña del Mar, Agosto 1998), organizado por la Asociación Chilena de Semiótica y la Universidad de Viña del Mar, con el auspicio del Ministerio Secretaría General de Gobierno, y el patrocinio de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, y de la Secretaría Ministerial de Educación, V Región. En el Encuentro participaron semiólogos del Centro, Sur y Norte del país, como los invitados extranjeros Teun A. Van Dijk (Universidad de Amsterdam), y Josefina Vilar (Universidad Autónomo Metropolitana Xochimilco

La temática del II Encuentro fue Video culturas, Comunicación, Artes y Literatura de Fin de Siglo, y ello se ve reflejado en los textos que conforman el presente número. Los procesos de globalización y diversificación, propios del fin de siglo, implican un cambio profundo en la producción, distribución y consumo comunicacional, como así mismo en todo el edificio cultural. El Arte, la Literatura, y las Comunicaciones cambian en sus principios epistémicos de funcionamiento, al mismo tiempo que coexisten con las formas narrativas simbólicas anteriores. Esto, y el desequilibrio de funcionamiento entre las nuevas formas perceptivas y las taxinomias simbólicas para procesar la producción de dicha información, son propios de la actual coyuntura teórica.

Los textos del presente número toman como objeto esta coexistencia de una cultura clásica (narrativa, simbólica, referencial) con una postmoderna (fragmentaria, contradictoria, poli dialógica).

La persistencia de esta cultura clásica es analizada en la Literatura por la Profesora Loreto Lamas (Pontificia Universidad Católica, DuocUC, Santiago, Chile) estudiando la obra de Droguet, donde lo referencial es un hilo constitutivo; en la Plástica por el Profesor Jaime Cordero (Facultad de Artes,

Universidad de Chile), quien elabora un marco interpretativo simbólico de dos cuadros del Renacimiento; y por la Profesora Margarita Schultz (Facultad de Artes, Universidad de Chile) quien toma obras pictóricas de Goya y analiza sus principios epistémicos visuales, guiada por una interrelación teórica entre la perspectiva de Pierce y las formalizaciones opositivas estructurales. También la Cultura Clásica ha sido descrita en el fenómeno ethnomusical del *chinchinero,* como persistencia de una cultura europea, ligada sincréticamente a nuestra propia realidad histórica, analizado por la Profesora Tiziana Palmiero. (Universidad de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile); y en la Retórica por el Profesor Ricardo López (Departamento de Investigaciones Mediáticas y de la Comunicación, y Escuela de Periodismo, Universidad de Chile), a través de un estudio sobre la libertad y el determinismo en la persuasión.

La presencia de la postmodernidad es descrita semióticamente, a través del estudio de las nuevas tendencias teatrales chilenas por la Profesora Erika Cortés (Universidad del Pacífico, Santiago, Chile), quien establece que la fragmentación, la intertextualidad, lo contradictorio, la imprecisión, la complejidad, el lugar asignado a la música, y lo pulsional son propias de estas nuevas tendencias.

La nuevas formas propuestas por la postmodernidad respecto a la imagen en la reproducción digital, son objetos de análisis en la investigación semiótica del Profesor Ancízar Narváez Montoya (Universidad de Manizales, Manizales, Colombia).

Formas de funcionamiento que también toca a las comunicaciones y videoculturas de fin de siglo. No sólo se da allí la coexistencia de una cultura clásica narrativa, simbólica y referencial con una contradictoria, fragmentada y poli dialógica, sino que cambia absolutamente la producción y consumo de la comunicación: la saturación del acceso a la información de parte de los usuarios, la producción independiente de agencias noticiosas; pero por sobre todo la hipersegmentación de los consumidores hace emerger un nuevo tipo de periodismo, descrito en el artículo del profesor Eduardo Román (Universidad Santo Tomás, Santiago, Chile), el que establece una ruptura con las nociones clásicas de la teoría periodística entendida como producción de la noticia: es el concepto mismo de información el que es transgredido.

Pero las Videoculturas, Comunicación, Artes y Literatura de Fin de Siglo no sólo plantean la coexistencia de dos formas de dispositivos culturales (clásico y postmoderno, productos de los cambios en la producción, distribución y consumo medial) sino que hace emerger nuevos conflictos ideológicos: *lo étnico y el género*, se tornan importantes como centro de disputa, en un mundo que terminó con la guerra fría y la lucha ideológica entre dos bloques. En tiempos de globalización, hipersegmentación y diversificación, los conflictos también se disiminan.

En ése contexto, se expusieron en el II Encuentro, los estudios del Profesor Hugo Carrasco (Universidad de La Frontera, Temuco, Chile) sobre "las instancias productivas y receptoras del discurso étnico mapuche", y los dos trabajos de la profesora Gladys Riquelme (Pontificia Universidad Católica de Chile, Temuco, Chile)`sobre "el principio tetrádico de los textiles mapuches".

Otro eje de la diferencia es el género. El estudio de la Profesora Grethel Mühlhauser (Universidad Católica Blas Cañas, Santiago, Chile) inteligibiliza la realidad empírica de la socialización patriarcal, y la profesora Gabriela Weller (Universidad Uniacc), la ruptura teórica y epistémica que el género como problemática coloca en los dispositivos teóricos.

Esta diseminación del discurso público, ésta pérdida de referencia global, instala un nuevo discurso político, como el de Joaquín Lavín (durante su candidatura a Alcalde en la Comuna de Las Condes, Santiago, Chile), analizado semióticamente por Mónica Wiegand y René Cofré (Departamento de

Investigaciones Mediáticas y de la Comunicación, y Escuela de Periodismo, Universidad de Chile), donde el eje no es la ideología, sino que la eficiencia, la tecnicidad, la participación ciudadana, reflejo de este desplazamiento de la participación ciudadana de los grandes mitos de referencia social que polarizaron el siglo xx, a la vida cotidiana.

En ése mismo contexto anterior se sitúa la investigación del profesor Francisco Alderete, (Ministerio Secretaría General de Gobierno, Santiago, Chile) restaurando el espacio del lenguaje de la vida cotidiana en la inteligibilización de las comunicaciones de una organización, concretamente, de la gestión municipal.

Lo propio de las Videoculturas, Comunicación, Artes y Literatura de Fin de Siglo, como fenómeno de Globalización y Diversidad, es también en Chile, la emergencia de una expansión de la industria televisiva, el parque de televisores, y la configuración de la televisión por cable como una realidad masiva para los sectores altos y medios, y en pleno proceso de expansión en los estratos populares. Es claro, en este proceso, según los estudios de Carlos Catalán y Alejandra Ram (Consejo Nacional de Televisión) a publicarse en el Número Seis de Nuestra Revista, la emergencia de una elevación de la producción televisiva nacional, del 39 % en 1982 (período de no- globalización) al 56 % de la programación en 1996, y la consolidación de productoras independientes. Efectos de la Globalización y el Desarrollo Tecnológico que es propio de Chile, pero no la regla general en Nuestra América Latina. Este nivel de las Videoculturas, comunicación, Artes y Literaturas de Fin de Siglo, tiene otra realidad de funcionamiento en México. La conferencia de la Profesora Josefina Vilar, (Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, México D.F., México), sintetizada en esta Revista, ejemplifica una pluralidad diferente a la nuestra en la producción de las Videoculturas de Fin de Siglo.

Cambios de funcionamiento de la cultura y producción de la cultura que hacen importante la teorización de esta realidad emergente polidialógica, fragmentada, contradictoria, y coherenciada en su oniricidad. Es ése el sentido de la intervención del Profesor Iván Carrasco (Universidad Austral, Valdivia, Chile), respecto a la lectura plural; y del Profesor Cristián Quezada (Pontificia Universidad Católica, DuocUC, Santiago, Chile), respecto a los prolegómenos para la construcción de una nueva teoría de la comunicación. Intentos, obviamente, que no agotan la carencia inteligibilizadora de estas nuevas realidades emergentes, pero que esperamos poder contribuir en los próximos números de Nuestra Revista.

Sin embargo, hay otra realidad emergente, propias de estas nuevas Videoculturas de Fin de Siglo: la presencia de la *japoanimación*. Producto de la globalización, la presencia de la videoanimación japonesa (Dragón Ball Z, Sailor Moon, Pokemon, etc.) con un consumo masivo de niños y jóvenes, a su vez que con una red de marchandising, y redes de acción en torno a ellas, se torna importante a inteligibilizar semióticamente, pues teniendo una forma de funcionamiento de contenidos propiamente japonesa respecto a las nociones de sujeto, mundo interior/ mundo exterior, cuerpo- sociedad- naturaleza, entre otros, y a su vez teniendo una sintáxis visual propia, son tomadas a su cargo y resemantizadas por la cultura local, remitimos al lector al artículo del profesor Rafael del Villar (Departamento de Investigaciones Mediáticas y de la Comunicación, y Escuela de Periodismo, Universidad de Chile) en Nuestra Revista. La *Japoanimación* constituye un dispositivo propio, importante a entender en su diferencia con la videoanimación *americana*, reenviamos al lector al aporte del Investigador Victor Fajzylber (Departamento de Investigaciones Mediáticas y de la Comunicación, y Escuela de Periodismo, Universidad de Chile). Investigaciones Semióticas que se retroalimentan con aquellas sobre la especificidad de funcionamiento pulsional y simbólica de la Japoanimación sintetizadas en este número a través de los artículo de José Miguel Labrín, Luciana Lechuga, Loreto Letelier, y Patricia Poblete (Departamento de Investigaciones Mediáticas y de la Comunicación, y Escuela de Periodismo,

Universidad de Chile), respecto a la pulsionalidad en Dragón Ball Z; y los de Leyla Hauva (Departamento de Investigaciones Mediáticas y de la Comunicación, y Escuela de Periodismo, Universidad de Chile), respecto a la pulsionalidad de Los Simpson. Además debemos agregar la investigación semiótica de Ingrid Medel (Departamento de Investigaciones Mediáticas y de la Comunicación, y Escuela de Periodismo, Universidad de Chile), que inteligibiliza el espacio narrativo, roles actanciales, roles temáticos, estructuras discursivas, y delimitación de género, de "La Película", de Sailor Moon, detectando que dicha japoanimación no es interpretable por las Categorías Greimascianas, productos de la Cultura Blanca. Los cinco artículos corresponden y forman parte de un proyecto de investigación semiótico más amplio del Departamento de Investigaciones Mediáticas y de la Comunicación, de la Universidad de Chile, que pretende describir la forma de funcionamiento textual de la japoanimación, en su diferencia con la occidental, los circuitos de comunicación y las redes de acción que instaura el fenómeno; como a su vez la resemantización que hacen jóvenes y niños de una japoanimación propiamente japonesa.

Este número cuatro- cinco de la Revista Chilena de Semiótica, incluye también, una descripción del campo teórico y la coyuntura que atraviesa la analítica semiótica latinoamericana e hispánica para inteligibilizar las transformaciones descritas. La Temática del Segundo Encuentro Chileno de Semiótica fue similar a la planteada en el IV Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica: "Fin de Siglo, Fin de Milenio", organizado por la Federación Latinoamericana de Semiótica y la Universidad de la Coruña, España, entre el 27 de septiembre y el 2 de Octubre de 1999; por lo que se incluye una descripción semiótica sobre esa coyuntura analítica, desarrollada por el profesor Carlos Ossandón (Departamento de Investigaciones Mediáticas y de la Comunicación, y Escuela de Periodismo, Universidad de Chile), ponente en dicho encuentro, lo que retroalimenta las perspectivas, el análisis, el mirar desde otros ángulos una realidad que nos es común. Una característica del presente número es el carácter homogéneo del número de páginas de la casi totalidad de los artículos presentados, con la excepción de las investigaciones de los semiólogos Fajzylver, Lavrín- Lechuga- Letelier- Poblete, Hauva y Medel, que van in extenso, debido a la importancia de la japoanimación y su consumo cultural, a lo menos en el Cono Sur de Nuestra América Latina.

La Revista Chilena de Semiótica, queriendo ser una instancia de comunicación entre las comunidades de semiólogos de América ha incluido una sección nueva relativa al quehacer Semiótico donde tendrá cabida la información sobre actividades realizadas, o por realizar, en el campo de la disciplina, tanto en Chile como en el extranjero; al mismo tiempo que fechas de Congresos, Coloquios, y Encuentros próximos (uno de ellos es el III Encuentro Chileno de Semiótica, que se espera realizar en Marzo del 2001), y, además una breve síntesis de las Publicaciones Recientes del "quehacer semiótico". No pretendemos agotar toda la información del quehacer semiótico nacional e internacional, sin embargo, con la colaboración de nuestros lectores, pretendemos como Comité de Redacción ampliar el espacio de la información, y aproximarnos cada día a una información más totalizadora.

Finalmente, debemos reiterar que las Páginas de la Revista están abiertas para recibir publicaciones en el campo de la Semiótica, las que serán evaluadas por el Comité Académico de la Revista, en vías a su publicación. Los interesados deberán regirse por las instrucciones dadas como "Guía de Estilo para la Redacción de Trabajo", en las páginas finales del presente número.

Rafael del Villar Muñoz
Director
Revista Chilena de Semiótica

SITIO WEB

- www.asociacionsemiotica.cl . Administrador y gestor de contenidos.

  Sr. Ricardo Casas-Tejeda

TERCERA DIRECTIVA 2001 -2005: Asamblea General del Martes 10 de Abril 2001, Escuela de Periodismo, Universidad de Chile, Periodista José Carrasco 10, Santiago Centro, 14 a 15:30 horas, III Congreso Internacional Chileno de Semiótica.

NOMBRE	CARGO	UNIVERSIDAD
Hugo Carrasco	Presidente	Universidad de la Frontera, Temuco (Comunicación Intercultural)
Rafael del Villar	Vicepresidentes	Universidad de Chile, Santiago (Comunicación)
Iván Carrasco		Universidad Austral, Valdivia (Literatura)
Carlos Ossandón		Universidad de Chile, Santiago (Filosofía)
Radoslav Ivelic		Universidad Católica de Chile, Santiago (Estética Visual)
Margarita Schultz		Universidad de Chile, Santiago (Música y Estética)
Erika Cortés	Coordinadora Presidencia	Universidad UNIACC, Santiago (Publicidad, Audiovisual)
Eduardo Román	Secretario General	Universidad de Santiago, Santiago (Periodismo)
Oscar Aguilera	Editor	Universidad de Chile, Santiago (Etnolingüística)
Rafael del Villar		Universidad de Chile, Santiago (Comunicación)
Juan Manuel Fierro	Tesorero	Universidad de la Frontera, Temuco (Comunicación Intercultural)

CUARTA DIRECTIVA 2005 -2007 Asamblea General Martes 19 de Julio 2005, 18:15 a 19:30, Universidad de La Frontera, Temuco, IV Congreso Internacional Chileno de Semiótica.

NOMBRE	CARGO	UNIVERSIDAD
Hugo Carrasco	Presidente	Universidad de La Frontera, Temuco (Comunicación Intercultural)
Rafael del Villar	Vicepresidentes	Universidad de Chile, Santiago (Comunicación)
Iván Carrasco		Universidad Austral, Valdivia (Literatura)
Radoslav Ivelic		Universidad Católica de Chile, Santiago (Estética Visual)

Carlos Ossandón		Universidad de Chile, Santiago (Filosofía)
Margarita Schultz		Universidad de Chile, Santiago (Música y Estética)
Jaime Cordero		Universidad de Chile, Santiago (Estética Visual)
Eduardo Román	Secretario General	Universidad de Santiago, Santiago (Periodismo)
Mabel García	Secretaria Adjunta	Universidad La Frontera, Temuco (Comunicación Intercultural, Literatura)
Erika Cortés Bazaes	Coordinadores Presidencia	Universidad Uniacc, Santiago (Publicidad, Audiovisual)
Verónica Contreras		Universidad La Frontera, Temuco (Literatura, Comunicación Intercultural)
Manuel Fierro	Tesorero	Universidad de La Frontera, Temuco (Comunicación Intercultural)
Oscar Aguilera	Editor	Universidad de Chile, Santiago (Etnolingüística)
Rafael del Villar	Editor	Universidad de Chile, Santiago (Comunicación)

QUINTA DIRECTIVA 2007- 2009 Asamblea General Sábado 1 de Septiembre 2007, 14 a 15:15, Universidad de Santiago (USACH), Santiago, V Congreso Internacional Chileno de Semiótica.

NOMBRE	CARGO	UNIVERSIDAD
Rafael del Villar	Presidente	Universidad de Chile, Santiago (Comunicación)
Hugo Carrasco	Vicepresidentes	Universidad de La Frontera, Temuco (Comunicación Intercultural)
Iván Carrasco		Universidad Austral, Valdivia (Literatura)
Carlos Ossandón		Universidad de Chile, Santiago (Filosofía)
Manuel Alcides Jofré		Universidad de Chile, Santiago (Literatura)
Eduardo Román		Universidad de Santiago, Santiago (Periodismo)
Jaime Cordero		Universidad de Chile, Santiago (Estética Visual)
Erika Cortés	Secretaria General	Universidad UNIACC, Santiago (Publicidad, Audiovisual)
Sonia Betancourt	Secretaria Adjunta	Universidad de La Frontera, Temuco (Literatura)
Bernardo Amigo	Coordinadores Presidencia	Universidad de Chile, Santiago (Comunicación)
Elizabeth Parra		Universidad de Concepción, Concepción (Comunicación, Filosofía)
Juan Manuel Fierro	Tesorero	Universidad de La Frontera, Temuco (Comunicación Intercultural)

Claudio Cortes	Editor	Universidad de Chile, Santiago (Pintura, Diseño)
Ricardo Casas-Tejeda	Editor	Universidad de Los Lagos, Osorno (Comunicación, Audiovisual)

SEXTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACION 2009 – 2011, Asamblea General Jueves 15 de Octubre 2009, 14:45 a 17:00, Universidad de Concepción, Concepción, VI Congreso Internacional Chileno de Semiótica.

NOMBRE	CARGO	UNIVERSIDAD
Elizabeth Parra	Presidente	Universidad de Concepción, Concepción (Comunicación, Filosofía)
Rafael del Villar	Vicepresidentes	Universidad de Chile, Santiago (Comunicación, Audiovisual)
Carlos Ossandón		Universidad de Chile, Santiago (Filosofía, Comunicación)
Hugo Carrasco		Universidad de La Frontera, Temuco (Literatura, Comunicación Intercultural)
Eduardo Román		Universidad de Santiago, Santiago (Periodismo)
Rodrigo Browne		Universidad Austral, Valdivia (Comunicación)
Rubén Dittus		Universidad Católica de la Santísima Concepción, Concepción (Comunicación)
Bernardo Amigo	Coordinadores Presidencia	Universidad de Chile, Santiago (Comunicación)
Paulina Salinas		Universidad Católica del Norte Antofagasta, (Comunicación)
Erika Cortés	Secretaria General	Universidad del Pacífico, Santiago (Publicidad, Audiovisual, Educación)
Sonia Betancourt	Secretaria General Adjunto	Universidad de la Frontera, Temuco (Literatura)
Ricardo Casas	Editor	Universidad de los Lagos, Osorno (Comunicación, Audiovisual)
Claudio Cortés		Universidad de Chile, Santiago (Pintura, Diseño)
Jaime Otazo	Tesorero General Tesorera Adjunta	Universidad de la Frontera, Temuco (Comunicación Intercultural)
Maritza Nieto		Universidad de Concepción, Concepción (Literatura)