

SIMPOSIO 1: SEMIÓTICA, EDUCACIÓN E INTERNET

Nombre: Bárbaro, Estela

Institución: Instituto Hernando Arias de Saavedra, Argentina.

Título de la ponencia: La visión semiótica de la célula.

Resumen

La óptica que se presenta para el estudio comprensivo del funcionamiento de una célula, ya sea procariota o eucariota, menciona lo importante que es realizar una retrospectiva histórica sobre el tema para ubicar contextualmente al alumno. Luego se trabaja, aplicando una experiencia artística-tecnológica o sea realizando unas maquetas con su estructura visual interna y externa. Esta actividad tiene el objetivo de fijar el conocimiento de los signos estereotipados, que representa cada una de las células, desde las curvaturas, los colores, las ubicaciones, las jerarquías de los lugares que más tarde son ubicados por los alumnos en su informe. Saber cómo funciona cada parte de la célula y cuál es la función de una célula en un ser vivo, exige que el sujeto conozca una serie de signos y símbolos que le permite incorporar contenidos nuevos y abstractos, hacerlos propios para poder aplicarlos en su vocabulario, en su estructura cognitiva, en su escritura y en su futura labor docente.

Nombre: Campos, Evelyn

Institución: Universidad de Chile

Título de la ponencia: Semiótica del Uso y Necesidad de Internet.

Resumen

La emergencia y masificación de Internet han generado nuevas categorizaciones aplicadas a la descripción de los medios, como la categoría de autocomunicación de masas propuesta por Manuel Castells (Comunicación y Poder, Madrid, 2010, Ed. Alianza), pues Internet como forma de funcionamiento es social e individual a la vez, implicando una interacción masiva que no tenía existencia en los soportes masivos por excelencia que habían sido la radio, la televisión y el periódico. En ése contexto se hace necesario describir la necesidad que Internet llena en los usuarios. Internet, siguiendo a Žižek está en un lugar de una falta (El acoso de las fantasías, México, 2007, Ed. Siglo XXI): la imposibilidad de ser dada por la sociedad descentra al sujeto de su propio ser (siguiendo a Lacan) desplazándolo en un espacio aparental donde el sujeto cree construir una identidad, una subjetividad en un espacio virtual donde la realidad no tiene lugar.

Si en Zizek Internet no es más que una instancia virtual de descentramiento de los sujetos en autores como Jean Mouchon (Las nuevas formas del debate público, Revista Comunicación y Medios Año 14, No 15) se ve al uso de Internet como formando parte de nuevas formas de participación de la sociedad civil. Se hace, entonces prioritario saber cuál es la necesidad que Internet llena en los usuarios chilenos, desde el punto de vista empírico. En ése contexto se desarrolló una investigación cuantitativa a través de una muestra intencional de 540 casos (11- 12; 16- 18; 20- 24 años) y otra muestra intencional, también de 540 casos en las edades de vida 30- 35; 40- 45, y 50- 55. A partir de dichas encuestas se dedujeron los Indicios que serán objeto de investigaciones semióticas que reconstruyen las necesidades que los usuarios dan a Internet. Concretamente se detecta sociosemióticamente que las necesidades que llena Internet, es diferencial por Estrato Social en las Edades de Vida 30- 35; 40- 45 y 50- 55, pues en el Estrato Bajo aparece ligada al desarrollo de las relaciones sociales, en los estratos Medio y Alto aparece el desarrollo de la actividad productiva como la necesidad mayoritaria de sus usuarios. La necesidad planteada es radicalmente distinta a las culturas infante juveniles. La perspectiva semiótica usada en el estudio cualitativo se enmarca tanto en la propuesta clásica de Claude Lévi- Strauss, como en la física del sentido planteada por Jean Petitot, como en las relecturas semióticas construidas a partir de Wilhem Reich.

Nombre: Carvajal, Matías

Institución: Universidad Austral de Chile

Título de la ponencia: Transmedia Virtual: Realización de un sitio web en formato transmedia con base en dispositivos virtuales.

Resumen

Mi investigación en curso abarca la sistematización de un proceso práctico en relación al diseño y producción de una página web en formato transmedia. El eje central de este proceso corresponde al uso exclusivo de recursos virtuales (dispositivos), llevando a cabo una relación interdisciplinaria entre el concepto de dispositivos físicos y dispositivos virtuales, funcionando cuatro de los últimos (imagen, audio, video y texto) a través de uno de los primeros (computador, televisión, videoconsolas, tablets o celulares).

El uso de recursos transmedia da un giro a las estrategias comerciales e informativas con el objetivo de captar más clientes o audiencia, gracias al uso de diferentes recursos que pueden atraer el interés de grupos variados. Hoy en día se puede adaptar una serie de historias que giran en torno a un mismo núcleo, produciendo una fuente de ofertas basadas en videojuegos (para los denominados “gamers”), películas, series animadas, juegos de cartas y otros. La estrategia transmedia a través de dispositivos físicos ha cambiado también la manera en que se recibe la información: hoy en día parte de los televidentes tiene el teléfono celular en la mano y de vez en cuando trabaja en él mientras ve televisión, dando origen al multi-screen (una versión de multi-tasking basada en la necesidad de más de una pantalla). El multi-screen también se ve afectado por los

contenidos transmedia, pues al enterarse de un hecho en específico en la televisión, existe la posibilidad de buscar más información, esta vez en un formato adaptado a la pantalla en uso y en formato de texto.

El mejor ejemplo de transmedia de acuerdo a Jenkins (2003) corresponde a la franquicia Pokémon, que comenzó alcanzando un pequeño público de jugadores de videoconsolas para más tarde convertirse en una serie de televisión, lo que elevó su popularidad y llevó la serie al cine, juegos de cartas, juegos de nuevas generaciones de videoconsolas, juguetes. Todas las “ramificaciones” sufridas parten de un mismo núcleo que finalmente deriva en una versión reinventada con diferentes tipos de interacción, dependiendo del dispositivo que se utilizara. De esta manera Pokémon alcanzó diferentes tipos de audiencia (gamers, niños que disfrutaban de los dibujos animados, adolescentes, padres) que finalmente gracias a la atracción que les producía su producto favorito saltaron a otros por mera curiosidad de ver aspectos de la historia que no tenían disponibles en la versión que utilizaban.

Nombre: Clpas, Miriam

Institución: Instituto Hernando Arias de Saavedra, Argentina

Título de la ponencia: La alimentación un símbolo de elección corporal.

Resumen

La comprensión del concepto de “enciclopedia” planteada por Umberto Eco cobra especial relevancia para comprender la intertextualidad entre algunas obras literarias del género detectivesco y la narrativa audiovisual de algunas series de televisión.

Nombre: Cortés, Erika

Institución: Universidad Autónoma de Chile, Universidad del Pacífico

Título de la ponencia: Libros de Textos Escolares y Simplicidad/ Complejidad Cognitiva.

Resumen

En el contexto de un proceso de enseñanza aprendizaje, este género literario posee un potencial específico para ejercitar lúdicamente competencias cognitivas básicas, tales como la observación, la identificación de indicios y la abducción previa a la formulación de hipótesis. Y en el contexto contemporáneo de hipertextualización de múltiples enciclopedias y el ejercicio del pensamiento estratégico en los videojuegos, las narrativas enigmáticas pueden constituirse en una motivación para la práctica de la interdisciplina.

Nombre: Del Villar, Rafael

Institución: Universidad de Chile

Título de la ponencia: Simplicidad/ Complejidad en la Navegación por Internet

Resumen

El sentido de esta comunicación es la descripción semiótica de estos dos polos de funcionamiento respecto a la percepción del espacio cognitivo, uno de aquellos nacidos en la cultura occidental hegemónicamente lingüística (simplicidad: adultos), y de aquellos nacidos en el entorno de las culturas digitales y de las nuevas tecnologías (jóvenes 11-12; 16- 18 años: complejidad) : a) la percepción de un único espacio cognitivo, esto es, se percibe un solo encuadre de lo que se ve, lo que va la par con una focalización en el relato, construido como estructuraciones narrativas lineales, equivalentes a los modelos de descripción semiótica elaborados por A. J. Greimas, y que siguen los protocolos clásicos de la cultura occidental, y b) la percepción de varios espacios cognitivos paralelos donde se perciben varios encuadres con relaciones múltiples entre ellos, sin una estructura narrativa hegemónica, reencontrándose con la complejidad cognitiva del manga. La coexistencia de dos formas semióticas distintas forma parte tanto del sincretismo cultural de la realidad chilena como de las rupturas entre sus distintas generaciones o edades de vida. Lo más significativo de la investigación aquí sintetizada respecto a la navegación por Internet (Fondecyt No 1120064) es la descripción semiótica de las estructuras cognitivas de los adultos estudiados (40- 45, y 50- 55 años) donde prima la focalización del texto lingüístico y de los mapas de navegación por sobre la focalización de imágenes, y a su vez sólo se detectan un espacio perceptivo o cuatro, nunca una alta complejidad (más de diez) a diferencia del segmento etario de 30- 35 años que se comporta similarmente a los segmentos etarios 11- 12; 16- 18; y 20- 24 donde tenemos una distribución normal del comportamiento cognitivo (23% bajo complejidad, 24 % alta complejidad y 46% complejidad media). El diagnóstico de la simplicidad/ complejidad cognitiva ha sido desarrollado describiendo cómo opera el procesamiento cognitivo de la vida cotidiana como cuando se navega, combinando encuesta, estudio semiótico de textos escritos y/o dibujados por los usuarios, y de la forma cómo se navega, desarrollando finalmente Un Modelo Semiótico Interpretativo, el que se validó por una entrevista semi- estructurada.

Nombre: Fernández, Norma

Institución: Instituto Hernando Arias de Saavedra, Argentina

Título de la ponencia: Educación y semiótica, dos pilares del saber y del comprender

Resumen

Pensar en la educación, es plantearse la enseñanza y el aprendizaje como dos procesos distintos. Para esto, se pone en juego los supuestos y las representaciones, tanto de docentes como de alumnos. Los supuestos, son definidos como aquellos procesos que no

se ven, que no pueden ser demostrados, que se encuentran en el origen más profundo de teorías y de prácticas y que en la mayoría de las veces, no se hacen explícitos, ni aún por quienes lo sostienen. Además, los supuestos, son necesarios visibles o explícitos en los procesos de reflexión o de metacognición. En educación, cualquier texto pedagógico se presenta como al extranjero, pues debe ser indagado, desmenuzado y luego ser construido. Esto es desconstruir el texto para volver a construirlo. Otra de las cosas, es tener en cuenta el contexto que alfabetiza y colabora en la interpretación de estos signos y símbolos de los que hay que apropiarse para interpretar el concepto, de mundo de hombre y de sociedad que se ponen en juego.

Nombre: Hidalgo, Félix

Institución: Universidad Austral de Chile

Título de la ponencia: La semiótica de la cultura como base para la comprensión de nuevos escenarios culturales: el caso de la cibercultura.

Resumen

“El presente trabajo pretende establecer una relación entre los postulados de Iuri Lotman y Boris Uspenski, referentes a la semiótica de la cultura, y los nuevos escenarios socioculturales emergentes en la actualidad a partir del uso masificado de internet y de las nuevas tecnologías de la información y comunicación. Desde esta perspectiva, la aparición de internet y el uso de las nuevas TICs, inauguran un nuevo escenario sociocultural denominado cibercultura, donde es posible acceder a información y diversos textos de carácter cultural como nunca antes fue posible y sin la necesidad de desplazarse físicamente, de manera que los modos de adquisición cultural en las actuales generaciones, está mediada casi naturalmente por la tecnología. Por otra parte, en los postulados de Lotman y Uspenski, que entienden la cultura no solo como información sino que además como “un conjunto de textos”, se destacan conceptos asociados a la concepción de cibercultura trabajada por Pierre Lévy, los cuales son principalmente las nociones de texto, memoria, información y colectividad.

En la primera parte del trabajo, se presentan algunos conceptos básicos sobre el concepto de cultura para Lotman. En la segunda parte se caracterizan algunos aspectos de la cibercultura y finalmente se presenta una pequeña reflexión sobre la actualidad del pensamiento del semiótico ruso en relación al escenario cultural actual mediado por las TICs”

Nombre: Max, Irene

Institución: Universidad Autónoma de Querétaro, México

Título de la ponencia: El desafío de comprender y aplicar símbolos químicos.

Resumen

La enseñanza de la química, en la enseñanza terciaria ha experimentado cambios importantes en las últimas décadas; por un lado, por los resultados de la investigación didáctica y las nuevas tendencias en la enseñanza de la ciencia y por otro, por los cambios curriculares y estructurales que han supuesto los procesos de las distintas reformas educativas. Para abordar los conceptos que se estudian en la química, se presentan las dificultades como la existencia de diferentes niveles de descripción en la materia: macroscópico y microscópicos, con diferentes entidades y conceptos asociados a cada uno de ellos. Por otro lado, la complejidad del nivel representacional simbólico y gráfico utilizado para describir e interpretar la composición de la materia mediante símbolos, fórmulas, fórmulas estructurales y diagramas atómicos; se consideran verdaderos desafíos, pues los signos y símbolos que se aplican tienen otro registro para los estudiantes. Es por ello, que surge la necesidad eludible de comprender la naturaleza de los modelos para poder implicarse en su elaboración, utilizarlos apropiadamente y ser conscientes de su carácter instrumental y evolutivo.

Nombre: Mosquera, Alexander

Institución: Universidad del Zulia, Venezuela

Título de la ponencia: Dimensiones semióticas de un software educativo

Resumen

La literatura científica consultada da cuenta de que, tradicionalmente, el diseño de software educativo ha hecho hincapié –casi de manera exclusiva– en ciertos aspectos relacionados con su operatividad-funcionalidad y con lo estético, mientras que se dejan de lado algunas de sus dimensiones semióticas que son claves para que se produzca un aprendizaje significativo. Por ello, este trabajo se plantea como objetivo general, explicar el comportamiento de un software como una semiosfera, un dispositivo pensante y un texto con memoria cultural, en el entendido de que el mismo es un sistema de signos en constante interacción, donde convergen esos tres aspectos semióticos con el fin de garantizar la construcción del conocimiento por parte del discente. Como fundamento teórico se utilizaron los aportes de la Semiótica de la Cultura de Iuri Mijáilovich Lotman (1996, 1998, 1999 y 2000) que abordan, precisamente, esas tres dimensiones semióticas mencionadas, con el fin de analizar el programa “Ortografía Divertida. Software educativo para mejorar la ortografía en los niños” (Oquendo, 2003), el cual se tomó como un corpus lógico que sirvió como mecanismo de control empírico (Padrón Guillén, 2001, 2003), de los razonamientos encadenados derivados de la aplicación del método hipotético-deductivo, desde una perspectiva epistemológica racionalista-deductiva. Entre las conclusiones se puede afirmar que un software educativo se comporta a manera de una semiosfera que envuelve unas relaciones de poder entre emisor-receptor, un dispositivo

pensante que da origen a nuevos textos, así como un texto con memoria cultural que permite al usuario identificarse con el contexto presente en dicho tecnofacto, aspectos que contribuyen al logro del aprendizaje significativo esperado.

Nombre: Meza, Sandra

Institución: Universidad de Chile

Título de la ponencia: Gramática de la Navegación Simbólica Educativa: un estudio empírico.

Resumen

Esta comunicación se propone sintetizar una investigación empírica semiótica cuyo objeto es cartografiar el curso de navegación de los usuarios de una plataforma educativa Internet generada por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Strasbourg como de una generada por la Universidad de Chile. Estudiando las rutas de navegación se detecta que los perfiles de aprendizaje tienen una influencia sobre los métodos de navegación en un medio ambiente de aprendizaje en línea. Basándose en metodología capaz de modelar el curso de navegación de un usuario y de anticipar su próxima elección sobre una plataforma, nuestro estudio pretende ampliar el campo de los conocimientos de la eficacia/resultados de los estilos de aprendizaje. La Metodología utilizada se basa en el análisis huellas de utilización elaborada a partir de 63 archivos registros Red, incluyendo 4637 líneas de registro y 13.206 posibilidades de elección de módulo. La labor de investigación se inscribe en el marco de enfoques que asocian semiología, ciencias de la información, psicología cognoscitiva y ciencias de la educación. Se llevaron tres observaciones, generando informaciones sobre el perfil del usuario, la representación de los cursos y el impacto del estilo de aprendizaje en la elección de las funcionalidades de trabajo ofrecidas disponibles sobre la plataforma.

Los principales resultados son de dos tipos: por una parte, la elaboración de una herramienta convirtiendo las huellas de los ficheros registrados en el curso de la navegación, y por otra parte, la confirmación de un vínculo entre estilo de aprendizaje y método de navegación. Este segundo resultado permite elaborar un método de anticipación de la nueva elección de módulo sobre una plataforma numérica de trabajo. Las aplicaciones prácticas destinadas a volver productivas estas huellas al interior de las formaciones universitarias son la elaboración de balances de calidad (recursos preferidos, funcionalidades menos utilizadas) y la definición de las necesidades de mediación pedagógica para la comprensión de la tarea o el proceso (definido por ejemplo en la insistencia sobre el módulo de consignas, el tiempo invertido por un grupo o por trayectos repetidos).

Nombre: Muñoz Ramírez , Valeska

Institución: Universidad Católica de la Santísima Concepción

Título de la ponencia: La construcción de la realidad por medio de la espectacularización y el poder del Reality Show Mundos Opuestos

Resumen

"A partir de las nuevas condiciones de la neotelevisión surge la necesidad de ver, a través de la pantalla la realidad de terceros, lo que provoca un cambio en el discurso televisivo y también la aparición de nuevos formatos televisivos pertenecientes al macrogénero de telerealidad como el quiz show, dating show, game show, talk show, y el reality show.

El reality show es un formato televisivo que desde sus inicios con la creación en 1997 de Big Brother (Gran Hermano) por el holandés John De Molle, se transformó en un formato sobre el que se interesaron distintas cadenas de televisión en todo el mundo y también en Chile. El reality show según lo caracteriza Eliseo Verón se trata de un síntoma de la última etapa de la televisión centrada en el destinatario, la receta es simple: se conservan los principios del juego en general (competencia, ganancia y pérdida, etc.), se introduce la secuencialidad (episodios) y se mantienen las mismas personas a lo largo de los episodios, que respetan las reglas del juego (Verón, 2001).

Este estudio, analiza los componentes del discurso televisivo actual que permiten la realización del reality show, así como las características propias de este formato, por lo tanto es necesario conocer el discurso dominante y reconocer bajo qué condiciones opera el reality para lograr su caracterización".

Nombre: Pineda Orjuela, Daniel

Institución: Particular

Título de la ponencia: La manifestación retórica de la imagen en movimiento

Resumen

"Esta propuesta expone la relación estrecha que hay entre la semiótica y la retórica con la creación del texto audiovisual, y la interpretación que se puede hacer de éste desde la generación de sentido que se origina mediante la articulación de los códigos del lenguaje audiovisual en un mismo mensaje. Los procesos de creación y comprensión de los signos que se evidencian en una película, un programa de televisión o cualquier otra pieza/mensaje audiovisual, se consolidan a través de la identificación de las manifestaciones retóricas, presentadas a través de las figuras retóricas en un tipo de discurso en el que se deben tener en cuenta varios elementos de orden visual y auditivo para su identificación; proceso que se nutre con el sentido que el público telespectador tiene sobre éstas y el reconocimiento que da a esas figuras retóricas desde la perspectiva con la que fueron concebidas.

Las reglas de generación de sentido a partir de la filiación de los elementos que hacen parte del enunciado son el punto de partida de esta relación entre la semiótica como la disciplina que estudia la representación sígnica del mundo al que pertenece un sujeto y la retórica que investiga las desviaciones que se presentan en los enunciados mediante la manipulación sígnica que los construye para permitir a su vez la manifestación retórica a través de las figuras. Esto determina una relación de sujeción entre semiótica y retórica, es decir, el análisis retórico está sujeto a lo que la semiótica proponga como enunciado producido en un marco contextual que delimita aspectos culturales, sociales y de interacción humana que condicionan la interpretación de esos enunciados; ese enunciado entendido como la articulación de signos producidos también bajo condiciones culturales, sociales, idiomáticas.

De otra parte, el enfoque semiótico con el que se ha trazado la ruta de análisis de la imagen en movimiento, ha permitido definir para el texto audiovisual un lenguaje propio que se integra mediante la articulación de una serie de códigos que sólo permiten la creación de este tipo de mensajes en un contexto netamente audiovisual; estos códigos del lenguaje audiovisual trabajan como unidades por sí mismas y como unidades articuladas unas con otras. Varios de esos elementos se han venido estudiando para definir una gramática del cine o de lo audiovisual en general, que permita entender cómo es que generamos sentido con respecto a una determinada información que se nos muestra en una pantalla.

El sentido que se le da a una historia contada a través de la imagen en movimiento se logra desde el manejo de los elementos que conforman dichos conjuntos de herramientas de lo audiovisual, pero también mediante la operatividad de la retórica como una herramienta con la que se permite una interpretación de los diversos significados que se producen al interior del discurso audiovisual. La manifestación retórica se construye articulando los elementos que hacen parte del lenguaje audiovisual, y la interpretación retórica permite dar sentido a las figuras que se incorporan a este discurso y que nacen desde las desviaciones de las reglas en el uso de dichos códigos del lenguaje audiovisual.

Nombre: Perillán, Luis

Institución: Universidad de Chile

Título de la ponencia: Identidad, Navegación por Internet y Semiótica.

Resumen

La teoría semiótica tiene un extenso desarrollo categorial sobre la Identidad, la que puede situarse en dos espectros distintos: a) la Escuela de París, fundada en 1960 por Algirdas Julien Greimas, continuada por Ivan Darrault, Didier Tsala, Jean Claude Coquet, Jacques Fontanille, y Herman Parret, entre otros, descubren que la noción de sujeto no es algo que se dé en una frase, como sujeto / predicado, sino remite a algo construido: el sujeto aparece como un actante cuya naturaleza depende de la función en la cual él se inscribe,

existiendo dos tipos de enunciados elementales: enunciados de estado/ enunciados de hacer. En los enunciados de estado se tiene o no se tiene un objeto de valor, y los sujetos de hacer se definen por la relación de transformación de éstos enunciados de estado. Desde allí, se construyen nociones como sujetos sintácticos que articulan programas narrativos, anti- sujetos que los niegan, y sujetos performativos que adquirirán una competencia; b) la Escuela Neo- Freudiana de París, instaurada por Jacques Lacan nos construye otra definición de Sujeto: la problemática del sujeto es el de la instauración de la no- identidad del propio cuerpo sustituido por el Ideal del Yo instaurado en el “deber ser” y la reproducción del orden social, cuyos desarrollos posteriores vemos reflejados en la descripción del Espectador de Cine por Cristián Metz, donde opondrá la Identificación Imaginaria a la Identificación Simbólica. Ahora bien, en la investigaciones sociosemióticas realizadas (Proyectos Fondecyt 1061164, y Fondecyt 1120064) por nuestro grupo de investigación lo que se descubre es que en la navegación por Internet de usuarios empíricos, la teorización primera es hegemónicamente desarrollado por los usuarios de Internet Adultos (40- 45, y 50- 55 años), y que la propuesta por Metz más en los segmentos etarios (11- 12, 16- 18, 20- 24, y 30- 35 años). Lo que tiene implicancias educativas pues los sujetos sociales no construyen su identidad en forma similar, por lo que la variable edades de vida es de una importancia radical.

Nombre: Richter, Johana

Institución: Instituto Hernando Arias de Saavedra, Argentina

Título de la ponencia: La Semiótica: una herramienta que nos permite escribir textos científicos

Resumen

Para producir un texto científico, es necesario que el docente de lengua no solo se aproxime a la estructura textual de esta tipología, sino que es necesario que se adecue a la ciencia que desea exponer sus enunciados. Como profesores de la disciplina de lengua, decodificar los signos que se presentan en otras ciencias enriquece de manera sustanciosa el sentido original y cabal que los sujetos que investigan quieren transmitir a sus pares. Para ello, se requiere una constante lectura de un género determinado y la experiencia de observación directa de las clases y del léxico por parte del docente de lengua castellana. El sujeto que está en situación de aprendizaje, deberá ser monitoreado para elaborar su escrito, pero antes de llegar a esbozar las ideas en su borrador, debe vincular su exposición con los signos y símbolos propios de las disciplinas del profesorado de biología, pues es un ser social, activo en sus pensamientos y reflexivo según su experiencia, llegando a una conclusión de la ciencia que asimila y corrobora en los laboratorios.

Nombre: Texeira, Marcela

Institución: Universidade Estadual de Ponta Grossa, Brasil

Título de la ponencia: Antivivisseccção e Educação Científica: uma estratégia didática baseada na semiologia de mensagens e sinais

Resumen

A semiótica enquanto ciência da significação pode trazer elementos essenciais para fundamentar a prática pedagógica do professor e auxiliar na compreensão de determinado conhecimento científico. Para PRIETO (1973), o ato sêmico inicia-se na emissão de uma mensagem e seu sucesso consiste na compreensão dessas mensagens pelo receptor. Na sala de aula, aluno e professor se alternam no papel de emissores e receptores de mensagens. O presente estudo envolveu a análise dos sinais e mensagens intencionais e não intencionais produzidos pelo professor e pelo aluno durante uma intervenção didática. Referenciais semióticos aplicados à educação podem fornecer elementos para subsidiar a análise de uma intervenção com produção de conhecimento. No contexto desse trabalho, utilizou-se o conceito de antivivisseccção para desencadear os atos sêmicos a serem analisados. O termo vivisseccção se refere a experimentos realizados com animais não humanos vivos no ensino visando observação, indução, ou constatação de fenômenos. O principal objetivo desse trabalho foi favorecer, através de uma estratégia didática que envolve multimodos de representação (linguagem verbal, internet, imagens e etc) a construção de conceitos sobre antivivisseccção pelos interlocutores da pesquisa. O trabalho foi desenvolvido durante um curso de formação ministrado a acadêmicos e professores da área de Licenciatura em Ciências Biológicas. O instrumento de coleta de dados consistiu em um questionário com questões abertas e fechadas. O instrumento de análise foi construído sob a semiologia de PRIETO (1973), com ênfase nas mensagens e sinais intencionais pré-selecionados. Os resultados chamam a atenção sobre a efetividade do planejamento e seleção adequada de recursos semióticos para a compreensão de conceitos sobre antivivisseccção na Educação Científica. Também fornecem subsídios para se pensar a visão hegemônica utilitarista e especista no Ensino de Ciências.

Nombre: Tomsic, Beatriz

Institución: University of Ljubljana, Slovenia

Título de la ponencia: El espacio arquitectónico de la Escuela como generador de significados

Resumen

La escuela como tema arquitectónico se encuentra hoy en un momento de apogeo debido, entre otras razones, a las profundas revisiones que se están realizando también en el campo de la pedagogía.

El patio es generalmente un elemento fundamental en la organización del espacio de la escuela. Es en la experiencia de la mayoría de los niños, el corazón de la escuela. Esta es una lectura general que tiene diferentes matices según el contexto cultural donde se encuentre la escuela y del modelo tipológico a considerar. Podemos reconocer dos tipologías de escuela, la "mediterránea" con un patio abierto que se abre a las aulas a través de una galería semicubierta. Este modelo está presente también con mucha frecuencia en nuestro continente. El patio de la escuela centroeuropea es en cambio por lo general cerrado, cubierto y las aulas se abren directamente a él. Son dos modelos opuestos, productos de diferentes situaciones contextuales.

En este trabajo analizamos y comparamos los diferentes modelos de espacio escolar considerándolos un sistema comunicativo, propuesto a través de la forma y el contenido de la arquitectura, generando una unidad cultural con consecuencias que exceden el campo de la educación.

SIMPOSIO 2: SEMIÓTICAS ANDINAS: APROXIMACIONES INTERDISCIPLINARIAS

Nombre: Díaz, Alberto

Institución: Universidad de Tarapacá

Título de la ponencia: La imagen en movimiento. La performance del barroco en las fiestas religiosas del norte chileno.

Resumen

Los proyectos catequéticos que supuso la Evangelización Colonial no fueron del todo sistemáticos en cuanto a la presencia efectiva y eficiente de misioneros y clérigos en el desierto andino, actual Norte de Chile. La evidencia documental entrega un corpus importante de una serie de reclamos por la ausencia de los doctrineros para celebrar los sacramentos o participar en las festividades religiosas, tanto en la precordillera como en el altiplano de Arica y Tarapacá. Sobre la base de esta dicotomía presencia/ausencia de los evangelizadores, se problematiza cómo las poblaciones indígenas andinas, asumen localmente el despliegue de las prácticas cúlitas y devocionales como agencia, mediante un sistema de cargos religiosos (alférez, mayordomos, fabriqueros, entre otros), para incorporar los símbolos e imaginarios religiosos circulantes en el área Centro Sur Andina, reeditando los formatos de la estética barroca, para revestirlos en la performance ritual, entre danzas, cánticos e instrumentos musicales, vestimentas y significaciones. Asimismo, se discute desde perspectivas etnohistóricas, iconográficas y etnográficas que el barroco en cuanto a diseños y estilos contenidos en la plástica (pinturas y/o esculturas de los templos), son representados comunitariamente como parte de las prácticas ceremoniales andinas que las fiestas religiosas activaron durante la Colonia hispana.

Nombre: Díaz, Carla

Institución: Universidad de Chile

Título de la ponencia: El cuerpo y la metáfora vegetal: Una aproximación a las categorías conceptuales en los Andes Centrales a través de los primeros lexicones de las lenguas naturales quechua y aymara

Resumen

Los estudios andinos en torno al cuerpo y a los conceptos tras él, tienen una tradición de investigaciones notables; como la de Joseph Bastien (1985); Tristan Platt (1980, 2001); Verónica Cereceda ([1978] 2010) entre otros iluminadores trabajos referentes al cuerpo, su funcionamiento y asociaciones culturales. Sin embargo, estas investigaciones se basan en gran medida en material etnográfico recopilado entre comunidades andinas contemporáneas. Por lo que en la presente ponencia queremos mostrar algunas aproximaciones a los conceptos asociados al cuerpo obtenidos del trabajo con los primeros lexicones para lenguas indígenas producidos en Los Andes. Intentamos, de esta manera, acercarnos a las nociones que podrían haber estado funcionando en tiempos prehispánicos o coloniales tempranos. Así, nuestro corpus de trabajo se circunscribió a los tres primeros diccionarios coloniales de la “lengua general” quechua; Lexicon o Vocabulario de la lengua general del Peru de Domingo de Santo Tomás (1560), Vocabulario en la lengua general Quichua, Anónimo (1586) y Vocabulario de la lengua general de Diego González Holguín (1608); y al diccionario aymara Vocabulario de la lengua Aymara de Ludovico Bertonio (1612).

El trabajo con este material nos ha llevado a pensar en un sistema de pensamiento que expresa una ontología andina del cuerpo en la que el ser humano y sus categorías

fundamentales se definen de manera similar a la de la naturaleza, entendiendo el cuerpo humano como una planta y la reproducción agrícola como la reproducción humana. El cuerpo comprendido en la metáfora vegetal, es el tema que abordaremos en esta presentación.

Nombre: Henríquez, Patricia

Institución: Universidad de Concepción

Título de la ponencia: Fiesta en los Andes: religiosidad popular y teatralidades de raíz indígena.

Resumen

La fiesta en el Norte cristaliza una diversidad de textualidades restauradoras de tensiones antiguas entre los poderes imperantes y el “mundo rural mestizo-indígena, mítico y cultural... pleno de oralidades y ritos” (González, Hombres y mujeres de la Pampa, 16). Es en esas escenas festivas, en las que convive una amplia variedad de expresiones artísticas, creencias religiosas y valores sociales de las más diversas culturas, que se producen estas formas de “conocimiento-poder” que desde antaño se proponen como estrategias de reculturación y resistencia frente a los deterioros de la explotación, el agotamiento y la muerte inaugurados a partir del siglo XVI en la zona andina.

Nombre: Lema, Carolina; Moulian, Rodrigo

Institución: Universidad Austral de Chile

Título de la ponencia: Correlaciones semióticas andinas del complejo Pitrén. Un análisis exploratorio.

Resumen

Esta ponencia presenta avances en un estudio exploratorio de las correlaciones semióticas andinas del complejo cerámico Pitrén, correspondiente al desarrollo alfarero formativo del sur de Chile. Este estudio identifica algunas constantes en las tramas simbólicas centro y sur andinas y discute sus posibilidades de uso como indicadores de relaciones de cotradición. Su realización se inscribe dentro del proyecto Fondecyt 1120139, “La impronta andina en el sistema religioso cosmovisionario mapuche williche: relaciones significantes, transformaciones simbólica y encrucijadas de sentido en el

espacio centro y sur andino". Entre los aspectos analizados se encuentran los patrones del paisaje predominantes en los cementerios, marcados por la asociación dewiñ/lafken (volcán/lago), que constituyen símbolos escatológicos andinos; el uso de miniaturas cerámicas en ajuares fúnebres; y algunos elementos formales de la alfarería, particularmente zoomorfos, entre los que destacan los batracios. Junto con la contextualización de estos elementos en la tradición mapuche que se proyecta hasta hoy, ponemos en evidencia sus correlatos en el mundo andino.

Nombre: Martínez, Paula

Institución: Universidad Autónoma de Chile

Título de la ponencia: kay pacha, hanan pacha y ukhu pacha en las fiestas patronales del norte grande chileno

Resumen

"Se propone revisar las categorías de hay pacha, hanan pacha y de ukhu pacha (cielo, tierra e infierno) en las fiestas patronales del norte grande chileno tales como Cruz de mayo en Chiapa y Pentecostés en Sipiza. La aproximación permitirá mostrar cómo se articulan estas categorías en los espacios rituales de las fiestas abriendo un espacio para la discusión sobre cómo existe una tensión entre la visión impuesta desde la evangelización y la estructura de pensamiento andino.

Particularmente revisaremos cómo se vinculan estos pachas, definidos por la crítica como espacio/tiempo, con las distintas melodías y músicos que participan en dichos momentos del ritual, tales como, por ejemplo, los lichipayos vestidos como ángeles que lideran, en algunas ocasiones, y acompañan, en otras, partes fundamentales de la fiesta religiosa."

Nombre: Martínez, Paula; Martínez, José Luis

Institución: Universidad Autónoma de Chile

Título de la ponencia: Narraciones orales y visuales andinas.

Resumen

Durante el período colonial continuaron circulando diversos textos tanto visuales como orales, producidos o registrados por los pobladores andinos. Entre ellos destacan los

queros o vasos de madera usados para beber chicha en contextos rituales y de reciprocidad y los fragmentos de textos orales recogidos en textos como el de Huarochirí o los de Guaman Poma y Pachacuti Yamqui. En este trabajo se postula que existía una estrecha relación semiótica entre las narraciones orales y escritas y aquellas que se pueden identificar en las escenas que decoraban las superficies de los queros. La propuesta avanza en el proceso de comprensión respecto del funcionamiento de los lenguajes visuales y orales andinos de ese período, ampliando el corpus de fuentes que pueden ser usadas para lograr un mejor conocimiento de las voces andinas de ese período.

Nombre: Moulian, Rodrigo

Institución: Universidad Austral de Chile

Título de la ponencia: Procesos de ancestralización en la sociedad mapuche como expresiones de un patrón andino.

Resumen

Esta ponencia expone tres variantes en los procesos de ancestralización, es decir de transformación de una persona en espíritu ancestral, vigentes en la cultura mapuche y que se muestran comunes al mundo andino. Éstos son la captura en espacios intersticiales y poderosos como sucede a Kintuante de la comunidad de Maihue Carimallín y Juanico en Nolgehue; el enamoramiento de entidades sobrenaturales que viven en estos espacios como es el caso de Wenteyao en las Rocas de Pucatrihue y María Guacolda en Lumaco y la litomorfosis como sanción provista por estas entidades, lo que le ocurre a Manqueante en Toltén. Por estas vías las personas se transforman en espíritus liminares, considerados habitantes del mundo de arriba, pero que se encuentran emplazados en el paisaje. En tanto tales actúan como mediadores y desempeñan el papel de espíritus tutelares a los que se les rinde culto a través de sacrificio y ofrendas. Sus moradas son lugar de peregrinaje. Cada una de estas variantes de los procesos de ancestralización se encuentran registradas en el manuscrito Tradiciones y Ritos de Huarochirí, escrito en quechua a comienzos del siglo XVII, que expone un sistema de representaciones vigente hasta nuestros días en esta área, expresando un patrón cosmovisionario panandino.

Nombre: Paredes, Jazna

Institución: Universidad de Concepción

Título de la ponencia: Indicios de una tragedia. Fronteras culturales en La Muerte de Atahualpa.

Resumen

La Muerte de Atahualpa es un drama quechua de autor anónimo, descubierta, traducida y estudiada en 1943 por el profesor Teodoro Meneses Morales. Presenta la historia de la llegada de los españoles a Cajamarca, los (des)encuentros entre estos y el Inca, y los múltiples indicios de diferencias culturales que precipitarán los acontecimientos hacia la captura, prisión y muerte de Atahualpa.

Meneses señala, en la introducción que precede a La Muerte de Atahualpa, que esta obra dramática podría corresponder a los años catequísticos inmediatamente posteriores al III Concilio Limense de 1538, y atribuye su autoría al Padre Blas Valera. Estos dos hechos, unidos a que la obra se presenta en un solo acto, lo llevan a aseverar que se trata de un Auto sacramental de tipo calderoniano. Por tanto, la obra utilizó un hecho conocido por la comunidad del incanato para intentar la aceptación y acatamiento de las costumbres extranjeras en el marco de un proceso de evangelización. Sin embargo, será interesante observar cómo se contradice esta intención con la imagen que el texto entrega de los personajes asociados a la Iglesia, pues, son precisamente estos, los que presenta características contrarias a las cristianas, tales como, el autoritarismo y la intransigencia con que dirigen sus palabras.

Así las cosas y para abordar los indicios (signos indestructibles) que llevan a la muerte del Inca, y que están marcados por los profundos conflictos presentes en la obra, trabajaré con la categoría de frontera cultural. La cual será entendida como la forma de generar conocimiento y comprender el mundo de un determinado grupo, en situaciones de contacto con otros, diferente a ellos, en un territorio geográfico común. Estas fronteras darán lugar a una convivencia en dramático equilibrio, la que será quebrada con el conocido rechazo de Atahualpa al texto sagrado para la cristiandad, la Biblia. Nos encontraremos por tanto, frente a una obra que plasma la dicotomía oralidad/escritura, la imposibilidad de entendimiento y las trágicas consecuencias de esto.

SIMPOSIO 3: SEMIÓTICA ARQUITECTÓNICA DE LA CIUDAD DE CONCEPCIÓN

Nombre: Acebal, Martín

Institución: Universidad Nacional del Litoral, Argentina

Título de la ponencia: La ciudad figura: retóricas del espacio urbano

La retórica, como técnica de la persuasión, tiene un origen estrechamente relacionado con la ciudad. Los espacios abiertos y compartidos, el ágora, espacio de reunión en la polis griega, construyeron el ambiente propicio para que la palabra pública se desplegara y, con ella, la reflexión por su sistematización, su dominio y perfeccionamiento.

En esta exposición nos gustaría detenernos en aquellas instancias en las que el espacio urbano, que posibilitó, contuvo y resguardó esa palabra pública, se vuelve él mismo objeto de la práctica retórica. La palabra pública, aquella herramienta y arena de lucha de la práctica política, reconoce y hace visible, en este gesto, su misma condición de existencia. La ciudad se convierte, así, en objeto de esa enunciación polémica y figurada.

En este regreso, en este plegarse sobre sí misma, la ciudad adquiere el estatuto de aquellos fenómenos polémicos, las quaestiones, que originaron los discursos del ágora ateniense. Así, la ciudad se vuelve, por una parte, objeto de disputa y cifra de deseos y transformaciones; por otra, objeto de figuración, es decir, de representación y de extrañamiento. La ciudad figurada es, en última instancia, la ciudad retorizada, la suma de fragmentos que se resisten a integrarse en un todo y que nos requiere pensar tanto en el temblor anterior que generó esa fragmentación, como en la fragilidad de las estructuras sacudidas.

Al regresar a su condición de posibilidad, lo que hace la retórica es condicionar los demás discursos del espacio urbano. Dependiendo de cómo se defina la ciudad, de cómo sea figurada, es que se concebirán y valorarán los discursos que en ella circulan. De ahí que la misma representación de la ciudad sea uno de los principales objetos en disputa dentro de la visualidad urbana. Lo que está en juego no es otra cosa que aquello que puede ser visibilizado y lo que necesita ser ocultado, lo que es propio y lo que es ajeno, y cada una de estas representaciones condicionará la experiencia de lo urbano y el reconocimiento de los discursos que en ella circulan.

En esta charla abordaremos diferentes representaciones visuales de la ciudad de Buenos Aires desde una perspectiva retórica y semiótica. Esto significa, en primera instancia, poder pensar a la retórica como una práctica social compleja que colabora a la producción de discursos figurados. En segunda instancia, que es necesario pensar en los factores involucrados en el proceso de semiosis en que se inscriben estos discursos. Y será en la consideración de estos factores donde buscaremos reconocer las diferentes retóricas de lo urbano.

Nombre: Arévalo, Jaime

Institución: Particular

Título de la ponencia: Construir desde las emociones; una oportunidad.

Resumen La propuesta aborda y pone en tensión, aspectos de construcción de democracia que plantean el desafío de qué hacer como sociedad con aquellos cuyo único vínculo social-identitario común es ser chilenos, pero que en definitiva se encuentran “ausentes” de un relato que los integre. En un contexto como este, los afectos (efectiva consideración) abren un nuevo escenario para potenciar la construcción de un nuevo tejido social que promueva un desarrollo amplio e integral, fuertemente vinculado a las emociones, como contrapunto a un modelo de paradigmas, que establece soluciones de mercado a problemas de origen social.

Una adecuada consideración, exploración y acción sobre los aspectos referidos nos permite reflexionar sobre el significado y sus múltiples relaciones e interpretaciones, cuando este actúa como eje centro en, por ejemplo eventuales intervenciones urbanas. “Elegir, para una imagen figurativa, no es únicamente decidir lo que va a ser visible, sino también lo que debe quedarse escondido (*)”. De manera similar ocurre en el ámbito de la cultura viva, en donde esta y su carga valorica están fuertemente cruzadas con el momento y contexto en donde esta se expresa. La cultura, constantemente dinámica, nos sitúa en un escenario que requiere una alta sintonía con el medio. Se trata por tanto de poner en discusión y contrastar, entre otros, el valor del sentido de pertenencia respecto de una determinada acción versus una realidad-modelo que en la actualidad pareciera más bien que empuja al despojo, o a lo menos intenta, de aquello que le es propio a las personas en tanto sujetos portadores de identidad, pues les aleja de los aspectos de la emocionalidad que ponen en valor su pasado, su presente y por cierto sus expectativas de futuro.

En relación a lo propuesto se expone una experiencia demostrativa que rescata y releva aspectos de representación y valoración social en la ciudad de Lota, a través de un trabajo que incorpora un modelo de participación ciudadana “efectiva no instrumentalizada”, y en donde se conjuga en el hacer, el significado-pasado-presente, como herramienta para la recreación del espacio urbano.

Se trata por tanto de postular “en el hacer”, el concepto de artífice por sobre el de mero espectador, en donde significado y sentido de una obra se vincule también con la instalación de sueños y esperanzas de nuestro imaginario colectivo, propendiendo a resolver, desde las percepciones de la realidad, que no siempre están presentes en la lógica de construcción ciudadana y por ende en una adecuada construcción de políticas públicas para nuestro país. Reflexionar no sólo desde el conocimiento objetivo de la realidad, sino que además desde el conocimiento y análisis de la subjetividad de esta, pues es en esta última esfera donde subyacen las percepciones emocionales del ambiente en que nos desenvolvemos, las que finalmente dan cuenta del estado de ánimo y satisfacción de una sociedad en relación a la variable felicidad como primer motor de su desarrollo.

El proyecto que grafica la ponencia, se emplaza en la Comuna de Lota, Región del Biobío y corresponde a la ejecución de un Mural Urbano, en técnica de mosaico, realizado por mujeres de dicha comuna y que refleja los hitos históricos de la ciudad, constituyéndose en una importante pieza urbana (160 metros de longitud) que se convierte en un aporte al desarrollo del turismo histórico patrimonial de esa ciudad y en una oportunidad de re-crear nuestra cultura, en una perspectiva más justa, solidaria y democrática..

Nombre: Bascur, Juan Pablo

Institución: Universidad del Bío- Bío

Título de la ponencia: La genética como geometría ignorada en la semiótica.

Resumen

La universidad de Concepción, la pérdida de la formación cívica social urbana y arquitectónica es recuperable por la actual y presente genética espacial, en tres dimensiones (3D). Esto es posible desde la ignorada geometría semiótica universitaria por experiencias en ritmos vivenciales humanos, dados por la modernidad apropiada arquitectónica del bienestar, impreso ya en cincuenta años atrás en el observar, el ocurrir, como al acontecer de los hechos espaciales.

Conciencia, tiempo, vida, vacío, silencio, alma, espíritu, dimensión en lo vertical de la vida, entendida desde tres cerebros biológicos (reptil, biológico, consiente, en orden y en coordinaciones consientes para una persona completa).

En el actuar desde un proceso método, medio o sentido como herramienta e instrumento del yo, como yo mismo conmigo en cuerpo y alma.

Hoy en la búsqueda de un equilibrio, en el igualar el arte a la ciencia, consiente que la emoción a la filosofía le tomó 2000 años reconocerla en su existencia, donde las líneas de toda imagen visual, como también del rostro son el trazado de la vida propia de cada uno. Esto en la tarea de retratar el mundo en difuminados y permeables límites mediante líneas, Trazo, módulos, tramas como identidad ética inconsciente pero vital es lo que llamo: genética espacial.

Estos son los rastros de vida existencia experimental de expresiones comunicativas como eficiencia y utilidad de lenguaje marcada por un recorrido espacial ante el sol, los silencios de obscuridad.

Entonces como son las personas, porque son cómo son las cosas, que son aprendidas y están vigentes en la memoria según el ritmo de sus usos. Aquí y desde aquí en movimiento junto al sol ahora junto al continuo cambio en ángulos de sol desde su rotar. Y yo en longitudes del actuar, ritmos, en odas de conexiones internas como externas sumadas siempre en contextos, como un viaje propio, como una película desde yo, es como cine en climas del vivir, como ser en evolución emplazado junto a la imaginación de sensaciones, de entendimientos y hechos como cualidades esenciales de imágenes mentales en percepciones visuales que también representan límites espaciales y límites de emociones.

Sin embargo en esta era, en esta época, con esta historia como sociedad y cultura como arte desde su interior, es toda una expresión social no visual. Con y desde el cuerpo como conciencia desde el contexto.

Y ambos el exterior como interior son lo inconsciente desde lo motriz, como pensamiento cinematográfico de sorpresas imaginativas ordenadas en lo consciente desde la conciencia en el mundo vivido donde se deben incluir también los sueños y lo soñado.

Como es el sueño, es a científico entonces el sueño es arte, es sin y como por ambición de honor del todo por habitar como autopollesis (en el sobrevivir) como comprensión técnica a través de la imaginación del **yo aquí desde hoy**. Argumento centrado en el conocimiento de actos obtenidos por el ritmo – Borges- de un movimiento como exploración del contar, a través del lenguaje que intenta orientar, dirigir la habilidad del habitar corporal en movimiento y en un tiempo secuencial de órdenes y ritmos.

Que ordenando disciplinas y obligaciones tipológicas como designaciones en base a campos, contextos, lenguajes, arterias, forma, o imaginarios, desde la intuición, como inducciones de programas, ámbitos y umbrales, para una finalidad como hipótesis desde lo verbal a lo espacial en conformación y configuraciones para soñados sociales en investigación del conocimiento como proyecto de vivir en cambios continuos y constantes “El proyecto científico” en lo medido del observar medidas, medido por tratados profesionales de la reflexión del observar.

Nombre: Harris, Jorge

Institución: Universidad del Bío- Bío

Título de la ponencia: Concepción y su paisaje como elemento de alta significancia.

Resumen

"El presente trabajo muestra al paisaje en la Ciudad de Concepción como un elemento de alta significancia. Al mismo tiempo plantea la necesidad de una comprensión histórica de este para una mayor definición y al mismo tiempo definir y precisar los significados de estos aceptados a través del tiempo.

El paisaje se transforma en marca, huella o señal, reconocida por todos, presente en la memoria, parte de la historia, del presente y del futuro, con todas las variables que este contiene.

El paisaje no es sólo una marca en el territorio, es también la huella, señal o índice, de acuerdo a los planteamientos de significancia de Charles Sanders Peirce, dejada en la memoria colectiva e individual, es la señal dejada por el ser humano sobre el paisaje y al mismo tiempo es la señal dejada por el paisaje en el ser humano, en la memoria de este, en los ciudadanos.

No es posible intentar entender al hombre y su cultura sin el paisaje, ni es posible tampoco intentar aproximarnos al valor significativo de un paisaje sin estudiar las distintos periodos históricos y los procesos del ser humano que en él actuaron.

Se definen cuáles son aquellos elementos propios del paisaje de esta ciudad y cuáles son sus características más significantes, de acuerdo a un modelo de significancia de Kevin Lynch, abriendo así la posibilidad de una comprensión histórica más precisa. Para comprender lo anterior en forma más clara se definen los distintos periodos de desarrollo de la ciudad que tienen un significado muy preciso y al mismo tiempo son los que definen características fundamentales en el desarrollo de la ciudad y los distintos significados de los elementos del paisaje.

El paisaje en nuestra ciudad está perdiendo la pertenencia al ámbito público, y está perteneciendo al ámbito de lo privado, como algo que debiera pertenecer con todos sus valores significantes a los ciudadanos y a la ciudad toda"

Nombre: Leal, Isabel

Institución: Universidad del Bío- Bío

Título de la ponencia: La ilusión citadina.

Resumen

""(...) el mundo se traiciona por las apariencias, que son las huellas de su inexistencia, las huellas de la continuidad de la nada, ya que la propia nada, la continuidad de la nada, deja huellas. Y así es como el mundo traiciona su secreto. Así es como se deja sentir, ocultándose detrás de las apariencias." (Baudrillard, 2000)

La ciudad es una textura de innumerables huellas del sentir humano y por ello se vive como una vibrante relación con los demás, por lo tanto vivenciar la ciudad, no es sólo experimentar las estructuras, orden (o desorden), tránsito y vorágine, es un sinnúmero de ilusiones sobre compartir una experiencia vital de significados. En su ajetreado deambular por calles, tiendas, plazas, edificios, etc., el sujeto olvida que este mundo fue construido por él y para él, significado por significado, como una representación de sus creencias, paradigmas culturales, acciones y ha sido moldeado por miles o millones de personas y generaciones, es de esta forma que se encarna en cada individuo fundiéndose en su devenir cotidiano. Ya no existe una naturaleza súper dominante, sino que una súper

dominada, a imagen y semejanza de sus propias ilusiones, por lo tanto, “sentir la ciudad”, es sentir los anhelos, esperanzas y creencias de la población.

El presente trabajo tiene como fin profundizar en las ilusiones objetualizadas y presentes en la ciudad tales como: la ilusión del control, de la voluntad, opulencia-carencia, orden-desorden, libertad-opresión, u otras porque seguimos fabricando sentido, incluso cuando sabemos que no existe. Queda por saber, además, si la ilusión del sentido es una ilusión vital o una ilusión destructora del mundo y del propio sujeto. (...). Frente al sujeto, irreductible productor de sentido, está el mundo, inagotable productor de ilusión —incluida sin duda la del sentido, con la complicidad involuntaria del sujeto.” (Baudrillard, 2000)

Nombre: Meissner, Eduardo

Institución: Universidad del Bío-Bío, Universidad de Concepción

Título de la ponencia: Una acción no siempre pertinente

Resumen

"Que la arquitectura como sistema de organización de elementos de expresión y significación logre una información, como dice el enunciado, “pertinente o no” es una cuestión que debería lograrse o estar sujeta a la consecuente organización de estos elementos enunciados. De esta aseveración podrá distinguirse el hecho que no siempre lo que ofrece la imagen exterior entiéndase fachada, volumetrías aparentes, desarrollo de espacialidades sugeridas, etc. corresponderían a sus efectos reales, de modo que los espacios habituales no atañerían a la imagen que la arquitectura como tal en su concepción exterior reflejaría. Dicho de otra manera: la fachada en su expresión visual y semiótica no corresponde a lo que es su espacialidad interior, ni tampoco a las funciones a las cuales esta imagen exterior proyecta.

La semiótica como técnica de identificación de las intenciones de diseño de la arquitectura, ofrecería los mecanismos adecuados para reconocer el fenómeno por el que las funciones arquitectónicas se expresan en la visualidad de la arquitectura construída.

La ley mayor obviamente establece que la función debe ser expresada en la imagen exterior de la arquitectura para la que ha sido diseñada.

En ciencias naturales se establece la aseveración siguiente: "la necesidad crea el órgano" y es justamente este órgano creado que expresa la necesidad que le ha dado origen.

En diseño arquitectónico este proceso no es natural ni espontáneo, tiene que ser manejado como un intento consciente de diseño."

Nombre: Sanzana, Oscar

Institución: Universidad de Concepción

Título de la ponencia: La ciudad y el desastre: imagen del Concepción ruinoso en la literatura

Resumen

"La dimensión simbólica del espacio público desempeña un importante rol en la vivencia de los espacios. El diseño arquitectónico, las formas del tejido urbano, los vértices, las áreas destinadas al esparcimiento y la recreación, así como las particularidades geográficas de una urbe, se traducen en determinadas representaciones mentales, en formas en que la ciudad es percibida, imaginada y soñada por sus habitantes. El arte, y particularmente la literatura, es contenedora por excelencia de dichas representaciones e imaginarios.

El presente trabajo se plantea como objetivo el análisis de algunos símbolos dentro del espacio urbano de Concepción, cuya presencia recurrente en la literatura, evidencia la dinámica de destrucción y reconstrucción a la que se ha visto sometida la ciudad desde su fundación, en 1550. Tal dinámica proviene tanto de desastres naturales, los terremotos y maremotos que incluso determinaron su traslado desde la ubicación actual de Penco hacia el valle de La Mochita; así como por la acción del hombre, especialmente durante el periodo de la Conquista y posteriormente la Independencia. De esta forma, el sitio baldío, los edificios abandonados, la ruina, constituyen tópicos recurrentes de la literatura producida en Concepción. Pareciera ser que una parte de la historia de la ciudad puede ser leída a partir de estas marcas, con las que sus habitantes conviven a diario."

Nombre: Seguel, Leonardo

Institución: Universidad del Bío- Bío

Título de la ponencia: Atmósfera cotidiana como signo arquitectónico.

Resumen

"El reconocimiento y registro de la vivencia emocional de la realidad permite hacer consciente fenómenos intangibles socialmente compartidos y arraigados, pero culturalmente desleídos. La representación arquitectónica de la atmósfera que caracteriza los lugares de la vida cotidiana, genera producción de significados que otorgan coherencia socio-cultural e identidad en el habitar.

Este sedimento identitario del acontecer, que se reitera en el inconsciente colectivo y que comparece como síntesis de un modo propio del ser urbano, es susceptible de interpretar y recrear como un contenido espacial específico de la expresión arquitectónica, constituyéndolo en lenguaje sígnico cultural. Es la transposición del humus de lo colectivo a la arquitectura.

Se considera la emoción porque está al inicio de la práctica del vivir y del proceso sensitivo que interviene en la experiencia de aprehensión de la realidad, haciendo posible la afección instantánea de la atmósfera del acontecer y su significado que ha quedado fuera del encuadre racional del inteligir sin sentir.

La construcción social de los símbolos sólo es posible cuando los significados culturales subjetivos se externalizan y se vuelven objetivos, estableciendo conexiones en un contexto compartido, en un "nosotros subjetivo".

SIMPOSIO 4 SEMIÓTICA, DISEÑO Y ARQUITECTURA

Nombre: Aguirre, Max

Institución: Universidad de Chile

Título de la ponencia: Habitar. Fuente semiótica del orden arquitectónico

Resumen: Habitar es una condición del ser humano que lo distingue de los demás seres vivos. No se elige ser habitante, se habita desde el momento que se es vivo. Pero, se habita precariamente, no se tiene aptitud para habitar. Es esa ineptitud y su conciencia la que infunde la obra de arquitectura y mueve la voluntad a su realización.

La obra de arquitectura es la respuesta cultural a la precariedad original del habitante. La precariedad lo es en la vinculación ineludible del habitante con el medio donde vive. Por tanto, la obra constituye un entre que salva esa precariedad situándose como protección que resuelve la vulnerabilidad en que se halla. La obra erigida, de inmediato, se convierte en símbolo del amparo, del cobijo, del resguardo, en última instancia de preservación de la vida.

Los habitantes comparten su condición y comprenden que la obra los reúne en y por su precariedad. De ahí que la obra sea por antonomasia el lugar que celebra y conmemora el encuentro como indicio de la precariedad superada y la vida sostenida.

En esa perspectiva el habitante inspira, convoca y motiva la arquitectura. Estado que lo hace un ser arquitectónico desde antes que la arquitectura se instituya como oficio y antes

que, más tarde, como disciplina. Luego, el habitante está contenido por el tiempo y el espacio, bajo la luz; tres dimensiones dadas en las que el individuo nace. Las dimensiones dadas son inherentes al habitante y de ahí que podamos decir que constituyen su habitación aborigen y radical.

La existencia (el tiempo) del habitante en la tierra (el espacio), bajo el sol (la luz) dados, determinan el medio donde las personas reconocen su ámbito. Es en él, donde la vida se despliega arquitectónicamente por el cuerpo, el movimiento, la actitud y la acción. Es lo que percibimos y emerge como fenómeno ante nuestros sentidos y la razón. Puestos en el papel del observador ignaro, lo que percibimos son señas, rastros, huellas, indicios, signos de la arquitectura que ese habitante derrama desaprensivamente comunicando veladamente su sentido, significado último que explica la razón de su quehacer.

Lo que observamos en el habitar del habitante, lo inmediato y perceptible, es su cuerpo en movimiento, afanado en tareas que van dejando una estela de finiquitos. Esa es la “materialidad” de su quehacer, que se puede medir, pero nada nos dicen sus acciones sobre su sentido, a veces podemos deducirlo, muy pocas veces queda con claridad en evidencia, en cambio, casi siempre forma parte de la “inmaterialidad” de la acción, lo que no está traducido en los actos sino sólo veladamente, más bien se nos oculta a la percepción, pero no a la interpretación.

Es en este punto donde los estudios y análisis de la semiótica ofrecen un conocimiento que puede contribuir a des-cubrir el sentido de la actividad habitante para proponer un orden arquitectónico que evoque la razón de ser de nuestras instituciones.

Nombre: Carlos Arango

Institución: Particular

Título de la ponencia: La semiótica en la producción publicitaria

Simposio original: Semiótica, Diseño, Arte y Arquitectura

Resumen

“Si la agencia y cliente quieren establecer una relación fructífera con los consumidores, no pueden atenerse a un modelo de cómo funcionan las cosas que tienen 300 años de antigüedad. Su investigación ha de tener en cuenta la naturaleza esencialmente imprevisible de la gente. Tiene que aceptar que el todo (de una marca, de un grupo destinatario, de una campaña publicitaria) es más que la suma de las partes.”(Steel 2000, 90).

Es cierto que existe una clase de comunicación publicitaria de categoría excelente, que colma muy bien las expectativas más previsibles de tal manera que la reacción del grupo objetivo no consiste solamente en una reacción de tipo inconsciente al mensaje, sino también en un reconocimiento de genialidad, reconocimiento que recae en el producto,

impulsando a una aceptación no solamente del tipo «este producto me gusta», sino también del tipo «este producto es un producto inteligente y de prestigio» . Como cuando se va de pesca y se lanza el anzuelo, el mensaje publicitario se emite, pero no podemos tener la paciencia del pescador que espera a que pique, el publicista no puede tener una mentalidad que aguarda mínimos resultados, donde solo se espera que exista un público objetivo, sino que la acción publicitaria como acción propia, debe traer la consecuencia de ampliar ese público objetivo.

Pero ¿cómo llegar a ello?¿qué método utilizar? “La necesidad de averiguarlo, sin embargo, es tan evidente que se da por sentada, con el agravante de que la recesión no hace sino reforzar la imperiosa exigencia de la contabilidad requerida siempre por los anunciantes pero no siempre abordada con entusiasmo que sería de esperar por parte de las agencias”(Ring 1994, 170).

En la teoría de los signos, los criterios y conceptos de clasificación planteados por Charles Sanders Peirce repercuten en la clasificación sistemática de la semiótica como disciplina científica. En la comunicación publicitaria encontramos unas disposiciones semánticas amplias que posibilitan el uso del modelo que Peirce propuso y donde se plantea que "los signos son divisibles en tres tricotomías: primero, donde el signo en sí mismo sea una mera cualidad {cualisigno}, un existente real {sinsigno} o una ley general {legisigno}; segundo, según la relación del signo con su objeto que consiste en que el signo tenga algún carácter en sí mismo {Ícono}, o en alguna relación existencial con ese objeto {Índice} o en su relación con el interpretante {símbolo}; tercero, donde el Interpretante lo representa como un signo de posibilidad {rhema}, como un signo de hecho {dicente} o como un signo de razón {argumento}".

Nombre: König, Pablo

Institución: Universidad de Chile

Título de la ponencia: Desde el icono a la idea.

Resumen

“...2.278 El único modo de comunicar directamente una idea es por medio de un icono, y cada método indirecto de comunicar una idea debe depender, para ser establecido, del uso de un icono. Por tanto, toda afirmación debe contener un icono o conjunto de iconos, o bien debe contener signos cuyo significado sea explicable sólo mediante iconos. La idea que el conjunto de iconos (o el equivalente a un conjunto de iconos) contenido en una afirmación significa puede denominarse predicado de la afirmación...”

EL ICONO, EL ÍNDICE Y EL SÍMBOLO, Charles S. Peirce, Traducción castellana de Sara Barrena (2005)

Desde la comprensión de la transmisión de ideas a través del eje signico, hasta la replicación de las mismas desde una forma orgánico-evolutiva, existe una trayectoria intelectual y filosófica robusta. No obstante, el parecido que se establece, desde Ch. S. Peirce, al complementar la comunicación de una idea mediante un canal icónico, transforma la reflexión acerca de la comprensión del rol del icono en una idea y el rol de una idea en el icono.

La transmisión de las ideas y su evolución es la práctica memética, jugando un rol en la comprensión de las ideas desde la perspectiva de como definen y/o destruyen al objeto, al medio o al interpretante. Teniendo en cuenta la variable que juega la importancia de los iconos en la concepción, transmisión y consolidación de una idea, o un signo, en un medio, un objeto y un interpretante, podría establecerse una forma mixta de comprender cabalmente el proceso de transmisión, formación y consolidación del fenómeno de propagación de ideas, o signos.

Para llevar a cabo dicho estudio, deben ponerse en perspectiva y comparación, además de someter a experimentación y planteamientos ejemplificativos, la teoría de los signos en su aspecto triádico de Ch. S. Peirce y la teoría Memética de Richard Dawkins y su planteamiento moderno desde Susan Blackmore.

Nombre: López, Gustavo

Institución: Universidad Nacional de Lanús / Univ Nac de Buenos Aires

Título de la ponencia: "La Tipografías urbanas como Voz pública. Difusión y apropiación de modelos europeos clásicos y decorativos."

Resumen

"Este trabajo se inserta en una investigación que se desarrolla en la Universidad Nacional de Lanús (UNLa) en el marco del proyecto bianual que dependen de la SCyT del dpto Arte y Humanidades, "La tipografía edilicia urbana : imaginarios, materialidades e identidad visual en la Bs As moderna (1890-1940)" (cod. 33B087) vinculado, a mismo tiempo, con las acciones COST (redes de cooperación entre grupos de investigación ubicados en países Europeos y No europeos). El mismo busca, entre otros objetivos, producir una reflexión que cruza tanto la historia como la morfología a partir de los actores y redes de expertos, que es en donde se vincularon históricamente los polos profesionalistas y academicistas. así su análisis permite comprender aspectos centrales del devenir histórico y local de la arquitectura en general y del Diseño de Comunicación Visual en particular, rastrear algunos aspecto de la conformacion de este como disciplina individual e identificar las narrativas más características del Diseño de Comunicación Visual aplicado a la arquitectura. Cartografiando, de algún modo, la relacion que existio

entre la teoría y la práctica. El rótulo arquitectónico, no es neutro; recrea el sentido del modelo que le sirve de inspiración, o el espíritu del momento en que fue diseñada. En la "puesta en escena" los actores involucrados (dibujantes, arquitectos, ornamentadores, frentistas, etc.) introdujeron innumerables variaciones motivadas o involuntarias que conformaron "la ciudad como reino de lo visible" (Arfuch; 1997).

La búsqueda de la identificación formal y valorativa de estos elementos es una idea que estuvo relativamente marginada de la enseñanza académica del diseño gráfico desde que la escuela de diseño suiza sentó las bases para la enseñanza de la disciplina. También quedaron fuera de estudio los estilos tipográficos que hoy clasificamos como "decorativos", es un gran grupo de alta carga simbólica por su morfología y por su asociación directa a determinados momentos históricos o movimientos artísticos. En el período estudiado, cuando del dcv no era aún una disciplina académica, intentamos identificar los espacios y soportes de difusión del conocimiento sobre tipografía y dibujo de letras. Muchos arquitectos y dibujantes inmigrantes que aprendieron el oficio en escuelas de arte europeas trajeron sus conocimientos al respecto y también sus bibliotecas.

El enfoque teórico que se utilizará es el de la Semiótica Visual y el Análisis morfológico que busca identificar una sintaxis común a estos edificios portadores de una "Voz pública...con voluntad de influir y provocar conductas específicas en sus receptores" (Ledesma: 2003)"

Nombre: Ruales, Camilo

Institución: N/R

Título de la ponencia: Las emociones y la dación de sentido en los objetos de uso.

Resumen

Cuando estamos frente a un objeto de uso cotidiano, se puede sentir una sensación de agrado, alegría, disgusto, etc., la cual no se puede explicar con claridad y, por tal motivo, muchas veces se pasa por alto. Esto se presenta incluso con objetos que tienen formas, materiales y procesos de fabricación sencillos y que, asimismo, producen algún tipo de reacción en los seres humanos que los ven y los usan. Por lo tanto, cabe preguntarse: ¿por qué se da esto? ¿Es relevante este fenómeno para una investigación semiótica?

Que las emociones hagan parte de los procesos de significación es algo que se asume como punto de partida en este trabajo, y así lo dejan ver tanto las investigaciones hechas en la psicología del objeto de diseño, como las propuestas propiamente semióticas que se revisan a lo largo de la investigación. Ahora bien, la idea que recorre la presente investigación es que la comprensión de la dimensión emocional y de su relevancia en los procesos de significación relacionados con los objetos de uso, no se agota en la simple evocación emocional que generan los objetos en los usuarios, sino que, más bien, es

necesaria una reflexión sobre el fluir dinámico propio de la interacción entre los objetos y los seres humanos. Es por ello que acá se opta por revisar una tercera vía, la cual no pretende llenar los vacíos o deficiencias de las teorías mencionadas, sino en aras de observar que la atribución de sentido debe buscarse en ese ser humano que es cuerpo animado, dado que las emociones se suscitan en los procesos de interacción entre los objetos y las personas, por lo cual es necesario revisar la estructura de la experiencia de interacción, en donde será posible señalar el tipo de interpretación emocional que se hace de los objetos.

Este trabajo realiza una revisión por diferentes líneas de acción, que han investigado la manera como los objetos llegan a “configurar emociones” en los seres humanos. Campos como la psicología del diseño y la semiótica, han realizado diferentes tipos de estudios que permiten ver cómo el objeto de uso tiene una relación muy fuerte con la parte afectiva de los seres humanos, pero a pesar de ello siguen dejando por fuera elementos que son propios de la naturaleza humana, los cuales pueden ser dilucidados de mejor manera desde la fenomenología, dado que ésta permite entender el papel que juega la experiencia en la dación de sentido.

Nombre: Schopf, Demian

Institución: Universidad Finis Terrae

Título de la ponencia: David Link y una aproximación a Turing desde Hegel.

Resumen

El objeto de la ponencia es una lectura comparada entre la naturaleza universal de los Símbolos 0 y 1 en la Máquina Universal de Turing y los conceptos de ser y no ser en la Ciencia de la Lógica de Hegel. La hipótesis se la debemos al artista y filósofo alemán David Link. su hipótesis, es que existen semejanzas estructurales –“construcciones lógicas” les llama– entre esa máquinas mental, que es la Máquina Universal de Turing y la dialéctica hegeliana. Lo que se rescata de la ‘Ciencia de la Lógica’ hegeliana es el carácter abstracto y ‘vacío’ de los conceptos de ‘ser’ y de ‘nada’ (al menos en su inicio). En ese ‘estado’ semiótico se parecen al 0 y al 1. Se van volviendo más y más concretos en la medida en que refieren a objetos en el mundo. Como en Turing, 0 y 1 no son números, sino símbolos, asimismo, en Hegel, ‘ser’ y ‘no ser’ (‘nada’), serían algo que está más acá del lenguaje, y algo esencialmente no asible ni en letras ni en numerales. Al igual que 0 y 1 ‘ser’ y ‘no ser’ se encuentran al inicio del sistema y, por lo mismo, han de ser incondicionales, incondicionades e inmediatos. La concreción se produce en el cotejo con otros signos (menos abstractos). Es este movimiento el que permite comparar el ‘arranque’ de la ‘máquina’ hegeliana con el ‘arranque’ de la Máquina Universal de Turing.

Nombre: Umaña, María José

Institución: Investigador Independiente

Título de la ponencia: Iconos Ortodoxos en Santiago de Chile

Resumen

"El presente trabajo tiene por objetivo explicar la inalterabilidad de la esencia iconográfica ortodoxa producto de la conservación de los dogmas y tradiciones de la Iglesia Ortodoxa a través de la historia. Se refiere a la iconografía ortodoxa existente en Santiago de Chile, producto del establecimiento de la Iglesia del patriarcado de Antioquía y todo Oriente. Se pone énfasis en la significancia del icono, tanto espiritual como artístico y se destaca el rol que cumple dentro de la Iglesia Católica Ortodoxa y la cultura occidental.

Metodológicamente se describe de manera detallada la técnica iconográfica presente en la producción chilena de iconos ortodoxos a través del análisis de la obra del iconógrafo nacional Gerardo Zenteno. Finalmente, se concluye esta investigación enfatizando la importancia del icono no sólo para la Iglesia Católica Ortodoxa, sino para entender la cultura occidental y de cómo ésta ha perdurado a través del tiempo sin verse modificada a pesar de los avances tecnológicos y las prácticas culturales"

Nombre: Tomsic, Beatriz

Institución: University of Ljubljana, Slovenia

Título de la ponencia: La Arquitectura efímera como productora de nuevos significados

Resumen

"En los últimos decenios asistimos a una nueva definición del concepto de material como medio expresivo en casi todas las disciplinas del arte: esculturas e instalaciones de materiales precarios que se destruyen, pinturas que cambian sus características y que no son durables etc. Esto es aun más evidente en la arquitectura, campo en el que al menos en nuestro entorno cultural, creemos en su durabilidad, estabilidad y en el valor de la tradición en relación a la materialidad y al uso del espacio. Sin embargo, las nuevas tendencias de diseño incorporan materiales efímeros y estructuras no estables relacionadas con las funciones tradicionales del habitar. La configuración del espacio es sustancialmente flexible, permitiendo cambios de forma y función que en la concepción tradicional de la arquitectura occidental eran hasta hoy impensables.

En función de estas afirmaciones nos preguntamos si el espacio arquitectónico sigue siendo una experiencia estable en nuestras vidas, qué tipos de lecturas generan estas transformaciones y qué tipo de comunicación se establece con el usuario de la arquitectura, que constantemente debe decodificar situaciones o significados nuevos en su entorno vital.

Utilizando algunos elementos metodológicos de la obra de U. Eco, que ha profundizado en el significado del signo arquitectónico, analizaremos como ha cambiado la percepción del espacio de nuestro entorno y cuáles son sus implicancias."

Nombre: Velázquez, Manuel

Institución: Universidad Autónoma del Estado de México

Título de la ponencia: Principios semióticos del diseño háptico. Percepciones sensoriales codificadas en imágenes mentales. Caso de estudio: Ceguera Congénita.

Resumen

"El término ceguera se aplica a aquellas personas que no ven nada en absoluto o solamente tienen una ligera percepción de luz, es incapaz de codificar la información lumínica que entra por el ojo y no se genera una interpretación real y exacta de lo que todos podemos observar, sin embargo si es susceptible a las manifestaciones sensoriales que su cuerpo sintonice a su alrededor, adquiriendo como propias todas las emociones que pueda sentir a través del olfato, tacto, gusto y oído, reinterpretándolas y unificando estos conceptos para generar su propia imagen mental. Con la finalidad de comprender los sistemas de comunicación, la semiótica nos otorga las facilidades para comprender el proceso cognitivo de una persona ciega, estudiando la vida de los signos desde el seno de la vida social.

En el contexto de un ciego estos signos son codificados de manera diferente a como los canaliza un normovisual. Un signo solo puede trabajarse como signo cuando el interpretante tiene un concepto previo asociado al signo, es primordial desarrollar en el ciego una base de datos sensoriales asociativos a texturas, colores, sonidos, sabores, temperatura, dureza, humedad entre otras; podría llamarse a esto una especie de alfabetidad visual como la que nos establece Dondis (2011) pero sin llegar a concretarse exclusivamente a signos visuales, esto permitirá generar asociaciones morfológicas, cromáticas y conceptuales al momento de que el ciego interactúe con los signos táctiles que se desenvuelvan en los proyectos de diseño háptico.

"Comunicarse es usar el mundo entero como aparato semiótico" (Eco, 1973), pero para un ciego la interacción con el mundo requiere de la amplitud de sus sentidos biológicos que mantenga activos, y en medida que el diseñador genere comunicados elaborados con fundamentos del diseño háptico, el acercamiento al mundo conceptual que rodea al ciego será de mayor acceso. Este proyecto busca nuevas formas de sensibilización con la finalidad que el diseñador conozca los principios semióticos para desarrollar proyectos de diseño, donde el signo sea detectado por los sentidos biológicos excluyendo a la vista, y que al momento de ser interpretados y configurados en un significado propio, puedan formar imágenes o conceptos en el ciego. Desarrollando imágenes generadas por la mente del interpretante y que solo podrán ser analizadas por el invidente mismo, pero que generarán un desarrollo sensorial y por consiguiente una mayor adaptabilidad a su contexto sociocultural".

SIMPOSIO 5: SEMIÓTICA Y ARTES VISUALES, AUDIOVISUALES Y ESCÉNICAS

Nombre: Arévalo, Sofía

Institución: Universidad de Concepción

Título de la ponencia: Ritualidad teatral y cuerpo transfigurado para la resistencia en la danza andina de El Inca y sus Pallas realizada en el distrito de Marca Perú.

Resumen

Los textos dramáticos del teatro colonial de raíces indígenas y sus restauraciones contemporáneas dan cuenta de la existencia de una compleja red de relaciones que se producen marcadamente entre dos culturas, la española y la del Tahuantinsuyo. Tanto en los textos teatrales como en las puestas en escena, que se han mantenido actualmente, además de quedar en evidencia elementos y estructuras de la cultura teatral española y por ende europea, se pueden apreciar una multiplicidad de símbolos que perpetúan la cosmogonía y cosmovisión del desaparecido imperio Inca y de las culturas que lo antecedieron.

Dentro de las representaciones escénicas coloniales de raíces indígenas, existen algunas que abordan el inicio de la dualidad cultural presente en el periodo de conquista. Una de ellas es el “Ciclo de la muerte de Atahualpa”, dentro del cual se enmarcan distintas versiones de El Inca y sus Pallas, como la que es la realizada durante el mes de agosto en el distrito de Marca, perteneciente al departamento de Ancash en Perú . A nivel escénico esta danza representa, no solo la muerte del último monarca Inca, sino que además, el fin del imperio del Tahuantinsuyo como unidad política, cultural y religiosa.

En términos concretos el comienzo de este estudio tiene la finalidad de analizar la danza andina de El Inca y sus Pallas realizada en el distrito limeño de Marca, la presencia de la ritualidad teatral, en la cual el cuerpo transfigurado de los personajes permite mantener en el tiempo el proceso de resistencia, presente desde el periodo colonizador hasta nuestros

días en las culturas andinas. El ritual formaría parte de una festividad que escenifica la captura y muerte del Inca durante los agostos de cada año.

Nombre: Cañada, Benito

Institución: Universidad Autónoma de Querétaro, México

Título de la ponencia: La significación del personaje en el proceso creativo, la improvisación como herramienta metodológica.

Resumen

La ponencia es producto de una investigación que se encuentra en desarrollo; tiene como objetivo encontrar una metodología de trabajo para que el actor, durante el periodo de ensayos, encuentre de manera más eficiente los signos que le permitan crear y significar al personaje dentro de la dramaturgia escénica, acordes a la propuesta estética dada por el director.

Para todos es claro la gran variedad de signos y códigos que conforman al texto dramático y cómo estos se potencian o multiplican en el momento creativo para gestar la dramaturgia escénica, en todo el proceso existen múltiples momentos de codificación – decodificación y de significación al pasar por cada uno de los receptores, dígase: dramaturgo, director teatral, actor, público o lector.

Para ello, se está llevando a cabo a manera de laboratorio la práctica y comprobación de los supuestos teóricos que se han encontrado hasta el momento con alumnos de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Los mecanismos de exploración se están realizando utilizando la improvisación escénica (práctica o juego escénico) como la herramienta con la que cuenta el actor para encontrar y crear su personaje, más allá de la técnica interpretativa que utilice, sea esta vivencial o formal, el soporte lo obtenemos de teóricos como son: Marco de Marinis, Fernando del Toro, Anne Ubersfeld, Tadeusz Kowzan, Juan Antonio Hormigón, Ma. del Carmen Bobes y la tesis doctoral de Benito Cañada.

Nombre: Díaz, Alejandra

Institución: Universidad Autónoma de Querétaro, México

Título de la ponencia: Porno-transgresión y subversión femenina.

Resumen

La reciente participación de la imagen femenina en nuevas formas representacionales de lo sexual ha ido desmontando los clásicos códigos pornográficos a la vez que se asienta, nuevamente, como columna vertebral de la imagen sexualmente explícita. Bajo la posibilidad de pensar la verdadera existencia de una penetración al cuerpo que no defina únicamente la propia continuidad del mismo, la herida y la violencia han sido llevados a la escena de lo pospornográfico como forma de encaminar a la imagen sexualmente explícita hacia una posible literalidad de la penetración del cuerpo. Recordando a Jean-Luc Nancy, todo lo que penetre un cuerpo tendrá que ver con la apertura de la carne, “[...]pues el interior de los genitales, el ano o la boca siguen siendo externos –a diferencia del músculo abierto en el que un cuchillo entra [...]” (correspondencia personal con Jean-Luc Nancy, Agosto 2011). Considerando dicha distinción, podríamos pensar que la penetración al cuerpo por la herida o la violencia, se convertirá en otra forma de aproximación a la intimidad de lo corpóreo, –pues siguiendo el pensamiento de Jean-Luc Nancy, en tanto tocar un cuerpo–, las tres vías privilegiadas de penetración en la pornografía procuran la continuación de toques al cuerpo que limitan las posibilidades de penetrabilidad de lo corporal. Por su parte, la apertura de la carne, estará posibilitando entonces, a aquello que he llamado porno-transgresión, a explorar nuevas formas de intimidad y representaciones de lo sexual desde una radicalidad que rebasa, a mi parecer, la tactilidad propuesta por Nancy.

Así, bajo esta distinción he encontrado diversas propuestas artísticas que, aparentemente, reclaman dicha penetrabilidad inscribiendo, en la imagen sexualmente explícita, un pasaje del cuerpo de placer del porno al cuerpo de goce de lo pospornográfico. Desde el análisis y la minuciosa revisión de dichas propuestas, he definido que el concepto de porno transgresión responda específicamente a manifestaciones artísticas que conjuguen en una misma escena, sexo, violencia, abyección y/u obscenidad.

Nombre: Garrido, Miguel Ángel

Institución: Particular

Título de la ponencia: Cuerpo y comunicación, un acercamiento a la simbólica corporal en la corporeidad del Geek.

Resumen

El siguiente estudio presenta una propuesta de investigación para escudriñar en los efectos comunicativos que producen las mediaciones telemáticas, en especial el detrimento que ocurre en el simbolismo corporal de los usuarios más representativos de las nuevas tecnologías de la comunicación, los geek.

El trabajo indagará en la noción de corporeidad, y el simbolismo corporal que en ella se desarrolla. Cobra relevancia entonces el estudio de la semiótica de los movimientos del cuerpo y el rostro, los diferentes tipos de gestos, las mímicas y metáforas. Es en y desde el cuerpo donde nacen y se producen las mediaciones simbólicas, Harry Pross, define al cuerpo como el medio de comunicación primario, con el cual estamos dotados todos los seres humanos y desde donde se origina la comunicación con el mundo. A decir de Llorca (2005) “El recién nacido llega provisto de unos esquemas sensoriales y motores muy elementales, con los que emprende la colosal tarea de reinventar el mundo e inventarse a sí mismo”

El plantearse entonces la situación del cuerpo como medio de comunicación primario, ante la arremetida de los medios terciarios es imprescindible para la comprensión del lugar de la corporeidad y su función comunicativa simbólica.

El decaimiento del cuerpo simbólico y su proceso de transformación en un no-lugar es a lo que se podría llamar descorporeización, esto, es un tema inquietante en la actualidad, son diversos los autores que aportan definiciones a este neologismo como Baitello (2010), que da cuenta del decaimiento de la acción comunicativa, o Wolton (2009) quien advierte que el exceso de información no genera mayor comunicación. Sin embargo existe consenso en que la principal responsable de este hecho, es el aumento del flujo de información que permiten las mediaciones telemáticas.

En la era de la información, suceden en la corporeidad diversos procesos que sirven para incomunicar a los sujetos, algunos actúan directamente sobre el cuerpo, es interesante en este aspecto, el método enunciado por Eickhoff (2009) donde individualiza a la silla como responsable del efecto, en la misma línea Baitello (2008) da cuenta del mismo fenómeno en “La Sedación”. Resalta también el efecto que las imágenes producen a nivel sensorial, especialmente en lo que el sociólogo Chris Jencks denomina la centralidad del ojo, sin duda influenciado por el trabajo que Paul Virilio (1998) desarrolla en su obra “La Máquina de Visión”.

De esta forma se podría observar la descorporeización e incomunicación que provocarían las TIC en los hombres que se definen como geeks que, según Hudson (2009) los define como personas amantes de la cultura pop, neófilos de las tecnologías y antisociales “Geeks are the types who just do their coding for the day and go home. They don’t need to talk to people. They don’t need to be sociable at all”.

Es propicio indagar en este grupo debido a las características que aportan las definiciones anteriores. La primera los define como antisociales por la no búsqueda de interacción social y corporal, la que se traslada a las redes sociales y dispositivos mediadores electrónicos.

Nombre: Giménez, Fabián

Institución: Universidad Autónoma de Querétaro, México

Título de la ponencia: Pornología y visualidad pospornográfica.

Resumen

"Esta intervención analizará una serie de representaciones de prácticas eróticas donde resuena la escritura de Sade y Sacher-Masoch. Literatura que, al decir de Deleuze, "no puede ser tachada de pornográfica (...) merece un nombre más digno, quizá el de 'pornología'" (Deleuze: 1973, 22). En este sentido, la visualidad pospornográfica estará signada por este par de nombres propios que, cabe aclarar, designan efectos no solo literarios sino también escópicos. A la manera de improntas pornológicas, el efecto Sade despliega las condiciones de posibilidad de una coreografía infinita de los cuerpos, sujetos a la lógica implacable del sexo, mientras que, a la inversa, el efecto Sacher-Masoch traza el horizonte de una perpetua denegación de lo sexual en el suspenso de su puesta en escena.

Me explico, para fotógrafos como Tony Ward, Trevor Watson o Roy Stuart, el sexo es un signo absoluto, autónomo, iterativo y pregnante (efecto Sade) -por eso, tristemente, se los suele confundir con simples pornógrafos-, al contrario, para fotógrafos como Richard Kern, Eric Kroll o Gilles Berquet, lo sexual se hace presente en la medida en que, erigiendo una escenografía fetichista, se lo niega o suspende (efecto Sacher-Masoch) -por eso, lamentablemente, sus imágenes suelen ubicarse en el terreno del erotismo, cuando, en realidad, nos remiten a las pornologías del universo masoquista-. Es decir, la faz bicéfala de lo pornológico prolonga, en el espacio de lo visible, dos discursividades que giran perturbadoramente en torno al sexo -ya sea desde una obsesiva minuciosidad celebratoria, o bien, desde el suspenso de su denegación fetichizada-; sin embargo, la visualidad pospornográfica se distingue, por su elegancia, complejidad y sofisticación, de los lugares comunes de la pornografía mainstream y de sus variantes BDSM, así como de las coordenadas, finalmente tranquilizadoras, de la fotografía erótica."

Nombres: Henríquez, Patricia; Flores, Lilian; Amaya, Juan Pablo.

Institución: Universidad de Concepción

Título de la ponencia: Dramaturgias de la memoria del teatro contemporáneo de Concepción, Chile.

Resumen

El teatro es el arte de la presencia y de la convivencia en vivo de actores, actrices, dramaturgos, directores, espectadores y técnicos en espacios que la ciudad concibe o adapta para repensarse, reimaginarse y reconfigurar lo propio a través de la visibilización de sus fisuras, vacíos y carencias. La indagación que se haga del espacio teatral de una ciudad basta –en palabras de Pavis- para establecer una tipología de las dramaturgias textuales y escénicas existentes en ella. Este trabajo se pregunta por los espacios que ha destinado Concepción para una de las artes que con mayor plenitud fortalece los tejidos sociales, en tanto devuelve a la comunidad, lecturas de realidad intensificadas por los lenguajes de lo simbólico y lo poético.

Nombre: Henríquez, Patricia; Flores, Lilian; Amaya, Juan Pablo.

Institución: Universidad de Concepción

Título de la ponencia: Concepción y sus posibilidades teatrales: los espacios que ofrece la ciudad.

Resumen

El teatro es el arte de la presencia y de la convivencia en vivo de actores, actrices, dramaturgos, directores, espectadores y técnicos en espacios que la ciudad concibe o adapta para repensarse, reimaginarse y reconfigurar lo propio a través de la visibilización de sus fisuras, vacíos y carencias. La indagación que se haga del espacio teatral de una ciudad basta –en palabras de Pavis- para establecer una tipología de las dramaturgias textuales y escénicas existentes en ella. Este trabajo se pregunta por los espacios que ha destinado Concepción para una de las artes que con mayor plenitud fortalece los tejidos sociales, en tanto devuelve a la comunidad, lecturas de realidad intensificadas por los lenguajes de lo simbólico y lo poético.

Nombre: Marcos, María

Institución: Universidad Autónoma de Querétaro, México

Título de la ponencia: Silencio y Visualidad

Resumen

"Esta ponencia es producto de una investigación que actualmente estoy desarrollando. El análisis del silencio en el arte.

Explicitar el silencio como elemento presente en la visualidad, representa la posibilidad de contribuir a la reflexión teórica, educativa y, sobre todo, a la humana. El silencio está presente en la vida: un mundo donde impera el ruido, el bombardeo de imágenes y

sonidos, se vuelve sobre sí, y hay silencio como absurdo o vacío o soledad, o se busca el silencio como conocimiento interior, serenidad, sentido. Así, el campo de reflexión no se ciñe a la plástica, abarca la sensibilidad humana, porque al identificar el silencio en la obra de arte visual, quizá podemos tomar consciencia de esta parte de lo que somos: nacemos y morimos solos. La visualidad, muchas veces es un “reflejo” del artista, un humano, quien tal vez no “coloca” el silencio de modo consciente, pero ahí está, surge el silencio como algo que nos acompaña.

Explicitar el silencio dentro de la visualidad aporta un elemento para la comprensión de la obra y, en general, a través del estudio del silencio, se busca contribuir a la reflexión de la participación del arte en la vida humana."

Nombre: Medellín, Ana Cristina

Institución: Universidad Autónoma de Querétaro, México

Título de la ponencia: Del cuerpo formado de signos al lenguaje del cuerpo que se transforma en signo. El mundo de sentido que emerge de la percepción corporal en un fenómeno escénico.

Resumen

Uno no ve más de lo que sabe ver y lo que puede ver, esto depende siempre de nuestra ubicación y del aprendizaje de los códigos visuales a los que estamos expuestos a lo largo de nuestra vida, en muchas ocasiones la enseñanza de los códigos visuales queda en manos de los medios de comunicación masivos que estandarizan las formas de ver y estandarizan también la forma en que, para los hechos escénicos, los actores deben adoptar determinado código corporal para comunicar, lo que los espectadores han aprendido por la exposición a los medios masivos de comunicación (básicamente la televisión comercial. Esto que se conoce como cliché, establece ciertas “reglas de comunicación” de la expresión corporal de los intérpretes que convencionalmente produce una reacción emocional, esta reacción es percibida por el espectador como normal, pero eso puede ser manipulada intencionalmente. Realizar una lectura más profunda de los rasgos pertinentes y secundarios que aparecen en la relación entre los procesos biológicos y neurológicos y la expresión emocional desde el cuerpo del actor-intérprete permite acceder al código visual para obtener una referencia que enriquezca la mirada del espectador en relación a la decodificación del movimiento corporal, como una forma de ampliar la cultura visual del espectador pero también como una herramienta comunicativa del intérprete escénico.

Nombre: Pincheira, Rodrigo

Institución: Particular

Título de la ponencia: Intertextualidades en el Congreso desde la música.

Resumen

Este trabajo propone explorar y revisar la música y algunas canciones del grupo chileno Congreso (Quilpué, 1965), que presentan algunas relaciones intertextuales, donde es posible descubrir referencias implícitas y explícitas, aspectos intrasemióticos y extrasemióticos.

Se despliega entonces una cartografía de referencias y polifonías textuales que consideran canciones, citas, referentes audiovisuales, juegos de palabras y de la cultura popular.

Nombre: Sanz, Georgina

Institución: Universidad Nacional Autónoma de México

Título de la ponencia: Los actos del habla visual, hacia una performatividad publicitaria

Resumen

"Desde las teorías semióticas lingüísticas es complicado tratar de entender los procesos de significación desde el campo visual, poner a los soportes gráficos como objeto de estudio y no como fuentes de información para comprender el objeto de estudio actualmente es un atrevimiento en los campos científicos.

Sin embargo entender el mundo desde los signos visuales y no desde los signos verbales, no es cosa que se plantee recientemente, es algo que desde hace mucho tiempo, e incluso desde antes desde los signos verbales se ha hecho, pero por el dominio y la educación verbal que recibimos socialmente parece hoy en día complicado.

La presente ponencia pretende demostrar, desde la teoría performativa de J.L. Austin que con "imágenes también se hacen cosas", "cosas" que se encuentran naturalizadas y de las cuales no estamos concientes de sus efectos, su gramática y su sistematización."

Nombre: Soto, Greta

Institución: Universidad de Concepción

Título de la ponencia: Fragmento e imagen: el inacabado imaginario del “exilio y retorno”. Trazo, figura y movimiento de las memorias periféricas (o de quienes podrían y no deben recordar)

Resumen

La siguiente ponencia tiene como objetivo poner en escena e instalar el lugar de lo decible a través de la potencia epistemológica y metodológica de la imagen (imago et vestigium) devenida tanto en imaginario (imagen- texto) como en experiencia de memoria, a raíz de una investigación de tipo exploratorio cuyo contexto de enunciación es un estudio de caso acotado al campo artístico chileno y en particular, al recorrido visual de la historia de vida de un artista penquista tras la experiencia del exilio en Francia(Paris, Cluny) y su posterior retorno a Chile(Concepción), complejizando el dispositivo testimonial depositario de su identidad como un “Otro/extranjero” desde lo periférico- regional a través del artefacto cultural de un portafolio fotográfico, actualmente único registro y espacio de resistencia de sus obras. En dos movimientos de exploración frente a la violencia simbólica del retorno: 1º un espacio biográfico donde emerge la “imagen- cuerpo” y sus huellas, puesto que se encarna en una experiencia vivida que es sensorial (micro) y social (macro) traducida en (la expresión artística de) la obra, más bien socialmente percibida, pues vivimos en relación a un otro/mismo y con otros (recursividad) que nos devuelve/n una imagen de sí (alter ego) y por ende, una identidad y/o un referente, una imagen-memoria. 2º Por otro lado, también indaga y se vincula con “el cuerpo de la imagen” encarnada como objeto semiótico en la visualidad/virtualidad de una presencia/ausencia, relación de la cual el artista "cobra cuerpo" por medio de la imagen, ya que está en lugar de otra cosa (Peirce), función sígnica, y en cuanto signo es una extensión plausible de afectar, emocionar, motivar y contagiar a otros, explorando su dimensión social. Finalmente, lo anteriormente expuesto se problematiza desde las figuraciones de una visualidad narrada (identidad narrativa) a través de la historia de vida y la narratividad visual de las fotografías en cuanto registro y testimonio de una ausencia (las esculturas), en otros términos: imágenes-fragmentos que son huellas de una memoria social interrumpida por violencias/traumas , es decir, los trazos que bosquejan y encarnan “un objeto visual que muestra la pérdida” , y por ende, los límites del archivo, la dimensión política de las memorias y las fracturas de las identidades.

SIMPOSIO 6 SEMIÓTICA, DISCURSO Y LITERATURA

Nombre: Araya, Juan Gabriel

Institución: Universidad del Bío-Bío

Título de la ponencia: El acontecimiento de la comida: apuntes para una investigación en ecocrítica.

Resumen

El objetivo de este trabajo es presentar una propuesta de análisis ecocrítico del acontecimiento de la comida en un corpus de textos poéticos chilenos del siglo XX. Este proyecto amplía nuestros anteriores trabajos de indagación en las representaciones e imaginarios del medioambiente y la naturaleza en la literatura. Nos interesa estudiar, específicamente, las interconexiones entre cuestiones ecológicas, éticas, relaciones sociales, relaciones de poder, género, clase, etnia, así como las relativas a la subjetividad, a partir de la ocurrencia poético-discursiva del motivo de la comida en un conjunto acotado de poemas de Neruda, De Rokha y Fernández-Urizar.

Nombre: Bahamonde , Juan

Institución: Universidad del Bío-Bío

Título de la ponencia: La creencia popular vigente en Chiloé y la cuenca del carbón: un enfoque semiótico-pragmático

Resumen

Ponencia vinculada al área de literatura oral (W. Ong). Se analiza y estudia la creencia popular vigente en Chiloé y la zona del carbón desde cuatro perspectivas teóricas: En primer lugar, de acuerdo a los planteamientos de J. Vicuña Cifuentes, P de Carvalho-Neto y M. Dannemann, se define como manifestación folklórica. En segundo lugar, siguiendo de cerca a U. Eco, se ordenan estos discursos supersticiosos a nivel semántico en su condición de "signos naturales". En tercer lugar, se propone una clasificación de estos relatos de acuerdo a la forma como el chilote o minero presiente estos tipos de acciones. Finalmente, considerando que las creencias populares están relacionadas con el medio ambiente hogareño, se establecen normas de comportamiento (moral, social, laboral, religioso, medicinal, mítico, etc.) y se clasifican según al principio de cortesía de G. N. Leech.

Nombre: Barraza, Eduardo

Institución: Universidad de Los Lagos

Título de la ponencia: Novela/folletín en la narrativa chilena de filiación histórica

Resumen

Los análisis de la cultura popular -y particularmente de la escritura folletinesca de Eugenio Sue- efectuados por U. Eco, lo llevan a declarar que “la novela actual es nieta del folletín”, género en el cual se lleva a efecto una matriz de significados que propician una “práctica de la consolación” no ajena a cuestiones sociales, políticas y utópicas. Visto habitualmente como una lectura de masas cuyo interés radica en el motivo del amor impedido, proponemos que en la narrativa chilena, el discurso folletinesco –entendido por el canon como novela histórica tradicional- realiza de manera particular los referentes históricos. Desde la escritura fundacional de Blest Gana, la conflictividad del “amor impedido” actúa como contrapunto de las relaciones entre el Texto y la Nación, sean ellas las de la cuestión liberal del siglo XIX, la celebración de la campaña del Pacífico (Inostrosa), la guerra civil de 1891 (Araya), los episodios de represión político/social del siglo XX (Rivera Letelier). A nuestro juicio, este fatum de la historia nacional – Herlinghauss, Martín-Barbero- alcanzan una condición simbolizante en La Casa de los Espíritus de Isabel Allende, a la vez que se lleva a cabo un análisis de la me<x>talengua e interacciones entre Folletín y Nación como el que lleva a cabo Darío Oses en El viaducto, según examinaremos en esta ponencia

Nombre: Casas , Ricardo

Institución: Universidad Austral de Chile

Título de la ponencia: La literatura detectivesca en contexto cultural hipertextualizado y su potencial para mejorar la comprensión de lectura.

Resumen

La literatura detectivesca es un género literario que puede colaborar con procesos de enseñanza-aprendizaje, particularmente la comprensión de lectura. La solución de enigmas, la realización de inferencias, por parte de los personajes de este tipo de relatos literarios, muchos de ellos a partir de indicios, permiten reflexionar sobre la presencia de la lógica y la semiótica en la vida cotidiana.

Nombre: Cepeda, Crístofer

Institución: N/R

Título de la ponencia: El dominio del signo estético en la poesía visual de Deisler.

Resumen

Guillermo Deisler, poeta visual chileno, de un importante obra desarrollada en la zona norte de nuestro país (Antofagasta), se inserta en la tradición de la poesía experimental latinoamericana encabezada por figuras como Clemente Padín y Edgardo Antonio Vigo. Dicha literatura, que nace de forma incipiente con la poesía concreta en Brasil, cuestiona los mecanismos estéticos empleados hasta el momento en su dimensión más esencial; el lenguaje, y la relación de su dimensión plástica con la semántica y la semiótica, y con lo que será más tarde la imagen, visualizando así nuevos horizontes de posibilidades en el trabajo estético.

A partir de esta plataforma, la obra de estos artistas, en especial la de Deisler, cuestiona los códigos tradicionales, subvirtiéndolos e incorporando otros, acorde a sus pretensiones estéticas y contestatarias, remarcando la necesidad de un código ajeno al de la norma, que como señaló en algún momento Nebrija, es la herramienta del reino, diferente, capaz de funcionar en cuanto a signo, y de ser en forma efectiva indicativo de algo que yace en la realidad extralingüística y que son las distintas problemáticas sociales, superando entre otras cosas, la automatización del propio lenguaje para propiciar el descubrimiento de la realidad y la reflexión en torno a la misma. A partir de este contexto, esta investigación se propone descubrir los mecanismos semióticos empleados al interior del trabajo de Deisler.

Nos aproximaremos entonces desde la competencia literaria hasta la poliexpresión poética o nueva estética de Martínez. Para ello haremos uso de algunos niveles tales como: Nivel intuitivo. Nivel lingüístico (competencia lingüística y comunicativa) y Nivel literario (como adquisición sociocultural –aprendizaje-). Lo que se verificaría en la configuración de una multiexpresión o sistema semiótico multimodal."

Nombre: Díaz, Rosa

Institución: Universidad del Bío-Bío

Título de la ponencia: La fragmentación en la dramaturgia chilena de la crisis institucional como espacio de significación: una lectura de construcción de sentido.

Resumen

La crisis institucional, producto del golpe de estado y la asunción al poder de un régimen autoritario, significó en Chile un fuerte impacto en la forma habitual de apropiación de la realidad y en la manera de relacionarse con ella. La fragmentación en el conocimiento de mundo por la represión y la censura, estrategia política de la lógica autoritaria, llevó a la dramaturgia a partir del año 1973 a operar con una dinámica en apariencias similar, mediante la utilización de nuevos códigos discursivos, artístico y teatrales, que a partir de la fragmentación, los silencios y las disociaciones buscan, en un espectador cómplice e interesado, rearticular el mundo, como modo de apropiación de la realidad histórica y contingente. Entonces se resignifica la realidad a través de las voces ocultas del texto dramático, la utilización de metáforas y claves textuales que rearmen la historia prohibida y silenciada, derogando la lectura de mundo impuesta desde el oficialismo.

Nombre: Favi, Gloria

Institución: Universidad del Pacífico

Título de la ponencia: Semiótica del espacio; la ciudad segregada en el texto Patas de Perro de Carlos Droguett.

Resumen

A través de la presencia transparente de un adolescente representado en la novela Patas de Perro de Carlos Droguett (1964), intentaremos descifrar algunos signos cotidianos de la marginalidad social escenificados en un Santiago residencial y somnoliento, espacio virtual, que ha unificado su negativa violenta para albergar a Bobi, el deforme, cuya experiencia del paisaje de la ciudad de Santiago en 1960, ha condicionado nuestra percepción sobre la lenta y sostenida degradación urbana en el siglo XXI.

Pero, ¿Cuál es la historia de la ciudad que la memoria y los pasos entrecortados de Bobi conservan, mientras nos desplazamos a través de charcos, el barro y la sangre del barrio Matadero en este diseño vicario de fealdad y dolor?

La articulación de ese lenguaje construye la gestualidad del mundo imaginario que envuelve la monstruosidad de Bobi, mientras en esa ruptura siempre vigilada por la lógica

y la historia legible, nuestra voz intentará cavar en las derruidas murallas ciudadinas para superar el olvido de la ciudad bárbara. Pero ¿cuáles son los códigos apropiados para (des) construir los espacios simbólicos y los sueños colectivos depositados en la memoria histórica de Santiago de Chile, en el ambular atormentado de Bobi y sobre una ciudad sin brazos, cuya exclusión de lo grotesco y deforme estaba organizada y demarcada en límites territoriales específicos?

Nombre: Garrido, Rolando

Institución: Universidad Diego Portales

Título de la ponencia: Coleccionismo, curatoría y postproducción en Gabinete de papel de Gonzalo Millán.

Resumen

El autor de Gabinete de papel selecciona obras y pensamientos que aluden a la naturaleza del lenguaje artístico y a las relaciones existentes entre palabra e imagen. En su galería imaginaria encontramos a artistas de distintas épocas que se vinculan desde los más diversos ángulos con la poética de Gonzalo Millán. El diálogo interartístico que emprende el poeta con los autores citados dan cuenta, de preferencias, poéticas, estéticas y éticas que configuran un arte determinado y modelos artísticos funcionan a la manera de marcos explicativos al servicio de lecturas que surgen desde una poesía de la mirada. En ello el curador invita a un viaje con un menú de trayectorias posibles que, en su proceso programático, concibe el retorno a sí mismo, como un retorno al lugar de todos.

Nombre: Gasel, Alejandro

Institución: Particular

Título de la ponencia: Ana Camblong, crítica acéfala

Resumen

Escribo la siguiente comunicación con el objeto de incorporarse al arduo estudio que se desarrolla en Argentina para trazar las cartografías de producciones semióticas y que podría valer también para Latinoamérica.

Mi atención se centra en esta ocasión en Ana Camblong como objeto. Una producción pensada/razonada desde la semiótica con múltiples objetivos y producidos en la periferia material y simbólica de la región intercultural de la provincia de Misiones.

Ana Camblong, especialista y referente en Argentina de la obra literaria Macedonio Fernández, que la ha explorado bajo la noción de umbralidad y paradoja de su escritura (2003). Lectora detallista y ex –céntrica de Rodolfo Fogwill, Hebe Uart y el realismo argentino, simultáneamente ha elaborado una singular teoría para alfabetizar en zonas de fronteras, de interculturalidad lingüística, acompañada con una serie de intervenciones que vienen a resolver problemas sociohistóricos sobre la enseñanza de la escritura en la primera infancia en las zonas más olvidadas. Dado que las políticas estatales argentinas han pretendido resolver los problemas de alfabetización recurriendo una vez más a la metonimia ciudad puerto- nación para acercarse a las semiósferas evidentemente heteroglósicas que no pueden leer y menos intervenir.

Ana Camblong (2008-2009—2010-2011-2012) posee una producción complejísima que invitamos a ser recorrida en nuestra escritura a partir de la noción de acefalía y guión de extimidad que nos propone Raúl Antelo (2008) para conocer los múltiples vectores y voces que logran la conjugación equilibrada entre la semiótica y la educación.

Nombre: Grandón, Olga

Institución: Universidad de Antofagasta

Título de la ponencia: Poética del Desierto en algunos poetas chilenos

Resumen

"El desierto representado en la literatura poética chilena es un significante flotante (Lévi-Strauss). No posee un referente definido; sino que remite siempre a otro, constituyéndose en la expresión consciente de una función semántica, cuyo papel es permitir el ejercicio del pensamiento simbólico (Derrida).

Uno de los modos posibles de acercarse a estas representaciones simbólicas del desierto es la connotación de infinitud siempre solidaria al sema y al símbolo. Es la infinitud la que se articula con otras significaciones; las cuales establecen las variaciones del sentido en la obra de poetas chilenos, como Gabriela Mistral, Nefthalí Agrella, y en la actualidad, los originarios del Norte Grande chileno, Alberto Carrizo, Soledad Fariña y Wilfredo Dorador.

Así, el desierto es infinitud, significante que posee límites inciertos. Por ello es la representación de la pérdida de sentido, del "perdersé", de la borradura de la huella, de la falta de rumbo. Es también, lugar inhóspito (no acoge huéspedes), deshabitado, desolado, despoblado; tierra extraña al hombre, lugar de la soledad absoluta, en algunos poemas y prosas de Gabriela Mistral. Pero también es el lárlico lugar añorado, la pampa que pertenece al pasado o está en vías de extinción, y habitada heroicamente por el hombre en medio de la naturaleza hostil y hasta amenazante, dotándola de vida, de historia y de cultura, en la poesía de Dorador y de Carrizo.

El hombre erguido en el desierto se ubica sobre la tierra y bajo el cielo, en la desnudez del mundo frente a la divinidad, atezado por dos infinitos. Por ello el desierto es un lugar metafísico, pues la mirada no puede sino ver más allá, en la poesía de Carrizo y Agrella.

También son recurrentes las representaciones del mundo andino en parte de la literatura del Norte Grande de Chile sobre el desierto, en autores originarios de esta zona, como Nefalí Agrella, quien aborda el tema desde la Vanguardia en sus libros como *El alfarero indio* (1933).

Actualmente, las representaciones de lo andino van ligadas a la romántica revaloración de las raíces indígenas, como en la poesía de Wilfredo Dorador, quien es "Tejedor de cánticos andinos"; de Doris Araya con sus poemarios, *Yaraví* (1990) y *Ecos circulares, balada en sol sostenido* (1996). Y, al respecto, es de alta relevancia la constante intertextualidad de los libros de Soledad Fariña con textos de la literatura prehispánica y colonial de autoría latinoamericana, por ejemplo: *Popol Vuh*, *Dioses y hombres de Huarochirí* (el manuscrito anónimo sagrado de los Andes peruanos), y *El primer Nueva Corónica y buen Gobierno* de Felipe Guamán Poma de Ayala (entre los textos coloniales)."

Nombre: Leal, Alejandra

Institución: Universidad Austral de Chile

Título de la ponencia: "La dinámica del tiempo entre el discurso, la Pascua y la resurrección: un estudio semiótico en el contexto del discurso mesiánico"

Resumen

En este trabajo se presenta la relación del discurso y la memoria como un recurso de la tradición oral en el cual el hombre moderno accede a relacionarse subjetivamente con la Divinidad (Ortega y Gasset, 1965). El objetivo principal es describir cómo interactúan los signos en el evento de la cena pascual, los cuales son avisados en los discursos de los profetas mayores y que, por medio de la dinámica del tiempo en la red de signos, se actualizan en el acto de cenar; en fin, dando sentido al último de los rituales que justifica la muerte y resurrección del Mesías bíblico como la apertura a la revelación de la salvación para la doctrina cristiana.

Nombre: Martínez, Carolina

Institución: Universidad Alberto Hurtado

Título de la ponencia: Palabra e Imagen en La Nueva Novela de Juan Luis Martínez

Resumen

La Nueva Novela de Juan Luis Martínez es una obra que propone una nueva forma de escritura y una nueva manera de enfrentar la lectura. Es así que en esta ponencia se realizará un análisis semiótico de la obra de Juan Luis Martínez, específicamente la relación e importancia entre palabra e imagen. Esto se debe a que en la obra de este poeta, la relación que se produce entre palabra e imagen es necesaria, pues una da sentido a la otra y se explican mutuamente. Sin embargo, esta relación no es arbitraria pues el autor es consciente de la reciprocidad del signo, por lo que decide innovar en el poema, haciendo explícita esta unión. Es por este motivo que, en esta ponencia, se abordará la relación necesaria y motivada que une significado y significante o, en este caso, palabra e imagen. La metodología de análisis consiste en la selección de aquellos poemas que estén compuestos por una imagen y sean explicados a través de la escritura. En este sentido, se estudiará la unión necesaria entre la imagen inicial al que se enfrenta el lector de los poemas y la escritura del poema en sí. Luego se analizará la relación que se produce entre ambos elementos y el sentido de dicha unión. Esto con el fin de describir la importancia de la unión entre palabra e imagen en La Nueva Novela.

Nombre: Nieto, Yésica

Institución: Particular

Título de la ponencia: El tiempo y el espacio como elementos causales del rencor de Keyla en la obra "Rencor", de Óscar Collazos.

Resumen

"La siguiente investigación fue realizada a partir de la novela "Rencor", del escritor contemporáneo Óscar Collazos, que trata de cómo un grupo de personas fueron desalojadas de su tierra natal para ser internados en una invasión ubicada en Cartagena de Indias, Colombia. Dicha historia fue narrada por Keyla, actor principal, que, al dejar al descubierto diferentes etapas de su vida, muestra un rencor desmedido.

De ahí, se plantea que el rencor fue ocasionado, precisamente, por el cambio de espacio y tiempo, ya que dichos personajes actuaban de manera distinta, sin rencor, sin violaciones sexuales, sin un querer pertenecer a determinado estatus social (al que no podían porque no tenían dinero). Por consiguiente, la relación espacio-temporal fue la que llevó a un hacer-hacer y a un hacer-sentir de los personajes. "

Nombre: Ostria, Mauricio

Institución: Universidad de Concepción

Título de la ponencia: Ficcionalización de lo heterogéneo en la producción discursiva parriana.

Resumen

La heterogeneidad parece ser un atributo de la mayoría de los discursos pragmáticos o literarios. Aquí indagaremos en la función que cumple lo heterogéneo ficcionalizado en el discurso poético de Nicanor Parra, tanto en sus aspectos materiales y formales, como en su contenido. Asimismo, se revisarán algunas relaciones interdiscursivas que a través de lo heterogéneo, se establece con otros signos, textos o universos de discurso, particularmente, 1: la presencia ficcionalizada de textos pragmáticos y de elementos heteróclitos en la escritura, 2. el cruce o la presencia de universos de significación heterogéneos en un mismo espacio discursivo y 3. la incrustación de fragmentos de discursos orales ficcionalizados en textos escritos.

Nombre: Ostria, Olga

Institución: Universidad del Bío- Bío

Título de la ponencia: Dialogismo desde la marginalidad: las crónicas de Alfonso Alcalde

Resumen

El versátil escritor chileno, Alfonso Alcalde, produjo una descomunal y heterogénea obra (novelas, ensayos, cuentos, biografías, poemas, textos dramáticos, reportajes, crónicas, traducciones, guiones), gran parte de la cual ha quedado, por desgracia, en los márgenes de la memoria literaria nacional. El ejercicio del periodismo que alimentó particularmente su trabajo narrativo y poético -contribuyendo al cultivo de lo que el propio Alcalde llamaba un "realismo popular"- constituye, en tal sentido, un terreno aún más postergado. Esta ponencia propone, en ese tenor, interpretar una selección de textos referenciales del autor, en su condición de "literatura de no ficción" o "periodismo narrativo". La lectura supone, en lo concreto, dar cuenta de los lazos entre la escritura propiamente periodística y la imaginación literaria acaldiana, de aquella mixtura de registros, géneros y tradiciones escriturales a partir de las cuales estos textos se insertan significativamente en la producción global del autor, en un dialogismo fecundo que también permite visibilizar las relaciones entre dichos relatos y el mundo.

Nombre: Plata, Francis; Jiménez, Erik.

Institución: Particular

Título de la ponencia: Análisis semiótico de la mujer criminal en la obra "Rosario tijeras" de Jorge Franco.

Resumen

Nuestro propósito es desarrollar algunos planteamientos teóricos que discutan sobre el cómo se difunde un acontecimiento noticioso marcado por una carga institucional proveniente de la construcción de una identidad cultural esencial y occidentalizada. Atendiendo, con esto, hacia un periodismo intercultural desoccidentalizado que permita crear e inculcar formas de concebir las noticias publicadas sobre la "diferencia cultural" desde un punto de vista mucho más dialógico y heterogéneo.

Nombre: Pastene, Federico

Institución: Universidad del Bío- Bío

Título de la ponencia: El ensayo como discurso multigenérico y multisemiótico: estudio de un caso”

Resumen

Esta ponencia presenta un breve estudio sobre la obra La Olla Deleitosa, cocinas mestizas de Chile, de la antropóloga y escritora chilena Sonia Montecino, donde se configura un ensayo elaborado con recursos multigenéricos y multisemióticos (Parodi 2010; Kress y van Leeuwen 1998; Williamson 2005; Pastene 2010) evidenciando un caso de mutación textual en el discurso ensayístico de la identidad chilena actual.

Nombre: Rodríguez, Rosita

Institución: Universidad de Antofagasta

Título de la ponencia: El florecimiento del Larismo en los escritos de Andrés Sabella: El desarrollo de su estética, rasgos y su desencadenamiento semiológico.

Resumen

"Andrés Sabella, amante de su polvareda mágica nortina, desafiante con la pluma y el papel, amante del mar y la pampa. Estos son algunos de los elementos que no solo fueron fuente de inspiración; sino que representaron la alegoría de sus sentimientos y el despertar nortino a través de sus escritos. Sabella es considerado un poeta lárlico, porque dicha tendencia queda manifestada en la mayoría de sus creaciones, al destacarse la estética fundada por el poeta Jorge Teillier. Con su poesía viajamos al pasado, ese que no pudimos conocer. Nos adentra en él, describiéndolo en un presente, no como un sueño frustrado; sino como un mecanismo de crecimiento necesario.

Seremos presos del verdadero valor de este tipo de prosa y sus características, e iniciaremos un viaje por medio de la semiología de sus versos, esos que esconden más

allá de sus juegos de palabras y sentimientos; la sangre nortina que emerge constante, llena de vida y fuerza."

Nombre: Rosas, Jorge

Institución: Universidad Católica de la Santísima Concepción

Título de la ponencia: Aproximaciones a la obra de Juan Luis Martínez desde un enfoque multimodal o poliexpresivo

Resumen

"Las denominadas "Vanguardias Artísticas", comenzaron a usar diversos materiales y a cruzar los límites entre las distintas artes, tanto en diseño como en las disciplinas performáticas, lo que se denomina como el Gesamtkunstwerke, o sea, obra de arte total, o evento multimodal.

En este ámbito es que nos aproximamos a la obra de Juan Luis Martínez, dado que en lo concreto, la semiótica social multimodal estudia el "uso que se hace de los recursos semióticos para crear actos comunicativos" (04). Da tal forma que "en el enfoque multimodal se intenta comprender todos los modos de representación que entran en juego en el texto ... (Kress et al, 2003:375) entendiendo texto en su sentido más amplio, no sólo el texto lingüístico. Por tanto el estudio multimodal debe abordar las características de cada modo, su interrelación y su valoración dependiendo de la cultura en donde se enmarca" (Pujolà y Montmany. 2008:05).

Nombre: Sanhueza, María Teresa

Institución: Wake Forest University

Título de la ponencia: Las didascalias en Saverio el cruel de Roberto Arlt

Resumen

Desde sus orígenes, la escritura dramática cumple una doble función comunicativa: expresiva y significativa. Expresa poéticamente, a la vez que intenta comunicar el

contenido de sus textos; es decir, está lleno de significados que se transmiten a través de signos, y que por encima de cualquier cuestión estructural o técnica, plantean siempre preguntas de orden mayor, de tipo filosófico. Es así como el análisis de las poéticas teatrales en tanto metáforas epistemológicas, permite releer el teatro como la inscripción de formas peculiares de imaginar, pensar y hablar el mundo, como una herramienta de construcción de subjetividades alternativas y recepciones analíticas sobre lo real que van más allá de la doxa establecida, contra el sentido común y la visión “natural” de lo cotidiano.

Las didascalias son uno de estos signos importantes en cualquier texto teatral, pero son aún más significativas en *Saverio el cruel* de Roberto Arlt, porque de alguna manera burlan al lector/espectador.

Se puede decir que, en general, las acotaciones son actos de habla que dirigen, dan directrices, con una clara finalidad perlocutoria: ordenan al actor ciertos gestos o matices de voz y le sugieren al director el uso de otros objetos, música, vestuario, etc.; aclaran o comentan, además, pasajes ambiguos o confusos. Desde el punto de vista de los recursos expresivos del dramaturgo, la combinación de diálogos y acotaciones, proporciona posibilidades muy peculiares. Me interesa destacar dos: 1) El valor del lenguaje directo unido a la capacidad sintética de la acotación y 2) su fenómeno inverso que me interesa más. En ocasiones, las acotaciones no se limitan a ser sólo indicaciones de movimiento, tono, intencionalidad, etc., en las palabras del personaje sino que el dramaturgo juega y se explaya en su capacidad de estilista. Como se verá en este análisis, Roberto Arlt utiliza estas dos modalidades.

Nombre: Tabilo, Tania

Institución: Universidad de Antofagasta

Título de la ponencia: Pluralidad de sentidos en la obra *El mío Cid Campeador* de Vicente Huidobro.

Resumen

Este trabajo busca demostrar la pluralidad significativa del texto, que se hace explícita en la obra de Vicente Huidobro: *El mío Cid Campeador*, pues si bien se plantea como una re-escritura de la obra, en realidad dista mucho de ser la misma obra fuente anónima. Los significados aluden a una época determinada y lejana a la realidad del poeta, que la transforma y le otorga nuevos sentidos. Asimismo Huidobro plantea y hace posible la idea de la novela del poeta, con lo que se libera de las cadenas de una narrativa que a su parecer es carente de figuras literarias y de la significancia propia de la poesía. Es así como se puede decir que del mismo modo que el Cid fue leyenda en las fronteras de la España medieval, Huidobro libra su batalla contra el realismo vigente, explorando e invadiendo otras fronteras: las del lenguaje literario, de otros géneros, y nuevas modalidades discursivas y expresivas.

Nombre: Tesche, Paula

Institución: Universidad Austral de Chile

Título de la ponencia: La locura religiosa en *La vuelta del Cristo de Elqui* de Nicanor Parra

Resumen

"En esta ponencia analizamos la noción de locura religiosa en *La vuelta del Cristo de Elqui* (2007) de Nicanor Parra considerando tanto los aportes de la semiótica literaria como del psicoanálisis. Como sabemos, el libro constituye la reedición de dos libros de Nicanor Parra publicados con anterioridad; *Sermones & Prédicas* (1977) y *Nuevos Sermones y Prédicas* (1979), siendo la principal voz la que alude a Domingo Zárate Vega, cuyo pseudónimo fue "Cristo de Elqui", quien vivió entre 1898 y 1971 en la provincia de Coquimbo y cuya principal actividad era predicar por Chile y Sudamérica.

Para comenzar el análisis de este texto cabe interrogarse ¿qué motiva la actual publicación de este texto? o ¿qué justifica el retorno del *Cristo de Elqui*?. Algunas claves la encontramos en el prólogo del libro realizado por Zambra y que nos hacen suponer que la poesía y antipoesía de Parra, en particular las dimensiones del mito y su negación a pesar de haber sido anunciadas en textos previos, no han sido suficientemente exploradas. El mismo Zambra precisa que: "hoy tampoco sabemos muy bien qué hacer con este libro cómico, amargo y brillante" (2007: 16). Otra clave acerca de la reedición del libro la encontramos en la contratapa donde se cita a César Cuadra quien sostiene: "El *Cristo de Elqui*, en última instancia, es el discurso de la sobrevivencia". Cómo sobrevivir es un asunto humano, actual, contingente, que merece ser re – explorado porque, al parecer, aún no logramos encontrar la respuesta última ante cómo sobrevivir ante las catástrofes que nos acontecen en el país (dictadura, pobreza, capitalismo, etc.). Este libro es una forma de contestar este enigma, pues ensaya múltiples semiosis desde diversos discursos a la sobrevivencia. El que nos interesa en este análisis es el de la locura religiosa, que justificamos necesario en primer lugar, porque la complejidad de la antipoesía ha justificado una exploración interdisciplinaria (Carrasco, 1978), donde

aportes como los psicoanalíticos iluminan aspectos literarios como la locura religiosa. En segundo lugar, pensamos que este texto presenta una forma novedosa de aproximarse a la locura religiosa pues le permite al sujeto sobrevivir ante una experiencia traumática y reconfigurar los lazos sociales que se han desmoronado porque se ha perdido la confianza en los valores que rigen a los hombres y el mundo circundante. "

Nombre: Valdebenito, Marcelo

Institución: Universidad de Antofagasta

Título de la ponencia: El Mar de Antofagasta como símbolo de poder y aventura en la obra Los Tripulantes de la Noche de Salvador Reyes.

Resumen

Este trabajo se orienta a identificar y revelar la importancia del mar en la configuración de un espacio de poder y aventura en el protagonista del relato "Los tripulantes de la noche", de Salvador Reyes (1929), porque se alza como un representante importante de la evocación de imágenes, que quedan prendadas en el inconsciente social como símbolos de un norte grande potente, creador y lleno de vida. Para dilucidar el simbolismo de estas imágenes, se utilizarán algunos conceptos de Kristeva y Halliday en relación a la creación de símbolos sociales. Además serán recogidos los conceptos de aventura de Katchandjian como una experiencia divergente y el concepto de poder propuesto por Michel Foucault, como una necesidad inherente del hombre. Siendo estas las principales significaciones que pasan a formar parte del imaginario social respecto a la lectura de la obra, los cuales se asumen como relevantes dentro de los tópicos literarios nortinos.

SIMPOSIO 7 SEMIÓTICA Y DISCURSOS DE LA INTERCULTURALIDAD

Nombre: Betancour, Sonia

Institución: Universidad de la Frontera

Título de la ponencia: Discurso poético y discurso público mapuches. Hacia la dimensión política de los discursos.

Resumen

El discurso poético y el discurso público mapuches son producciones que evidencian las relaciones conflictuadas del contacto cultural chileno-mapuche. El conflicto que media esta relación y que ha sustentado de modo relevante el carácter intercultural de los discursos, incide también en los modos de relación entre los mismos generando un espacio de significación común en torno a la dimensión política de los discursos; a partir de esto, nos interrogamos acerca de cómo operan en esta dimensión los discursos entre sí y en la semiotización de este espacio en contextos de interculturalidad, considerando las mediaciones que intervienen en su funcionamiento y las relaciones contextuales que los inciden. Esta problemática la estudiaremos en una selección de textos poéticos de Leonel Lienlaf, Elicura Chihuailaf y Juan Paulo Huirimilla, y en textos discursos públicos de los dos últimos años.

Nombre: Araya, Jorge

Institución: Universidad de La Frontera

Título de la ponencia: Una mirada semiótica e intercultural de los cronistas del siglo XVI y XVII sobre los Mapuches

Resumen

La temática mapuche se viene tratando desde la llegada de los colonizadores españoles, con los primeros relatos de los cronista desde el siglo XVI-XVIII, y posteriormente con la fundación del Estado de Chile, y la ocupación del territorio mapuche en la Araucanía. Desde esta perspectiva, se analizan desde una mirada semiótica, lo que escribieron los cronistas y la estigmatización cultural que sufrieron los pueblos originarios. De este modo, observamos las formas de conciencia, producto de la ampliación en las relaciones de interacción y confrontación cultural que se dieron. Así, la investigación se desarrolla desde un diálogo abierto a diferentes planteamientos epistemológicos, pero con un hilo vinculante que, desde la comprensión y la crítica inmanente, que busca la apertura a la verdad del "Otro". Esta verdad surge del consenso intersubjetivo, fruto de la integración de nuevos saberes, que a partir de una comprensión, reinterpretación y reconstrucción de los acontecimientos sociales, asume que la mirada de los hechos históricos ha sido insuficiente, asimétrica y mono lógica con respecto a lo indígena.

Nombre: Álvarez, Betsabee

Institución: Particular

Título de la ponencia: Aproximaciones semióticas al análisis del pasquín político.

Resumen

Es importante para una sociedad saber sobre la justa función política, con base en ese entendido, parece un tema controversial e importante para la comunicación y, sobre todo del diseño gráfico, como área disciplinaria y profesional. No toda la gente sabe cómo funciona el proceso del diseño de la imagen política de la publicidad en las campañas para elección de los diferentes niveles de gobierno en México. Por esta razón, algo sumamente interesante para el diseño y la prefiguración de los mensajes es: ¿cómo un proceso político de cualquier dimensión social, en tan escaso tiempo para el proceso mental de los ciudadanos, puede ser tan confuso o tan claro, a pesar de utilizar todas las posibilidades mediáticas para su desarrollo y su entendimiento? En la sociedad actual, con la invasión de la propaganda política contemporánea con los multimedios, se necesita saber, cómo se maneja políticamente la información. Si bien, los medios sirven para informar de algo que interesa socialmente, también, es cierto que el exceso o los mensajes confusos de información, son innecesarios y desechables para la gente. Hoy día, se puede encontrar algo que podría entenderse como un pasquín político, actual, que se encuentra paralelamente a las campañas políticas y/o la propaganda políticas hegemónicas, tanto en medios tradicionales, como en los multi-medios. En este documento se analizarán los procesos electorales presidenciales en México, pasquines políticos actuales en México. Se analiza semiótica, histórica y gráficamente el pasquín político, lo cual permitirá, el desarrollo de la comprensión y cognición de los pasquines desde el área disciplinaria del diseño gráfico. El análisis de la relación entre la estructuración de mensajes que posibilita y la recepción del espectador, de manera específica, este trabajo analiza la fundamentación operativa del estudio y discusión de la función del pasquín político actual en México.

Nombres: Betancour, Sonia; Greeregard, Orieta

Institución: Universidad de la Frontera

Título de la ponencia: El mestizaje en “Reducciones”, de Jaime Huenun

Resumen

La producción artística de los poetas mapuches evidencia un tránsito dinámico de los significados de la relación de contacto con la cultura mayoritaria, en el proceso de visibilización en el espacio público.

La obra Reducciones refiere la condición de la cultura “reducida” que configura un nuevo sentido de mestizaje y la construcción significativa de un nuevo espacio, el de la reducción mestiza, un espacio sin frontera, “el espacio como una articulación

significante" (Filinich,1998), donde interesa reconstruir los nuevos significados de la relación intercultural de los sujetos en su condición mestiza.

Este trabajo postula que la obra "Reducciones" es una reescritura de la historia mestiza que refiere la condición de la cultura "reducida" y cuyo diálogo intertextual sustenta las "reducciones" como metáfora de identidad mestiza.

Nombres: Browne, Rodrigo; Huerta, Norma; Inzunza ,Alex

Institución: Universidad Austral de Chile

Título de la ponencia: Hacia un periodismo intercultural desoccidentalizado: Medios de comunicación y construcción de identidades.

Resumen

Este artículo pretende reflexionar sobre los procesos comunicativos mediados que se dan entre diferentes culturas para poder entenderlas desde una perspectiva intercultural. Los medios de comunicación, de la mano de los procesos globalizadores y desde una cosmovisión occidental, se han convertido en uno de los principales agentes de construcción social de realidad.

Nuestro propósito es desarrollar algunos planteamientos teóricos que discutan sobre el cómo se difunde un acontecimiento noticioso marcado por una carga institucional proveniente de la construcción de una identidad cultural esencial y occidentalizada. Atendiendo, con esto, hacia un periodismo intercultural desoccidentalizado que permita crear e inculcar formas de concebir las noticias publicadas sobre la "diferencia cultural" desde un punto de vista mucho más dialógico y heterogéneo.

Palabras clave: Periodismo intercultural, desoccidentalizado, medios de comunicación, construcción de identidades/realidad.

Nombre: Cárcamo, Solange

Institución: Universidad Católica de Temuco

Email: scarcamo@uct.cl

Título de la ponencia: El concepto semiótico de la cultura en el pensamiento de Clifford Geertz: Aportes para una epistemología intercultural-crítica.

Resumen

En esta ponencia se analiza la propuesta de *descripción densa* ideada por Geertz en el marco de su concepto *semiótico de cultura*. La articulación de estos dos conceptos nos permite vislumbrar el carácter *con-textual* de las *interpretaciones de segundo orden*, a partir de las cuales Geertz propone la construcción del conocimiento científico antropológico. A partir de ello, el pensamiento geertziano va revelando un perfil hermenéutico-crítico que nos permite comprender que tras su preocupación por la *descripción densa* persiste un deseo de alcanzar una *explicación* interpretativa y contextual de los fenómenos socioculturales y de la alteridad radical que los constituye. Las implicaciones que tiene esta propuesta, se pueden proyectar al conjunto de las ciencias sociales y humanas, ya que – lejos de inducir a una antropologización de las distintas disciplinas sociales – ella permite fortalecer una reflexividad científica orientada hacia el logro de unas epistemologías de carácter intercultural-crítico y, consecuentemente, hacia el desarrollo de actitudes investigativas descolonizadoras. Aquí se propone que esta articulación – entre el pensamiento geertziano y la interculturalidad-crítica – es posible porque al concepto semiótico de cultura – tal y como lo trabaja Clifford Geertz – esclarece el trasfondo histórico-cultural y socio-político del que las ciencias forman parte y al cual deben *responder*.

Nombre: Carrasco, Hugo

Institución: Universidad de La Frontera

Título de la ponencia: Transformaciones creenciales en el discurso poético actual de autores de origen mapuche.

Resumen

La discursividad poética de autores de origen mapuche ha sido estudiada desde la perspectiva de lo que Roland Barthes llamó la crítica literaria, consistente en estudios puntuales sobre todo de textos específicos, que diferenció de la ciencia literaria o actividad investigativa preocupada de sus grandes problemas caracterizadores.

Gracias al estudio inicial de Rodolfo Lenz (1895-97) se conoció el corpus fundamental de esta discursividad, una clasificación sistemática y ejemplificada de ella y una nomenclatura propia de la ciencia filológica de la época. A partir de este contexto, Iván Carrasco (1969 a la actualidad) reformuló primero algunos postulados desde diversas posturas disciplinarias e interdisciplinarias actualizadas y postuló la necesidad de comprender la naturaleza poética del sector de la discursividad mapuche reconocido como “poesía” en la cultura chilena, lo que formuló como “poesía etnocultural” (2002), propuesta aceptada, punto de partida o complementada por diversos investigadores (Moens, Rodríguez, Contreras, García, Poblete, etc.)

Actualmente, un equipo de trabajo interdisciplinario (H. Carrasco, Otazo, Araya y Betancour, en el marco del Proyecto FONDECYT 1120818, intenta alcanzar una evaluación global y actualizada de la poesía de autores mapuches, centrada en tres aspectos: productividad poética (libros de poesía escritos y publicados desde 1988 hasta 2015), dinámica contextual (relaciones adecuadas entre discurso poético, discurso público y discurso creencial mapuches) y transformación intercultural (nuevas formas culturales y tipos de texto producidos en medio de relaciones intertextuales complejas en contextos interculturales).

Nombres: Del Valle Carlos; Maldonado, Claudio

Institución: Universidad de La Frontera

Título de la ponencia: Episteme decolonial en dos obras del pensamiento mapuche.
Repensar la interculturalidad, el conflicto y el poder

Resumen

Se propone que la interculturalidad opera en función de la matriz colonial de poder. Por ello se considera necesario ahondar en las epistemes decoloniales como prácticas que buscan dismantelar el estado de relaciones entre unos subalternizados/colonizados y otros hegemónicos/colonizadores. Por medio de un análisis semiótico de dos obras del pensamiento mapuche se posiciona la dimensión epistémico decolonial como basal en su

organización de sentidos, en tanto producción de conocimiento cuyo objetivo es transformar las condiciones de dominación impuestas por la colonialidad, tributando así a repensar la interculturalidad desde un nuevo orden civilizatorio.

Nombre: Luengo, Camila

Institución: Universidad de La Frontera

Título de la ponencia: La semiótica como perspectiva para analizar el conflicto mapuche en la región de La Araucanía a través del discurso del diario “El Austral de La Araucanía” en el periodo de octubre 2012 a abril 2013.

Resumen

"El presente trabajo da cuenta de un análisis semiótico sobre conflicto mapuche con el Estado de Chile en el periodo que comprende desde octubre 2012 hasta abril 2013, desde dos miradas; a) La perspectiva de los discursos de los actores chilenos (abogados, políticos, funcionarios públicos, entre otros), en el diario “El Austral de La Araucanía” sobre el “terrorismo” y la “violencia mapuche”, y b) la perspectiva del pueblo mapuche.

Este sentido, la investigación se estudiara desde el enfoque del análisis del discurso y considerando la perspectiva semiótica del discurso en los diferentes hitos que se pueden apreciar en el presentar de las noticias de un diario regional con una ideología dominante como es la cadena de “El Mercurio”.

Desde esta mirada se pretende comprender y explicar los significados de los diferentes discursos en su ámbito político y simbólico. Basado teóricamente desde la mirada de van Dijk y Clifford Geertz.

En síntesis, se observara una problemática contextual, como es el conflicto indígena, pero desde una interpretación que de cuenta de los signos y símbolos utilizados en el diario “El Austral de La Araucanía” como expresión de un medio de comunicación masiva que da cuenta de la “realidad regional”

Nombre: Otazo, Jaime

Institución: Universidad de La Frontera

Título de la ponencia: Complejidad semiótica e intercultural de la entrevista periodística a poetas mapuches.

Resumen

"El trabajo analiza desde un punto de vista teórico y empírico algunos de las características semióticas y discursivas de las entrevistas a poetas mapuches aparecidas en medios de comunicación de la sociedad chilena. En particular, se aborda la cuestión, siempre compleja, de la interculturalidad y de la construcción de espacios de diálogo intercultural. En este sentido, la entrevista a poetas mapuches normalmente realizada por periodistas no-mapuches (o winkas) se constituye en, al menos, tres niveles de interculturalidad aparente. Un primer nivel del discurso objeto de la entrevista -la poesía mapuche-, género o pseudo género literario caracterizado por su complejidad enunciativa y su doble pertenencia cultural en cuanto objeto culturalmente híbrido. Un segundo nivel de interculturalidad se puede situar en el espacio de las condiciones de producción del discurso periodístico. En esta instancia encontramos la propia entrevista como esfera de encuentro o desencuentro discursivo entre el periodista, en su calidad de representante de la sociedad mayoritaria configurada como público, y el poeta mapuche, en su calidad de representante de una sociedad o pueblo originario que no cesa de (re)construirse. Finalmente, un tercer nivel de complejidad intercultural que se despliega en el ámbito de la recepción que este tipo de productos culturales (los artículos y entrevistas literarios) tienen en el seno de la sociedad chilena y mapuche. Todos estos niveles aparecen de manera implícita o explícita en la instancia discursiva: el texto de la entrevista. Las formas diversas en las que esto se realiza constituye el objeto de futuras investigaciones."

Nombre: Santos, Marcelo

Institución: Pontificia Universidade Católica de São Paulo

Título de la ponencia: "Nueva Homeostasis De la incertidumbre a la posibilidad de reconexión del hombre hiperconectado a la quietud espiritual"

Resumen

"“Escucho y olvido. Veo y recuerdo. Hago y aprendo” (Confucio)

Un padre, por más que reconozca en su hijo a un ser que, a pesar del vínculo filial, tiene su propia individualidad, sus procesos de aprendizaje y su vida particular y única, siempre quiere, por apego, afecto, evitar que el hijo pase por sufrimientos o experiencias desagradables por las que él ya pasó algún día. Ésta es una de las funciones básicas del

lenguaje: tal como cualquier tecnología del hombre primitivo, nace instintivamente como una estrategia de supervivencia en su entorno. Así, el padre formaliza su experiencia o su conclusión, anticipando al hijo una regla, una prohibición, o al menos un consejo. A veces el padre entiende que hay necesidad de explicar el origen del consejo, prohibición o regla. Otras veces de forma más déspota simplemente dicta sin satisfacer la curiosidad natural del hijo.

La reacción del hijo, así como del alumno frente al profesor o del ciudadano frente a la autoridad, puede variar desde la obediencia ciega hasta la desconfianza injustificada, dependiendo de la relación que se establece entre ambas partes y del nivel de importancia de la experiencia para el aprendizaje en la situación. Sin embargo, el ejercicio del desapego, presente en muchos pensadores místicos, insiste que se puede enseñar el camino pero no conducir al aprendiz de la mano. En muchas situaciones, hay que dejarlo que descubra solo. Puede ser necesario que el hijo pase por un susto, que el alumno repruebe el curso o que el ciudadano choque su auto al cruzar un semáforo en rojo, para que ellos incorporen el mensaje de forma definitiva, entendiendo no sólo la idea sino también la intención del que le conducía.

Así es también en la relación de las autoridades religiosas con sus fieles, pues de cierta forma la religión depende del lenguaje. Cómo podría difundirse una religión si no fuera la verbalización, externalización de una percepción la que, por definición, debiera ser inexpresable de la experiencia más individual y a la vez más universal de la humanidad, que es su conexión, o más bien su potencial conexión con Dios. La necesidad revelada por muchos místicos de expresar su experiencia a través del lenguaje - unos con el trasfondo caritativo de compartir; otros con el paternal de conducir; y otros con el maquiavélico de generar poder - externalizándola, lleva a equívocos importantes, como la antropomorfización o la zoomorfización de la divinidad. Lo anterior es solo un ejemplo de la consecuencia natural de la propiedad más intrínseca de la comunicación, que es

justamente su incapacidad de representar la integralidad. La comunicación será siempre parcial, sujeta a límites cognitivos, instrumentales, culturales, sujeta a defectos propios de la constitución individual de cada ente participante en el proceso comunicativo y de las herramientas y técnicas utilizadas en dicho proceso. Por otro lado la experiencia mística, aún cuando es descrita con uso del lenguaje, es descrita como indescriptible y a la vez como integral. De ahí una contradicción clave para la investigación mística y para el reconocimiento del valor de las instituciones eclesiales como guías para la comprensión de la naturaleza, acercando sus seguidores de Dios. ¿Será posible la transmisión, a través del lenguaje, de experiencias definidas a través de este mismo lenguaje como incomunicables? Es más: ¿será útil? ¿Cómo se insertan estas cuestiones en una sociedad hiperconectada, "always-on"?

Pero las religiones no son solamente lenguaje. Están también los ritos y prácticas, entre ellos, la salmodia, la oración, la reclusión, la meditación, el ayuno y la penitencia. Para que las palabras no sean el único guía, la experiencia, individual, colectiva, ritualista o

introspectiva, trata de darle sentido a las palabras. "Sentido" más bien como el "sentir" las palabras, la internalización de los conceptos descritos en los libros. La religión puede así ser entendida como la sistematización de procedimientos y la organización y registro de conocimientos adquiridos por alguien externo al seguidor con el objetivo de, quizás, mostrarle el camino.

Están las palabras (libros, maestros) y la experiencia (ritos, prácticas). Pero algo hace falta. A este "algo" muchos han llegado por diferentes caminos. En esta ponencia haremos un acercamiento sobre la relación entre esta búsqueda interior y el lenguaje a partir de algunos conceptos de la Fenomenología y la Semiótica de Charles S. Peirce y propondremos el ayuno de lenguaje como estrategia para buscar quietud e introspección en nuestra sociedad hiperestimulada cognitivamente.

Nombre: Pacheco, Stefanie; Nitrihual, Luis; Iturra, Geraldine.

Institución:

Título de la ponencia: Sociedad moderna y representaciones culturales de la Araucanía: el Discurso Fotográfico de la revista Tic- Tac (1914)

Resumen

La presencia de imágenes en la prensa escrita constituye un elemento importante para ilustrar y comprender los contenidos y la información de este formato. En las revistas, el componente lo visual es aún más fundamental y muchas veces relega al texto a un plano secundario. En la región estos formatos comenzaron a publicarse a principios del siglo XX, ilustrando en sus páginas la vida social de La Araucanía, retratando "realidades" y promoviendo modos de vida, el objetivo intrínseco de los magazines. (Ossandón, 2005.) En este territorio, una revista que con fuerza utilizó la fotografía en sus páginas, fue la de Tic-Tac, una especie de Zig-Zag local, la que a través de sus páginas dejó un archivo documental gráfico que da cuenta de una expresión y representación social local, a través de sus fotografías.

Nombre: Valenzuela, Pilar

Institución: N/R

Título de la ponencia: Interculturalidad en la literatura antropológica en Chile

Resumen

"La literatura antropológica en Chile corresponde a una textualidad interdisciplinaria creada por antropólogos y arqueólogos chilenos contemporáneos que, ante los límites expresivos del discurso científico tradicional, buscan nuevas formas discursivas para

expresar la experiencia del contacto y conocimiento del otro. Constituye una nueva clase de literatura fronteriza, caracterizada por la “mutación disciplinaria”.

La teoría literaria existente al respecto es reciente (desde el 2010) y en construcción, debido a que los textos son presentados y leídos mayoritariamente dentro del campo de las ciencias sociales como “antropología poética” y/o “antropología literaria”.

El presente trabajo tiene el objetivo de reflexionar sobre la relación entre la interculturalidad y la literatura antropológica en Chile, desde una perspectiva semiótica y basándonos en el análisis de un libro clave del desarrollo de la textualidad: El umbral roto. Escritos en antropología poética de Juan Carlos Olivares (1995, Fondo Matta y Museo Chileno de Arte Precolombino). La hipótesis que conduce el análisis es que el sujeto antropólogo presenta una experiencia intercultural que se da en medida que el sujeto se relaciona con el otro desde su integridad, no solo profesionalmente, experimentando una situación intercultural que debido a su fuerza intelectual y sensitiva requiere de estrategias interdisciplinarias, antropológicas y literarias, para comunicarse."

SIMPOSIO 8 SEMIÓTICA, GÉNERO Y CIUDADANÍA

Nombre: Bivort, Bruno

Institución:

Título de la ponencia: Discurso sobre ciudadanía en jóvenes y organizaciones políticas no convencionales.

Resumen

El Objetivo de la ponencia es analizar el discurso de los/las jóvenes, sobre su rol como ciudadanos/as, y sobre el rol del Estado dentro de la organización social. Partiendo de la visión que el discurso hace posible comprender cómo se determinan los objetos dentro de un contexto significativo y, al mismo tiempo, cómo se constituyen los/las jóvenes en tanto sujetos sociales y ciudadanos/as.

En una investigación realizada con jóvenes universitarios/as en las Universidad del Bío-Bío, se ha podido visualizar la desafección de éstos/as con instituciones políticas tradicionales, observándose una incipiente tendencia hacia la inclusión en organizaciones no tradicionales, como son los “colectivos” o “coordinadoras” pero que aún son vistos/as como organizaciones de poca injerencia en las macro-dinámicas del ejercicio ciudadano.

Los/las jóvenes manifiestan sentir un rechazo a cualquier asociación con lo político pero su discurso sigue estando cargado de signos políticos y sus acciones son profundamente políticas. Las principales atribuciones hechas por los/las mismas participantes a esta aparente contradicción se vinculan con falta de formación cívica, temores traspasados intergeneracionalmente, desencanto o desesperanza ante la escasa posibilidad de concretar logros.

La información se ha obtenido por medio de la realización de diversos grupos de discusión en las ciudades de Concepción y Chillán y para el análisis se ha seguido un procedimiento de reducción y generación de categorías mediante el uso de atlas-ti, y actualmente está siendo validado mediante un proceso de triangulación a través de focus group.

* El estudio es producto de un proyecto de investigación bianual financiado por la Dirección de Investigación de la Universidad del Bío-Bío, y los investigadores son parte del Grupo de Investigación en Género, Ciudadanía y Equidad (GECIEQ) de dicha casa de estudios.

Correspondencia: bbivort@ubiobio.cl

Nombre: Francke, Doménica

Institución: Particular

Título de la ponencia: Lecturas modernas del cuerpo: ser un cuerpo, poseer un cuerpo. Uso, explotación, biopoder.

Resumen

En el proyecto civilizador de la modernidad liberal, el cuerpo es convertido, en nombre de la libertad, en el último bastión de la propiedad privada (Fraisse). Sin separarse de esta lectura de la visión judeo-cristiana, ni de la idea platónica, se supone al cuerpo como un agregado del ser, una suerte de objeto íntimo que se posee y sobre el cual se reclama una soberanía inalienable.

El sujeto moderno soberano, cuenta entre sus libertades, la de hacer lo que quiera con este objeto suyo tan caro, tan cercano. Así lo asume la construcción del mercado de trabajo por ejemplo, espacio en el cual la fuerza de trabajo (por cierto, inseparable del

cuerpo) es ofertada como una mercancía susceptible de demanda, de flexibilizaciones, de normalizaciones y adaptaciones, etc.

En este mismo discurso sobre las libertades, no del cuerpo, sino del sujeto incorporado en esta cáscara física, se inscriben los reclamos en torno a presentar al fenómeno de la prostitución como un trabajo como cualquier otro. Se trataría de un uso más del cuerpo, uno que establece la libertad de las mujeres (pues se trata principalmente de mujeres prostitutas) de elegir qué hacer con su cuerpo en determinadas circunstancias.

Pero más allá de las evidentes connotaciones jurídicas que este posible reconocimiento de la prostitución, comercio de cuerpos sexuados, y de las protecciones legales que podrían recaer sobre quiénes la ejercen, lo que nos interesa son las consecuencias discursivas de estas ideas, así como su arraigo profundo en la idea moderna sobre los cuerpos, las mujeres y la libertad consagrada como un ámbito propio de un sujeto inmaterial, unitario y autoconsciente.

Si el sujeto moderno puede hacer lo que quiera con su cuerpo, deberíamos asumir que el proyecto liberador moderno ha sido cumplido a cabalidad. Pero ya que poseemos abundante evidencia teórica e histórica sobre la existencia de redes en las cuales este Sujeto es atrapado, moldeado y hecho posible (Foucault, Butler, Bourdieu), debemos cambiar nuestro punto de partida por una pregunta algo más inquietante, no se trata ya de lo que el sujeto quiera hacer con su cuerpo, sino de: ¿qué se le permite, qué puede hacer el sujeto moderno con su cuerpo?

Y para responder a esto, debemos recurrir a conceptos como dominación, biopoder, sistema sexo-género, entre otros términos más asociados a la explotación del cuerpo (y del sujeto) que a la libertad. Explotación, debe señalarse, de un cuerpo sexuado; explotación por tanto, en la cual el sexo (hombre/mujer) juega un rol más que relevante, definitorio en cuanto a las formas en que ésta adoptará y sobre los discursos sobre los que se asentará.

Por ello, quizás deberíamos plantearnos las cosas en los términos en que los plantea Judith Butler: “¿En realidad, quién puede elegir el tipo de explotación al que será sometido/a?”.

Por ello, creemos que sólo en una lectura del cuerpo como propiedad y del trabajo como proceso de explotación de esta posesión, se puede pensar que la prostitución es una forma de trabajo cualquier otra.

Nombre: Martínez, Soledad

Institución: Universidad del Bío-Bío

Título de la ponencia: Análisis feminista del discurso sobre la violencia doméstica construido en folletería del SERNAM, Chile.

Resumen

El presente estudio gira en torno a dos ejes principales: el interés en el lenguaje como vehículo de poder, y la violencia como discurso capaz de fijar significados acerca de las mujeres y en general, acerca de las relaciones de género.

El lenguaje y el significado convertidos en texto (y discursos), son el mismo tiempo expresiones de nuestra vida social y potentes herramientas de construcción y reconstrucción de cada aspecto de ella (Potter & Wetherell, 1987). El análisis se realiza sobre un corpus correspondiente a folletería del SERNAM sobre violencia intrafamiliar, utilizando una adaptación del método de análisis del discurso propuesto por Parker (1994, p. 96-103), basado en planteamientos de la psicología social socioconstruccionista. Se realiza adicionalmente, un análisis feminista de dicho contenido.

Se concluye que la violencia contra las mujeres, y específicamente la violencia contra las mujeres en el contexto de la pareja, ha sido construida como un discurso con muchas voces (Mooney, 2000), cada una enfatizando conceptos clave que permiten producir performativamente (Butler, 1989) una mujer, el género, el poder, la agencia. La violencia intrafamiliar, como discurso gubernamental, incluye una multiplicidad de hablantes y sujetos(as) y está producido desde formaciones disciplinarias muy claras. Finalmente, se incorpora un análisis de las metáforas usadas para construir la violencia contra las mujeres.

Nombre: Orellana, Cristian

Institución: Universidad del Bío- Bío

Título de la ponencia: Participación política de los jóvenes universitarios.

Resumen

Esta ponencia presenta discursos de jóvenes universitarios en torno a la participación política. La metodología del estudio es cualitativa, se realizaron tres focus group con estudiantes de primer año de la facultad de educación de la Universidad del Bío-Bío. El análisis de los datos cualitativos se realizó con un modelo de reducción y categorización. Los resultados nos permiten ver los cuestionamientos que los jóvenes tienen sobre los colectivos y la mejor valoración de la acción directa como forma de expresión política. Estos resultados nos permiten cuestionar las visiones que sostienen, la desafección política de los jóvenes fundadas en una concepción de participación política restringida al sistema político y nos permite visualizar la existencia una participación política más amplia como la de los jóvenes que participación en grupos o colectivos políticos y otra forma de

participación política más valoradas por los jóvenes que se expresa en acción directa, búsqueda de objetivos concretos, evaluación de la relación costo-beneficio y adhesión sin ataduras.

Nombre: Paredes, Juan Pablo

Institución: Universidad Diego Portales

Título de la ponencia: La política de significación en la movilización por la educación pública, gratuita y de calidad en Chile, 2011-2013

Resumen:

A partir del registro fotográfico de las movilizaciones estudiantiles y ciudadanas por una educación pública y gratuita de calidad en Chile, desde el año 2011 hasta el 2013, se propone un análisis interpretativo preliminar del accionar del movimiento. El texto plantea una discusión sobre la puesta en escena (performance) de la movilización, considerando los repertorios discursivos y de acción desplegados en las movilizaciones, el marco de injusticia definido por la movilización y la configuración de una identificación pública. A este complejo lo hemos denominado política de significación de la movilización. Desde un posicionamiento que relaciona lo cultural y lo político en el estudio de las movilizaciones sociales, nos ocupamos de las formas en que la movilización cuestiona los sentidos de lo público y permite la configuración de un amplio proceso de movilización social, entendido como un campo de acciones, discursos y significaciones compartidas que posibilitan la construcción de identificaciones colectivas. Para cumplir con lo anterior, en un primer momento discutimos los argumentos teóricos y conceptuales que nos permiten justificar nuestra aproximación, en segundo lugar realizamos un análisis interpretativo de las fotografías para definir la política de significación que emerge de la movilización. Cerramos con algunas conclusiones y proyecciones del trabajo en función de ampliar los análisis y profundizar las interpretaciones propuestas.

Nombre: Rey, Alicia

Institución:

Título de la ponencia: "Mujeres en conflicto: violencia institucional y resistencia en el discurso presidencial de la dictadura chilena (1974-1989)"

Resumen

Dentro de los trabajos que siguen la línea de los estudios de género, sin duda el análisis de las representaciones discursivas referidas a la mujer cobra importancia si se piensa que vivimos en una sociedad altamente semiotizada, regida por el uso del lenguaje, en

general, y la escritura, en particular. Gracias a la utilización de este sistema simbólico se estructura y se fija un estado de cosas que luego de un tiempo se pretende como “natural”. Si a lo anterior se agrega que quien se apropia del discurso se apropia del poder, entonces se tiene la ecuación perfecta que da como resultado una representación de la mujer que pronto se institucionaliza y se transforma en un paradigma que sirve de herramienta a ese poder, y sobre todo una representación de la mujer que sirve como arma o como instrumento de exclusión, en la medida en que su presencia invisibiliza representaciones alternativas que pudiesen dar cuenta de fuerzas sociales en pugna con esta voz central.

¿Qué mujer resulta ser la presencia hegemónica en el discurso político de la dictadura chilena? ¿Cómo esta mujer se transforma en el canal por medio del cual el Estado despliega su violencia institucionalizada? Para responder a estas preguntas, el trabajo que se presenta propone un análisis resumido de la representación discursiva de la mujer chilena en el periodo 1974-1989. Para ello se utilizó como corpus de análisis los discursos emitidos los 11 de septiembre por Augusto Pinochet durante el régimen militar, en los cuales se da cuenta a la ciudadanía de la gestión gubernamental de cada año. Sin pretender presentar un trabajo de corte histórico, consideramos que el gobierno de Augusto Pinochet Ugarte, y en particular el discurso que da cuenta de su mandato, se configura como un objeto de estudio interesante si se piensa que forma parte de la historia reciente de Chile, que genera un cisma en la tradición democrática del país y que ocupa 17 años de la historia de esta nación.

Para llevar a cabo esta investigación se tomó como esquema de análisis los aportes realizados por autoras latinoamericanas a la temática de género, especialmente con el apoyo de Marcela Lagarde, complementándolo con la perspectiva del análisis crítico del discurso de Teun A. van Dijk y las categorías planteadas por Gilles Lipovetsky en torno a la mujer a través de la historia.

Nombre: Salinas, Paulina

Institución: Universidad Católica del Norte

Título de la ponencia: Los discursos como dispositivos de disciplinamiento y control de género en la cultura minera

Resumen

"Esta ponencia analiza los discursos como dispositivos de control en la cultura minera en Chile, y las tensiones de las trabajadoras que se incorporan a las áreas operacionales de los grandes yacimientos de cobre. Se realizaron 110 entrevistas a trabajadores/as.

Los resultados muestran que las mujeres mineras enfrentan dificultades para adaptarse a esta industria, y a la vez reconocen beneficios económicos y profesionales. En cambio, en los discursos de los hombres, la incorporación de las mujeres es considerada una

transformación importante en el área, pero no exenta de conflictos. La incorporación femenina en la minería no debilita la hegemonía masculina, por el contrario las trabajadoras se subordinan a un proceso de socialización, que disciplina los cuerpos y controla el comportamiento de las trabajadoras. La norma neutraliza el género, reforzándose un modelo cultural hegemónico más renovado, pero altamente contradictorio."

Nombre: Vásquez, Claudia

Institución: Universidad del Bío- Bío

Título de la ponencia: Redes sociales en línea: los discursos de l@s jóvenes respecto a su uso

Resumen:

El presente estudio tiene por objetivo interpretar los significados por género que se le otorgan a las situaciones de interacción social y la mayor o menor ansiedad que esto les produce. La importancia de esta investigación radica en la exploración de un área poco conocida en nuestro país y en nuestra realidad local.

La Unidad de Estudio corresponde a 150 Jóvenes estudiantes universitarios/as de primer año de la universidad del Biobío Chillán. Se utilizó una metodología cualitativa, con una aproximación exploratoria y se realizó un análisis de contenido de tipo fundamentado. El instrumento utilizado fue un cuestionario abierto autoaplicado que aborda el uso de los medios tecnológicos.

Si bien los resultados presentados anteriormente tienen la condición de preliminares, permiten dar cuenta de algunas diferencias de género en relación a cómo se configura el miedo, temor o ansiedad en el espacio de las redes sociales. Para las jóvenes, el núcleo ansiógeno está focalizado en el miedo al daño personal asociado a las acciones que implican engaño o acoso, principalmente, en el ámbito sexual; en cambio, para los jóvenes el núcleo ansiógeno se configura asociado al ámbito delictual, vinculado a estafas o delitos.

SIMPOSIO 9 SEMIÓTICA, CULTURA Y EDUCACIÓN

Nombres: Arros, Horacio; Fuentes, Raúl

Institución: Universidad Santo Tomás

Título de la ponencia: Percepción de la imagen corporativa de la institución universitaria. La visión de informantes claves de tres estamentos.

Resumen

El objetivo de la presente investigación es conocer la percepción que de la imagen corporativa de la Universidad Católica de la Santísima Concepción tienen los integrantes de algunos estamentos de esta institución universitaria. El estudio se adscribe al paradigma cualitativo, porque a partir de las opiniones de los actores se pretende conocer en profundidad los pensamientos relativos a las percepciones que tienen sobre aspectos relevantes de la imagen corporativa de la institución y de esta forma generar una síntesis explicativa con más sentido de realidad. Para recoger la información se confecciona una pauta de entrevista que guía la conversación con dieciocho informantes claves de tres estamentos que componen la Casa de Estudios Superiores, a saber: Administrativos y Directivos, Docentes y Estudiantes, todos ellos fueron seleccionados teniendo presente como criterios de inclusión su calidad académica, pertenencia social y/o calidad deportiva.

Nombre: Ayala, Teresa

Institución: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

Título de la ponencia: Educación, tecnología e hiperconectividad

Resumen

Al conmemorarse en 2013 los cien años del deceso de Ferdinand de Saussure, es posible observar cómo la Semiología ha evolucionado, especialmente durante la segunda década del siglo XX. Como afirma Fabbri (2013) a este respecto, conviene considerar que reconocemos como semiológico solo los fenómenos que son considerados como producto social: en este caso y para efectos de este trabajo, la sociedad constantemente intercomunicada a través de los diversos sistemas semióticos. Desde esta perspectiva, y al observar la producción científica de los últimos 20 años, de acuerdo con Scolari (2013), es posible ver que los semiólogos han contribuido a la investigación de los medios digitales y la comunicación mediada por las computadoras; sin embargo, esta “semiótica de los nuevos medios” es un campo que todavía está en construcción, donde –desde nuestra perspectiva- necesariamente se debe considerar la hiperconectividad (Quan-Haase y Wellman, 2005), uno de sus rasgos más relevantes. En este entorno de multiplicidad signica y comunicativa, la educación ha debido adaptarse, pero resulta evidente que se encuentra en un período de transición entre la escuela tradicional y la que requieren las nuevas generaciones que han nacido en un ambiente de tecnológico y digital, no obstante lo anterior, solo se ha considerado a este respecto el uso de las TIC en el aula como recurso o herramienta, sin tener en cuenta los aspectos culturales que dichas tecnologías han modificado. Por este motivo, el presente trabajo se focaliza en torno a la tecnología y la hiperconectividad, dos de las diversas dimensiones dentro de las cuales se desarrolla la actividad docente.

Nombre: Bargetto, Miguel Ángel

Institución: Universidad de Las Américas

Título de la ponencia: Batman de Cris Nolan: visión de héroe, ciudad y sociedad

Resumen

La visión de ciudad y de sociedad se transmite y simbólicamente semióticamente a través de las artes en general y la literatura en particular. El simbolismo que encierra busca explicar aquello que no acabamos de entender. En nuestros días podemos encontrar discursos que dejan aflorar visiones de sociedad también a través del cine. En el caso de Batman, la trilogía compuesta por Christopher Nolan considera una triple visión sobre la sociedad y la ciudad, que observa la lucha del bien y del mal. Cada película nos ofrece una sociedad símbolo: ciudad corrupta, ciudad anarquizada, ciudad revolucionada; se nos muestran personajes que ascienden y descienden en la escala de valores de la ciudad; se nos presentan ciudadanos que aceptan o se revelan ante el statu quo; los villanos se muestran como antípodas de lo convencionalmente considerado como

“bueno”. Los diálogos nos hablan de una ciudad que podría ser cualquiera en el llamado mundo occidental.

Este trabajo, por lo tanto, pretenderá delimitar el género cultivado por Nolan, desarrollaremos la hipótesis de las tres formas de sociedad abyecta y buscaremos esbozar el perfil de héroes y villanos, desde el cómic al cine, siguiendo las ideas de Eco, Metz y Altman.

Nombre: Martínez, Felipe

Institución: Universidad Austral de Chile

Título de la ponencia: Análisis semiótico al uniforme escolar como signo en la escuela.

Resumen

Este trabajo analiza desde una perspectiva semiótica los rasgos propios del uniforme escolar como signo en el contexto escolar. Mediante el uso de la visión triádica propuesta por Morris se provee un análisis tanto a los componentes del uniforme escolar como signo, así como también se analizan los factores que proveen a este signo de validez e implicancias en el contexto social actual.

Nombre: Nieto, Maritza

Institución: Universidad de Concepción

Título de la ponencia: Metamorfosis, traducción y desconstrucción en André Malraux

Resumen

"La idea de metamorfosis de la obra de arte, planteada por André Malraux en "Le musée imaginaire" publicada por primer vez en 1947 encuentra la idea de transformación propuesta por la filosofía desconstruccionista por filósofos tales como Derrida, Van Broeck, en sus reflexiones sobre traducción. La observación de las publicaciones de "Le musée imaginaire", 1947, 1956 y 1965 demuestra que Malraux lleva a la acción uno de los postulados desconstruccionista: la posibilidad de reescritura de un texto y demuestra también que la propuesta de la metamorfosis de significado de una obra de arte se corresponde con la pérdida y las ganancias en la traducción de una texto. La conclusión a la que se llega es que Malraux, en 1947, plantea las ideas que aparecerán luego en la

llamada teoría desconstruccionista, uno de cuyos representantes, Derrida publicará en los años 80."

Nombre: Parra, Elizabeth; Nieto, Maritza; Sanzana, Oscar

Institución: Universidad de Concepción

Título de la ponencia: Abordajes de la semiótica en Chile.

Resumen

Este trabajo pretende reflexionar acerca del campo de estudio de la semiótica sobre los ejes teóricos y metodológicos que han orientado los estudios mas no en su aspecto instrumental, ni en una mera operatividad concerniente del uso de técnicas cuantitativas ni cualitativas en la recolección de información o en el tratamiento de lo observado, sino en una cuestión de fondo, esto es, desentrañar la naturaleza semiótica de los estudios. El problema que se aborda guarda relación con el acceso al conocimiento, donde la semiótica como ciencia social no ha estado al margen de la discusión toda vez que el conocimiento ha sido encuadrado en sólidas jerarquizaciones ancladas en el contexto del positivismo directivo de la cultura occidental académica, tanto científico como artístico. Dicho lo anterior, es oportuno que la disciplina semiótica se plantee algunas reflexiones, para revisar cómo se han operacionalizado dicho giro teórico a través del reconocimiento discursivo de la crítica de los antiguos paradigmas y las nuevas propuestas en el marco de un paradigma complejo. En este caso, la Crítica adquiere relevancia en la medida que se advierte como ruptura epistémica que puede reconstruir la historia y al mismo tiempo, revisar los ejes metodológicos. En ese sentido, asumir la interdisciplinariedad como método otorga la posibilidad de desjerarquizar los saberes y los conocimientos para hacerse cargo más bien de las dinámicas y transformaciones que se buscan comprender e interpretar en la construcción del conocimiento de la disciplina. Dado su naturaleza teórica, a nuestro juicio, la semiótica le corresponde asumir su rol como justa representante de una tendencia académica que no se conforme con los modos en que se ha hecho investigación social hasta la fecha marcada por las tendencias más bien funcionalistas y de resultados cortoplacistas adscritos a los criterios

impuestos por las políticas investigativas de los respectivos países y proponer la búsqueda de un tipo de saber que encierra una dimensión práctica y a la vez reflexiva en sus composición hacia el asentamiento de una generalidad.

Nombre: Perucci, Lucas

Institución: N/R

Título de la ponencia: Imagens de advertência do tabaco: leituras denotativas e conotativas para um ensino antitabagista

Simposio original: Semiótica y Ciencias Naturales

Resumen

"A Organização Mundial da Saúde afirma que o tabagismo constitui a principal causa de morte evitável no mundo, contando com seis milhões de óbitos anuais. A Organização das Nações Unidas (ONU) estima que, até 2030, oito milhões de pessoas morrerão em decorrência do tabaco. Seu relatório aponta que a maioria dos usuários começa a fumar antes dos 20 anos, e em todo o mundo 78% dos jovens, entre 13 e 15 anos, estão expostos ao cigarro. No Brasil, estima-se, pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), uma população de 14,4% de fumantes entre jovens entre 15 e 24 anos, com uma estratégia de propaganda da indústria tabagista voltada exclusivamente para este público. A estratégia da indústria tabagista é associar comportamentos positivos ao cigarro, como liberdade de tomar decisões. Dentro desse quadro, desde 2001, o Brasil possui uma legislação específica para disseminar imagens antitabagistas nos maços e locais de venda, com o intuito de trazer à tona os danos à saúde provocados pelo cigarro. Imagens de ameaça à vida são adotadas em países como Canadá, México, Austrália, Tailândia. No Chile, a nova lei do Fumo colocará cinco imagens de advertência a partir de novembro deste ano. A Convenção para Controle do Tabaco da ONU, composta de 176 signatários, indica medidas abrangentes para restrição da publicidade e advertências para seu uso. Assim, sintonizados com medidas mundiais e abrangentes para o controle da publicidade e desestímulo ao fumo, a educação é um importante aliado das medidas governamentais. Este trabalho tem o objetivo de propor um jogo, que utiliza imagens de ameaça à vida, como proposta didática para o ensino. O jogo é aqui compreendido como um fenômeno cultural, que possui função significativa na construção de valores. Nas

reglas internas deste jogo é exigido que sejam realizadas sucessivas denotações e conotações das imagens seleccionadas. São analisadas, com um viés interpretativo, quatro imagens antitabagistas de um universo das dez atuais, que representam quatro grupos de denotação explícita, assim, definidas: imagens de alusão direta à morte; de doenças agudas; de doenças crônicas e de repúdio ao cheiro. A análise das imagens, na perspectiva da semiótica denotativa e conotativa, pode ser oportuna para aumentar a ação das imagens antitabagistas, ao estimular a reflexão e a sensação de repúdio frente aos danos do cigarro. A semiótica, em particular a de Eco, analisa os signos como representações de conteúdos em disputa. Assim, os valores, como independência e autonomia, os quais são disseminados pela indústria tabagista, podem ser disputados por outros, como o ideal de uma vida mais saudável. Este trabalho vem contribuir como subsídio para aplicações da semiótica no campo do ensino, com o intuito de auxiliar na conexão entre as imagens produzidas pelo Instituto Nacional de Câncer (INCA), apresentando-as aos jovens em uma idade que ainda não fumam, antecipando seu contato com as imagens de ameaça à vida presentes nos maços de cigarro.

Nombres: Sáez, Angela; Sanzana, Oscar

Institución: Universidad de Concepción

Título de la ponencia: Contrapublicidad: herramienta del movimiento social chileno para romper el control cultural.

Resumen

"En su lucha simbólica por la producción de sentido, la publicidad ha constituido desde sus inicios parte de un proyecto cultural que no solo intenta fijar un tipo de subjetividad, sino que, además, se propone el ejercicio permanente de un control cultural, destinado a la preservación de los mecanismos de hegemonía política del capitalismo global, a partir de la reorientación de la experiencia semiótica de los individuos. Frente a ello, y como parte de una respuesta comunicativa que se expresa en diferentes niveles, ha surgido la llamada contrapublicidad, cuya función radica en señalar no solo aquello que los anunciantes omiten, sino además formular una crítica hacia el poder político y empresarial. Esto se realiza a través de un discurso que combina el sustento ideológico propio de los movimientos y colectivos sociales, con el aporte gráfico y lingüístico proveniente del arte.

Si bien no se trata de un fenómeno nuevo, puesto que sus orígenes se remontan al pop art, la emergencia y posicionamiento de las redes sociales como canal de información preferencial de los movimientos ciudadanos de los últimos años, ha determinado que la contrapublicidad se perfila como una herramienta indispensable de crítica social y cuestionamiento al modelo socioeconómico imperante. Así, el presente trabajo se propone analizar la forma en que la contrapublicidad ha actuado en la experiencia chilena, como respuesta y resistencia al discurso hegemónico de la publicidad y los medios masivos de comunicación, y como expresión ideológica del movimiento social en pleno desarrollo".