



Coloquio Internacional

'Intersecciones en la esfera pública. Nuevos actores, nuevas interacciones'

10, 11 y 12 de febrero de 2020.

Maison de l'Amérique Latine y Fundación Argentina, París

La revista **DeSignis** celebra sus veinte años, cuyo primer número fue publicado en 2000, con una actividad académica en colaboración con la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS), la Asociación Española de Semiótica (AES) y los auspicios de la Fondation Argentine/Ministerio de Educación de la República Argentina y la Asociación Internacional de Semiótica (AIS/IASS). Con 31 números, más de 500 autores publicados y varias intersecciones temáticas en preparación, el coloquio **DeSignis 2020** se focalizó en las interacciones que producen los procesos de mediatización en la esfera pública. Este coloquio amplía la perspectiva a otros dominios sociales como el populismo, el discurso político, la semiótica de la cultura, las semióticas cognitivas, la historia o los estudios sobre memoria.

El Coloquio internacional **DeSignis 2020** es la culminación de dos años de trabajo (2017/2018) en la preparación del número 31 titulado *Populismo(s)*, coordinado por Edgardo Manero y Lucrecia Escudero Chauvel con la colaboración de Juan Manuel Corvalan y los auspicios del Laboratorio CERMA-Mondes Américaines de la Ecole des Hautes Etudes en Ciencias Sociales de Paris (EHESS).

DeSignis 2020 se desarrolló durante tres días en la Casa Argentina en Paris en la Ciudad Universitaria y en la Maison de l'Amérique Latine, donde desde 2003 se realizan anualmente las presentaciones de los números editados de la revista. Este año se presentaron los números 30 *Ciberculturas*, coordinado por Eliseo Colón Zayas (Universidad de Puerto Rico) y 29 *La Semiosis Social. Homenaje a Eliseo Verón*, coordinado por Lucrecia Escudero Chauvel y Oscar Traversa con la colaboración de Marita Soto y Paolo Fabbri. Este número fue imprimido en formato papel por Ediciones Universidad Nacional de Rosario y auspiciado por la Universidad Nacional de las Artes (Argentina).

Este año se incorporó una nueva actividad: la presentación de libros de semiótica. Mariano Dagatti (CONICET, Argentina) presentó *Los pueblos de la democracia. Política y medios en el siglo XXI* (La Bicicleta, 2019) editado juntamente con Vanice Sargentini; Rafael del Villar (Universidad de Chile) comentó el libro del investigador chileno Rubén Dittus *El ojo semiótico. Ensayos contemporáneos sobre Medios, Imagen y Discurso* (KDP, 2019); Cristina Peñarín (UCM, España) presentó la edición realizada por S. Barrena y J. Nubiola del trabajo de Wenceslao Castañares, *Escritos sobre C.S. Peirce*. (EUNSA, 2019) reconocido investigador de la historia de la semiótica, y coordinador del número DeSignis sobre *Historia de la Semiótica. Homenaje a Umberto Eco*. Finalmente, Miguel Martín (UCM, GESC, España) presentó su libro *Documentos del Presente. Una mirada Semiótica* (Lengua de Trapo, 2019) escrito junto a Jorge Lozano.

Una de las dinámicas más interesantes fue sin dudas la discusión de las temáticas de los próximos números. Jörg Tüschman, de la Universidad de Viena, que ya había coordinado el número sobre *Semiótica del cine y la literatura*, propuso junto con su colega Christian Wehr, de la Universidad de Würzburg, una temática inédita para la revista como es la de *Culturas del transporte en América Latina. Redes, prácticas, discursos, ficciones*, que dio lugar a un debate sobre el tema de los desplazamientos, los flujos y las tradiciones de los viajeros en Iberoamérica. Cristina Voto y Massimo Leone, de la Universidad de Torino, presentaron *Semiosis del rostro digital en América Latina*, temática que forma parte de una vasta investigación financiada por la Comisión Europea a través del Consejo Europeo de Investigaciones. Se trata de explorar las raíces del imaginario del rostro, las formas de descripción en América Latina, sus transformaciones y las formas de control facial culturales pero también tecnológicas. Teresa Velázquez García-Talavera (UAB-LAPRECO, España) explicó el próximo número *Mediterráneo. Interacciones Simbólicas*, sobre los cruces culturales, lingüísticos, literarios, culinarios o estéticos entre América y Europa a través de los viajeros del Mediterráneo, permitiendo también una mirada sobre la situación de la inmigración en ambos lados del Atlántico.

La Conferencia Inaugural del coloquio **DeSignis 2020** estuvo a cargo de Cristina Peñarín, de la Universidad Complutense de Madrid, que disertó sobre las *Intersecciones entre la Semiótica y la esfera pública*. Peñarín es una destacada investigadora en sociosemiótica que ha coordinado los números 5 *Comunicación y Conflicto Intercultural* y 24 *Emociones en la Esfera Pública*. Las transformaciones en la esfera pública habermasiana luego de las NTIC, la construcción y puesta en escena de la agenda de los problemas públicos (*issues*) y la elaboración de una semiótica de la recepción, es decir desde el punto de vista de los públicos, fueron los temas más salientes de esta conferencia magistral.

Dos mesas redondas completaron la mañana del lunes 10: la convocada en torno al número 31 *Populismo(s)*, coordinada por Juan Manuel Corvalán Espina, Director Casa Argentina, con la participación de los autores Lucrecia Escudero Chauvel (EHESS CERMA MoMa), que conceptualizó al populismo como un 'concepto de intersección' entre las ciencias políticas y el análisis del discurso; Sebastián Moreno (Universidad ORT Uruguay), quien se interrogó si el populismo un concepto 'paraguas'; Massimo Leone, de la Universidad de Torino, estudió las raíces imaginarias y simbólicas del rostro "populista" en un esbozo de una fenomenología del rostro cultural, y María Cristina Addis de la Universidad de Siena, finalizó con una reflexión comparativa del espectro de los líderes políticos italianos y sus sistemas de enunciación en su conferencia *Di cosa parliamo quando parliamo di populismo? Note per un'analisi socio-semiotica dell'anti-politica*.

Tuvo lugar también el diálogo y preguntas en torno al libro colectivo dirigido por Anne Henault *Le Sens, le sensible, le réel. Essais de sémiotique appliquée* (Sorbonne Université Presses 2019), animado por José María Paz Gago (UdC, FELS, IAS, España) y el arquitecto y

arqueólogo Manar Hammad, especialista de las ruinas de Palmira. El intercambio se centró en las formas de producción de sentido y las interacciones de la Semiótica con otras disciplinas del campo de las ciencias sociales a partir de una pregunta disparadora de Paz Gago: ¿la Semiótica no se ha mostrado muchas veces autista?

Durante la tarde de este primer día, Teresa Velázquez García Talavera, vicedirectora de **DeSignis**, presentó las nuevas temáticas que se abordarán en los próximos números con dos intervenciones: la de Inna Merkoulouva (GAUGN, Rusia), investigadora rusa que disertó sobre *La Herencia de Yuri Lotman y la semiótica de la cultura. Sus repercusiones en el mundo iberoamericano*; la de Marina Merkoulouva, de la Radio Television Moscú Educación con *Le théâtre dans ta main: sémiotique de la culture a l'époque des média numériques*, y la presentación de dos cortometrajes dedicados a la divulgación de las actividades teatrales en Moscú para producir un acercamiento con los públicos. Este material integrará el número *Semiótica de la Cultura. Hacia una tipología cultural del tiempo presente*, que será coordinado por Jorge Lozano e Inna Merkoulouva con la colaboración de Miguel Martín. Cerrando este primer día, la conferencia de Asunción López Varela que presentó una erudita comunicación sobre las relaciones entre la Semiótica y las Ciencias Cognitivas a partir del concepto de "simpatía/empatía". López Varela coordinará junto a Luis Martínez Falero y Lucía Santaella un esperado número de revisión de las relaciones entre la Semiótica y los desarrollos de la inteligencia artificial.

El martes 11 fue dedicado en su totalidad a escuchar y discutir las propuestas de los próximos números bajo la forma de mesas redondas. Esta modalidad asegura un verdadero trabajo de reflexión colectiva, de intervenciones y críticas, así como sugerencias de autores, transformando a este encuentro **DeSignis 2020** en un verdadero laboratorio de ideas. Un hilo conductor en la reflexión, que ya fue abordado en el coloquio DeSignis 2018 en la Ecole des Hautes Etudes de Paris, *Mediación/Mediatizaciones* es el de las transformaciones de la esfera pública. Coordinado por Cristina Peñarín, se presentaron las reflexiones de Charo Lacalle (UAB, AES, España), reconocida investigadora en los géneros ficcionales y recientemente elegida presidenta de la Asociación Española de Semiótica, quien disertó sobre *Lector Modelo/Lector Transmedia*. Se lamentó la ausencia de Alfredo Cid Jurado (UAM, México), quien iba a ser su contradictor con *Lector in fabula: los principios cognitivos de la interpretación en la ficción interactiva*. Isabel Marcos, de la Universidad Nova de Lisboa mostró las transformaciones en la percepción de ciertos sistemas urbanos y arquitectónicos en la visibilidad del espacio público. Guillermo Olivera, de la Universidad de Stirling, que va a coordinar el número *Mediatizaciones* junto con la Universidad de Bremen (MELKI) presentó *Aproximación al concepto de mediatización: artefactualidad, actuvirtualidad y espacios heterotópicos*; Israel V. Márquez (UCM, España) *La babelización de la esfera pública* y Jörg Türschmann (Universidad de Viena, Austria) *La calidad simbólica de los objetos en el espacio público*.

Mariano Dagatti (CONICET, Argentina) y Teresa Velázquez García-Talavera editarán el número *Intersecciones en el Discurso Político*. Dagatti coordinó la mesa *Intersecciones en el discurso político* y presentó a Teresa Velázquez García Talavera con la conferencia *El yo y los otros en la propaganda política contemporánea: síntomas y evidencias en la paulatina transformación de la esfera pública política*; Ana Slimovich (UBA, CONICET) *La mediatización contemporánea de la política argentina. Las redes sociales del presidente Alberto Fernández* y Rafael del Villar (Universidad de Chile) *Protestas sociales en Chile hoy. Identificación imaginaria e identidad* con la presentación de seis videos sobre las revueltas recientes en Chile. Esta mesa y la siguiente sobre *Memoria*, coordinada por Rafael del Villar generaron una intensa discusión entre el público. Destacamos la ponencia de Martín M. Acebal (UNTREF, UNL, Argentina) *Las singularidades del archivo: archivación, figuración y expansión de sus materiales*, un cuidado análisis aplicando las categorías del Nonágono Semiótico del

arquitecto Claudio Guerri quien junto a Cristina Voto (Universidad Tres de Febrero, Argentina) coordinarán el número *Archivos de la Memoria*. Voto abordó el tema a partir de una posición estética en la obra de la artista plástica argentina Agustina Carri, en su conferencia *Los archivos: materias que preforman*. Cierran la mesa las ponencia de Laura Reali (Universidad de Paris VII) *Construcciones memoriales en espejo. Diálogos transnacionales sobre las guerras del Paraguay* con las formas de ocultamiento/transgresión/tergiversación de las guerras del Paraguay; y la intervención muy esperada de Norma Fatala (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina) sobre *Políticas de la memoria. La construcción populista-liberal del pasado traumático* sobre la selectividad en la memoria colectiva y los mecanismos de negación en un pasado traumático. Por último, la conferencia de Patrice Vermeren, filósofo francés y profesor emérito de la Universidad de Paris VIII, fue una síntesis magistral de las ponencias presentadas, cerrando con el interrogante sobre cuáles son las formas de vivir juntos. Vermeren acaba de editar un libro sobre las memorias traumáticas post-dictaduras en América Latina (*Une mémoire sans testament*. Paris: L'Harmattan)

El número *Semiótica y feminismo(s)*, coordinado por Elizabeth Parra, Betty Ammann de la Universidad de Córdoba, ausente en este encuentro, y Cristina Peñarín estuvo representado en las ponencias de las chilenas Erika Cortés Bazares (ACS, Chile), que presentó un interesante recorrido histórico de "Los diferentes roles de la mujer en la publicidad chilena en tres períodos históricos", y de la presidenta de la Asociación Chilena de Semiótica Elizabeth Parra Ortiz (Universidad de Chile, ACS, Chile) con el análisis de las diferentes etapas del movimiento por los derechos de la mujer chilenos, en su meticulosa conferencia "Feminismos en Chile: Voces silenciadas, cuerpos caminando".

DeSignis 2020 finalizó con la conferencia de clausura a cargo de José María Paz Gago, actual presidente FELS, y recientemente elegido vicepresidente de la Asociación Internacional de Semiótica, con su *Interacciones/Interartísticas. Manifiesto del Octavo Arte*, una relación entre la pintura, la moda y los dispositivos que ofrecen las NTIC. Fue presentado por Charo Lacalle. Paz Gago es el coordinador del próximo número 32 *Volver a la Moda*, realizando un trabajo importante de relevamiento generacional en la temática.

Un vino de honor fue ofrecido por la Casa Argentina, para clausurar el Coloquio Internacional *Intersecciones en la esfera pública. Nuevos actores, nuevas interacciones* que contó con la presencia de numerosos colegas de Alemania, Argentina, Austria, Chile, España, Francia, Italia, Portugal, Reino Unido, Rusia y Uruguay.

Auspician

- Fondation Argentine. Ciudad internacional universitaria de Paris
- Revista latinoamericana de Semiótica deSigniS (www.designisfels.net)
- Federación Latinoamericana de Semiotica (FELS)
- Asociación Española de Semiotica (AES)
- Asociación Internacional de Semiotica (AIS/IASS)

deSignis



Maison de l'Amérique Latine



FONDATION ARGENTINE
CITÉ INTERNATIONALE
UNIVERSITAIRE DE PARIS