IX Congreso Internacional Chileno de Semiotica
Semiotica, cultura y poder
Pucón 14,15 y 16 de octubre de 2015

RESUMENES DE LAS PONENCIAS

Título: "Configuraciones pasionales en las campañas contra el cáncer en Argentina"

Autor: Laura Andrea Abratte
Adscripción: Universidad Nacional de Córdoba- Conicet
Correo electrónico: lauraabratte@hotmail.com

Resumen: En este trabajo, abordamos el análisis de un conjunto de spots audiovisuales que se incluyen como campañas de bien público referidas al cáncer como una de las principales causas de muerte en Argentina. Esta clase de propangandas parte desde su definición con un objetivo: modificar conductas, por ello, consideramos fundamental analizar las configuraciones pasionales en estos textos ya que éstas son disposiciones o inclinaciones (precisamente asociadas a comportamiento o acciones) para el hacer (Fontanille-Greimas, 1994: 59), es este entonces el punto nodal en donde se concentran las estrategias discursivas de los discursos seleccionados y por tanto es allí donde se acumulan los recursos de estos enunciados en búsqueda de la modificación de determinadas conductas. Nos preguntamos cómo se delimitan las temáticas específicas que desarrollan, qué pasiones se vinculan a estos tópicos y cómo funcionan éstas como forma de apelación para suscitar el querer-hacer en la relación enunciador/destinatario en la intención de operar transformaciones en la dimensión pragmática.

Palabras clave: Campaña, Bien público, semiótica, pasiones.

Título: "Hacia una semiótica cultural de la tecnología moderna a través del cine temático: a propósito de la tecnología nuclear."

Autor: Cesar Augusto Agudelo Gómez
Adscripción: Universidad Nacional de Colombia sede Manizales; Universidad de caldas.
Correo electrónico: rasec-n68@hotmail.com

Resumen: El cine como dispositivo discursivo es atravesado por relaciones de fuerza donde el saber/poder elabora versiones sobre la realidad; creando múltiples narrativas para la producción de verdad a través de diferentes clases de signos. El cine temático permite evidenciar el planteamiento anterior ya que se representan diversas posturas de lo tematizado; por este motivo, se tomará como referente para analizar lo que se podría denominar como cine nuclear -que suele inscribirse sobre otro tipo de clasificaciones en el Séptimo arte como cine bélico, cine apocalíptico o cine de seguridad nacional; sinembargo, con el enorme cúmulo de films dicha categorización como unidad independiente no sería arbitraria-. Se analizarán algunos signos que se producen, circulan y consumen mediante las relaciones culturales que teje la tecnología moderna ya sea como argumentos a favor o en contra de la tecnología nuclear. La tecnología moderna se podría plantear en los términos que propone Evandro Agazzi como tecno/ciencia para comprender las interacciones como sistema donde tanto la técnica como la ciencia inciden la una sobre la otra en sus producciones e investigaciones; además, se podría sostener que gracias a los avances tecno/científicos la producción cinematográfica ha conseguido elaborar versiones de la realidad con una mayor plasticidad, sirviendo a su vez de plataforma ideológica mediante procesos semióticos ya sea a favor o en contra de la producciones tecno/científicas.

Palabras clave: Tecno/ciencia, cultura, modernidad, saber/poder, producción de verdad.

Título: "Medios de comunicación y el poder: El golpe militar de 1964 pasado en portadas de revistas."

Autor:Diego Henrique Alexandre
Adscripción: Universidade Vale do Rio Verde (UNINCOR) – Três Corações, MG, Brasil.
Correo electrónico: diego.alexandre@unis.edu.br ;diegovga2012@gmail.com

Resumen:Este artículo examina el papel de los medios de comunicación, especialmente la brasileña, ante la transmisión de contenido ideológico en portadas de revistas. La portada de una revista funciona como una especie

de espectáculo que trata de seducir al lector. El objetivo del remitente, para elaborarlo es establecer estrategias discursivas que podrían llevar al oyente a un hacer particular: adquirir la revista. Por lo tanto, al trabajar con textos verbovisuais, nos basamos en el concepto de sincretismo y recorrido generativo del sentido, de la semiótica greimasiana, para analizar la portada de cuatro revistas (Veja, Isto é, Época y Carta Capital) que tratan, en la misma semana, del golpe militar de 1964. Además, con base en Fiorin (2006), que utiliza el discurso de los conceptos, temas y figuras, las formaciones discursivas y las formaciones ideológicas. El objetivo de este análisis es demostrar cómo la línea de la semiótica francesa puede contribuir teórica y metodológicamente para la interpretación y lectura eficaces del género discursivo portada de revista. En consecuencia, mediante la observación de la postura ideológica de cada una de las revistas sobre el tema, podemos comprobar su poder de la información (o manipulación).

Palabras clave:Poder; medios de comunicación; Golpe; democracia; recorrido generativo del sentido.

Título: "Tobacco adversiting and the persuasive power at point-of-sales: a semiotic analysis"
Autoras: Cândida Almeida/ Adriana Carvalho
Adscripción: Faculdade Cásper Líbero/ ACT+ (Aliança de Controle do Tabagismo)
Correo electrónico: candidaalmeida@yahoo.com.br /adrianapcarvalho@yahoo.com.br

Resumen: This paper presents a semiotic analysis of the impact of tobacco advertising at point of sales (POS) in Brazil. It aims to demonstrate, from the foundations of the theory of Charles Sanders Peirce, with particular emphasis on the phenomenology and the notion of sign and their types, how tobacco industry acts strategically, seeking to suggest, seduce and persuade people, particularly the youth, to initiate cigarette consumption. In this work, analyzes are concentrated in cigarettes point of sales, as permitted by the Brazilian law, aiming to demonstrate by suggestion, seduction and persuasion processes, how the population, especially young people, can be impacted by the advertising strategies. Therefore, it is under review the following strategies adopted to the development of persuasive actions: a) the visual composition of brands; b) the format and the visual organization of information in packaging; c) visuals resources of advertising displays; d) the display ofproducts in POS, often associated with children's and youth products; e) persuasive languages of some advertising campaigns in POS displays. In addition, more than a commercial appeal, these strategies contradict the Brazilian international commitment by the Framework Convention on Tobacco Control, subsequently ratified through Decree 5,658/2006, in order to protect the present and future generations from the tobacco epidemic. This work also aims to drive the attention of opinion makers from various fields to the tobacco industry strategies and how they affect public health, human and consumer's rights, and people's social condition.

Palabras clave: Advertising, Cigarettes, Peircean Semiotics, Persuasion, Point-of-sale.

Título: "Entre devoração e exibição: a TV como medium do mal no cinema de horror dos anos 80"
Autor: Martinho Alves da Costa Junior
Adscripción: Universidad Federal de Juiz de Fora
Correo electrónico: martinhoacjunior@gmail.com

Resumen: Há certo aspecto na produção cinematográfica de horror, especialmente dos anos 80, que merece ser posta em evidência. A televisão ali aparece de modo direito e frequente, mas não como um medium dual e simplificado entre algo socialmente bom ou ruim. Antes, é vista como um caminho elétrico e sobrenatural para o mal e o medo. É, por certo, uma visão que circula não raramente entre os historiadores do cinema, mas, para além de uma visão centrada em uma época na qual a televisão revestia de pavor a supremacia do cinema como entretenimento, temos – pensando em modos mais abrangentes – o medo do próprio médium, da eletricidade e da relação do espectador com a televisão. À luz da Antropologia da imagem de Hans Belting e de diversos estudos de Norval Baitello, pretende-se analisar alguns filmes que mantêm esta dinâmica, notadamente Shocker (1989) de Wes Craven e Videodrome (1981) de David Cronenberg.

Palabras clave: cinema, devoración, imagen, Hans Belting, Norval Baitello.

Título: "Rede social, educação e esfera pública"
Autora: Aparecida Luzia Alzira Zuin
Adscripción: Universidade Federal de Rodônia
Correo electrónico: alazuin@gmail.com

Resumen: A esfera pública surge na perspectiva de Jürgen Habermas, quando as forças sociais que pretendem influenciar as decisões do poder configuram um público que faz uso do debate racional e da argumentação política para legitimar publicamente suas posições. Assim, a esfera pública é constituída pelo conjunto político dos sujeitos que, baseados numa relação privada e de troca de informações, debate, num espaço público, o conjunto de dispositivos de cidadania. No entanto, esse conjunto é significativo na medida em que estabelece mecanismos institucionais que visam organizar as relações entre os sujeitos e os grupos sociais, por um lado, e, por outro, entre esses e as instituições políticas. A fim de mostrar esse jogo de poder, as análises recaem sobre as redes sociais na internet e como esses meios combinam técnicas de manipulação em função de um fazer-crer; e como é importante o papel da Educomunicação para entender esse movimento social.

Palabras clave: Semiótica. Esfera Pública. Internet. Redes Sociais. Educomunicação.

Título: "A configuração semiótica do espaço urbano: o lócus dos Direitos Humanos"
Autores: Aparecida Luzia Alzira Zuin/ Bruno Valverde Chahaira
Adscripción: Universidade Federal de Rodônia
Correo electrónico: alazuin@gmail.com /professorbrunodireito@gmail.com

Resumen: A cidade configurada no plano da expressão e no plano do conteúdo torna-se o lócus de convivência e dos Direitos Humanos. Nesse sentido, esse trabalho propõe contribuir ao desenvolvimento dos estudos da Semiótica, no sentido que, o modelo aqui proposto de cidade pode ser possibilitador, de modo consciente, ao alcance da função social tal qual prevista na Lei 10.257/2001 – o Estatuto da Cidade. Afinal, como também determina o art. 182 – da Política Urbana, na CF/88: "A política de desenvolvimento urbano, executada pelo poder público municipal, conforme diretrizes gerais fixadas em lei - tem por objetivo ordenar o pleno desenvolvimento das funções sociais das cidades e garantir o bem-estar de seus habitantes". Para que isso seja condizente com o discurso da cidade, este deve estar homologado com o discurso do gestor público, haja vista que a proposta de configuração urbana prevista juridicamente deve atingir os dois planos concomitantemente.

Palabras clave: Política. Cidade. Discurso. Direitos Humanos.

Título: "La interrogación semiótica entre la divulgación y la investigación"
Autor: Ana Beatriz Ammann
Adscripción: Universidad Nacional de Córdoba. Escuela de Ciencias de la Información y Secretaría de Ciencia y Tecnología.
Correo electrónico: abammann@gmail.com

Resumen:Creemos pertinente recuperar la perspectiva de Eliseo Verón, para preguntarnos por los aportes de algunas de sus preocupaciones respecto del desfase producción/reconocimiento y la posición del observador en las Ciencias Sociales y en la producción académico-científica. Trabajamos con la conciencia histórica y reflexiva de un mundo que nos absorbe desde nuestra propia producción y, en este sentido, nos detendremos en los escritos de Divulgación y las Agendas, que insisten en la problemática del orden de los acontecimientos en una continuidad y a la vez ruptura con los recorridos teóricos anteriores. La consideración de la mediatización y la perspectiva antropológica.Su búsqueda plantea nuevas opciones a la escritura y posiciona al investigador en una perspectiva transversal respecto de los mundos que nos toca atravesar.

Palabras clave:Observadorm - mediatización – desfase.

Título: "Imagem e memoria: possibilidades de reflexao a partir de Google Imagens"
Autor: Diogo Andrade Bornhausen
Adscripción: Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo. Fundaçao Armando Alvares Penteado.
Correo electrónico: diogobornhausen@gmail.com

Resumen:A esta pesquisa caberá a investigação das modificações comunicativas trazidas pelas imagensmidiáticas em ambiente digital, por meio do exame de suas funções mnemônicas. Isto porque observa que, em meio à complexidade com que os meios digitais atualmente se estruturam, a relação entre Imagem e Memória, fundamental nos debates que sempre cercaram as Ciências Humanas, passa por transformações profundas, que engendram modificações à própria comunicação. Ao concentrar sua atenção na dinâmica proposta pelo Google Imagens, demonstrará que o modo como as imagens são ofertadas, discriminadas e selecionadas são capazes de alterar as categorias de narratividade, ao inseri-las em um tempo-presente, e de permanência, ao criar uma

visualidade que oscila entre o aparecimento e o desaparecimento. Acredita-se que este cenário gere um campo imagético fugaz,marcado por uma comunicabilidade transitória e efêmera, que altera suas qualidades mnemônicas eaproxima características próprias do esquecimento (olvido). Sob este enfoque, se dirige teoricamente aos conceitos enunciados pela Teoria da Mídia e da Imagem – alemã e brasileira –, com destaque para as reflexões de Norval Baitello Jr., Dietmar Kamper e Vilém Flusser e pela Semiótica da Cultura pensada por Ivan Bystrina, principalmente.

Palabras clave: Imagem Midiática, Memória, Google Imagens.

Título: "Historia y cine: el relato de la dictadura en las películas Dawson Isla 10, No y La pasión deMichelangelo"
Autor: Jorge Arancibia Veliz
Adscripción: Universidad Católica de la Santísima Concepción
Correo electrónico: arancibiaveliz@gmail.com

Resumen: Este trabajo desarrolla un tema recurrente en el cine chileno: la dictadura (1973-1990). Son treslos guiones que han traspasado hechos ocurridos en ese período de la historia nacional a la pantalla grande en lo que va de siglo: "Dawson, Isla 10", "No" y "La pasión de Michelangelo". Las problematizaciones que se presentan al escudriñar en estos aspectos de las cintas, son vinculadas principalmente al modo de contar la historia, dado que en los guiones se encuentran plasmados elementos que aproximan a una visión parcial y subjetiva de ese período. Se identifican los diseños narrativos y los paradigmas presentes en las películas, las teorías de guión utilizadas, la presencia del principio de antagonismo. Por medio del análisis de tres películas seleccionadas se busca establecer si la dictadura asume una fuerza antagónica en las producciones fílmicas que presentan al Chile entre los años 1973-1990. Para complementar dicho análisis, la investigación consigna el uso de entrevistas a los guionistas de las cintas escogidas e investigadores.

Palabras clave:

Título: "No Interlúdio da Imagem: iconoclastia e iconofagia no neopentecostalismo brasileiro"
Autor: Heinrich Araújo Fonteles / Jorge Miklos
Adscripción: Centro Universitário Ítalo Brasileiro / Universidade Paulista
Correo electrónico: heinrich.fonteles@gmail.com /jorgemiklos@gmail.com

Resumen: A contenda em torno das imagens é recorrente na história das religiões patriarcais monoteístas.Desde os primeiros séculos do cristianismo, no movimento iconoclasta bizantino e na reforma protestante do século XVI, a discussão religiosa acerca do significado e da (in)tolerância do uso das imagens nos cultos religiosos, atravessou os debates teológicos. As questões acerca da imagen na cena religiosa colocadas no passado persistem na contemporaneidade, embora numa nova moldura,
em virtude dos formatos midiáticos que contagiam o sentido e as ações acerca da presença do imagético no imaginário religioso. No Brasil, a expansão do neopentecostalismo agencia reflexões acerca dessa questão uma vez que esse ramo do cristianismo assume uma postura contraditória: se por um lado interdita as imagens simbólicas, por outro, num processo iconofágico, devora as imagens técnicas e simultaneamente é devorado por elas. Esta comunicação pretende refletir acerca da nova cultura visual religiosa no neopentecostalismo brasileiro compreendendo que se trata de um contexto sociocultural de midiatização do imaginário religioso conforme as reflexões de Campos (1997); Gomes (2011); Hjarvard (2012), entre outros. A reflexão apoia-se também nos estudos de Edgar Morin (1975) e C. G. Jung (1986) acerca da natureza das imagens simbólicas; Vilém Flusser (2008) acerca das imagens técnicas; Norval Baitello Junior (2014) acerca dos procesos iconofágicos e Alberto Klein (2006) acerca das imagens e de suas interferências no cenário religioso. O estudo conclui que a contradição é decorrente da distinção entre a imagem simbólica –prenhe de significado e a imagem técnica – mero simulacro que aponta para o vazio. Palavras.

Palabras clave: Imaginário Religioso; Sociedade Mediática; Iconoclastia; Iconofagia; Neopentecostalismo.

Título: "El poder y la mediación en la práctica contemporánea política educativa desde una mirada semiótica"
Autor: Waldimir Araujo Neto
Adscripción: Universidad Federal de Rio de Janeiro
Correo electrónico: waldimir.neto@gmail.com

Resumen: En Brasil, desde los últimos tiempos, el punto de referencia para la calidad de la educación es dictado por indicadores tales como PISA y similares. Esta dirección se establece explícitamente en un marco legal reciente, a saber, el Plan Nacional de Educación, un conjunto de veinte metas a alcanzar para el año 2024. Como una de las implicaciones operativas de este plan, los estados brasileños deberían organización (política y operativamente) para permitir este tipo de objetivos, que ya se ha hecho, por ejemplo, en el estado de Río de Janeiro. En este trabajo se propone un análisis semiótico de los modos de acción guiada por el gobierno del Estado de Río de Janeiro, con el fin de comprobar la aplicación de las dinámicas de poder como una forma de legitimar el discurso, considerado originalmente por los agentes de su propio estado, como libertadores y / o necesarios para la ejecución de la calidad. Para la fundamentación epistemológica de la investigación actual se propone un ejercicio que toma como punto de partida los planteamientos teóricos de Ernesto Laclau. En este ejercicio se intenta refutar la distinción inmediata entre la mediación y articulación entre la práctica. En este nuevo siglo hemos tenido dificultades para mantener los derechos que antes eran líquidos y ciertos, por ejemplo, una educación de calidad, a pesar de ser sobre todo la obligación del Estado brasileño por la apelación constitucional. Actualmente, este derecho ha sido subvertido por una lógica darwiniana de factores sociales, en el que la educación de calidad ya no es un derecho, sino un efecto de la competencia entre los agentes del proceso educativo (en su mayoría profesores, sino también a los directores de escuela y empleados). El aseguramiento de la dirección de desplazamiento que la calidad bajo postulado por Laclau, la garantía de estos derechos no se dan por una universalidad a priori, sino la garantía de las situaciones de emergencia en el campo de la lucha social. Sin embargo, Laclau indica que el concepto de mediación no muestra el todo en este caso, porque no habría objetividad de lograr, sino una "opacidad" a ser deconstruida. En estos términos, tenemos la intención de utilizar los signos de la ejecución de las intervenciones del Plan Nacional de Educación, como materia prima de este estudio que desea recolocar el potencial de la mediación para dialogar con este tipo de articulaciones. Nuestra defensa comienza con la reanudación del "mito de la presencia" (por ejemplo, en términos semióticos planteados por Peirce y Derrida), es decir, no percibimos y concebimos nuestro mundo-cultura exactamente como es, sino como lo fue en un momento ya pasado en el río del tiempo, y por medio de la mediación de los signos. Sin embargo, esta posición no nos quita el poder de actuar, o para responder a los procesos hegemónicos de poder, en el mundo.

Palabras clave:

Título: “La Plataforma de Afectados por la Hipoteca y sus estrategias discursivas de contrapoder”
Autor: Alex Iván Arévalo Salinas
Adscripción: Universidad Jaume I, España
Correo electrónico: aarevalo@uji.es

Resumen:En España uno de los colectivos sociales más activos es laPlataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH). La PAH defiende el cumplimiento de los derechos de la vivienda consagrados en la Constitución de España que han sido vulnerados durante la crisis económica reciente.La PAH ha destacado por confrontar los marcos discursivos dominantes que se emiten desde los grandes grupos mediáticos y el poder político entre los que se incluyen la culpabilidad de los ciudadanos por el origen de la crisis o la necesidad y pertinencia de aceptar las medidas (recortes sociales) para gestionar este escenario económico.Para profundizar en la forma en que se replantean estos marcos hegemónicos, esta ponencia analizará las estrategias discursivas del vídeo “La PAH presenta. De la burbuja a la obra social” de la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH).http://www.youtube.com/watch?v=TkrM-zBGjBQ, el cual ha sido seleccionado por su impacto cuantitativo.La ponencia también incluye un análisis de la recepción a partir del estudio de una muestra de comentarios, lo que incluye una indagación sobre la relación entre las personas que emiten los comentarios y la utilización de Youtube para hacer activismo en temáticas vinculadas a esta producción audiovisual. El objetivo es analizar el efecto de unas estrategias creativas de movilización en la deliberación y reflexión sobre los problemas estructurales.

Palabras clave:Plataforma de Afectados por la Hipoteca, España, Youtube, discursos, contrapoder.

Título: "La Invención de la tradición, anuencias de la teoría de Eric Hobsbawm en el caso de la alfarería de Puerto Ibáñez."
Autor: Alejandro Arros Aravena
Adscripción: Facultad de Arte, Universidad de Playa Ancha
Correo electrónico: alejandro.arros@upla.cl

Resumen: Esta ponencia pretende ser una aproximación a la comprensión del fenómeno de la invención de la tradición alfarera que se realiza en la comuna de Puerto Ibáñez en la década de los ´70, gracias a la llegada del

artesano, profesor y diseñador Pedro Isla, quién se instala en la zona con la gestión del Padre Antonio Ronchi. Éste estudio, pretende revelar que la actual alfarería es producto de una invención intencionada (Tesis de Hobsbawm), y que el leitmotiv era insertar a la mujer a la labor productiva. Para ello, Pedro Isla recoge los rasgos representativos de las pinturas rupestres Tehuelches que están en las cercanías de Puerto Ibáñez, diseñando seis piezas fundamentales de alfarería, y que son aún con variaciones significativas, las mismas que se siguen produciendo hoy día (Caiquén parado, Caiquén epulonco (dos cabezas), Caiquén echado, Moyino, boleadora tehuelche y boleadora criolla).

Palabras clave: Alfarería, Pedro Isla, Artesanía, Puerto Ibáñez, Hobsbawm.

Título: "Comunicaçao e Corpo: un análise das respostas fisiológicas do paciente em coma"
Autor: Verusk Arruda Mimura
Adscripción: Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo
Correo electrónico: veruskarruda@yahoo.com.br

Resumen:O processo de comunicação com pacientes internados em unidades específicas como a unidade de terapia intensiva, requer percepção e proximidade mais aprofundadas por parte da equipe de enfermagem. Estar disponível para o outro se torna um fator primordial na rotina dos profissionais, na mesma medida que se faz necessário discutirmos as situações que dificultam essa interação. Como existem muitas dúvidas em relação ao que ocorre com o paciente em coma, precisamos aprender outros meios para detectar essas ocorrências, visando um atendimento humanizado. Neste sentido destacamos a comunicação como um processo formador de vínculos, portanto, humanizador. O objetivo deste estudo foi identificar indícios prováveis do processo de comunicação com o paciente em coma, durante o toque, através da leitura, interpretação das manifestações fisiológicas e sinais subjetivos emitidos pelo corpo através das expressões faciais e corporais. A análise dos resultados foi pautada na leitura dos códigos primários e sua interrelação com os códigos secundários e terciários segundo a semiótica da cultura de Ivan Bystrina (1994), nos princípios ambiência, vinculação e projetividade consideradas por Baitello (2008) e no conceito de comunicação proposto por Pross, (1972):" Toda comunicação começa e termina no corpo". Foi realizado o estudo do caso de um paciente que apresentava o quadro clínico de coma induzido, R5 mensurado pela Escala de Sedação de Ramsay. O paciente foi submetido à estimulação tátil diária, através do toque, totalizando cinco sessões. Buscamos com os resultados desta pesquisa, contribuir com os estudos acerca da possibilidade de estabelecimento do processo de comunicação com os pacientes em coma.

Palabras clave: Comunicação; Corpo; Toque.

Título: "Cartografía como discurso: los mapas capuchinos sobre la Araucanía"
Autor: Alonso Azócar Avendaño
Adscripción: Universidad de La Frontera
Correo electrónico: alonso.azocar@ufrontera.cl

Resumen: Esta ponencia se da en el marco de la ejecución del Proyecto Fondecyt Nº 1130809, La Araucanía: Sujetos y Territorios. Los capuchinos bávaros, es sus distintas publicaciones periódicas utilizaron la cartografía para dar cuenta del avance misional en la Araucanía. En el Anuario Capuchino de 1904 aparece el primero de ellos, y durante las primeras dos primeras décadas del siglo XX es, sin lugar a dudas, cada uno de estos mapas es un texto importante en el discurso capuchino que entrega significados asociados al avance "civilizatorio" en la región. Es decir, los mapas capuchinos no solo son una fuente para el estudio geográfico de los asentamientos capuchinos en la zona, sino que además aportan al conocimiento de la representación que se fue construyendo en términos más amplios, y en concordancia con la política del Estado, dando a los mapas una función que va más allá de la representación "objetiva", "neutral", plana, y a escala, de una superficie terrestre determinada.La lectura de estos mapas es realizada desde una perspectiva socio semiótica. El modelo tiene tres niveles: contextual, icónico e iconográfico.

Título: "Discurso de Chacarillas, propuesta socio imaginaria de la dictadura de Pinochet."
Autor:José Bakal Goldzweig
Adscripción:Estudiante Magister en Ciencias de la Comunicación
Correo electrónico: pepebakal@hotmail.com

Resumen:El Discurso de Augusto Pinochet en el Cerro Chacarillas, ocurrido el día 9 de Julio de 1977, con ocasión de la celebración del sacrificio e inmolación de jóvenes patriotas chilenos, acontecido en la Batalla de la Concepción, engendrará cambios rotundos en la plasmación del entorno estético de la dictadura, impulsando ciertas

actividades culturales, en desmedro de otras. Una perspectiva del valor de la chilenidad, del sacrificio innegable de las fuerzas militares, del compromiso histórico del nuevo ciudadano que sirviera a la transformación de la vida pública, van a ser promovidas y apoyadas, pudiendo pensarse que ellas respondieron a la búsqueda de una producción simbólica no carente de intención y elegida para ser implantada en esos años.Una manera propia de juzgar y ver, un conjunto de ritos y prácticas visuales, sonoras y espaciales que se diferenciara de los que antecedieron en la vida democrática hasta 1973, puestas en estado de sitio por la Doctrina de Seguridad Nacional, sirvieron para establecer una producción simbólica, que tuvo enorme trascendencia durante más de tres décadas, en la manera de comunicarnos y comportarnos en nuestra vida cotidiana. El conmover, movilizar la sensibilidad del asistente y adosarlo al proyecto de la dictadura, fue de tal eficacia, que el país conservó no sólo a personajes asistentes al discurso, quienes continuaron en democracia asumiendo lugares de fundamental importancia política, sino además produjo un adhesivo ciudadano que sigue poniendo en duda las virtudes democráticas otra vez conquistadas y que suman una segunda mayoría convencida del legado valórico de la dictadura y su total vigencia. Palabras clave: Política, socioimaginario, discurso, dictadura, Pinochet.

Título: "Otros significados de lo masculino en el cine cubano de los noventa: delo sociológico y lo semiótico en el texto fílmico."
Autor: Reinier Barrios Mesa
Adscripción: Universidad Técnica de Ambato
Correo electrónico: barriosflorida@gmail.com

Resumen:A pesar de que hoy se discute acerca una especificidad defendidad desde los estudios fílmicos más contemporáneos, el texto cinematográfico tiene que ser entendido como un texto semiótico, cuya producción demanda un análisis desde el contexto social y las relaciones humanas en el sitio donde se produce. La ponencia que aquí propongo es el resultado de las investigación "Masculinidades en el cine cubano de los noventa" para obtener el Título de Máster en Ciencias Sociales con Mención en Género y Desarrollo de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO – Sede Ecuador. El mismo propone un análisis del contexto político económico y social de la década de los noventa en Cuba, marcada por la vivencia de una profunda crisis económica a partir del derrumbe del campo socialista y el arrecio de la hostilidad norteamericana. Desde una perspectiva semiótica se someten los textos fílmicos de producción del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC), al análisis en torno a las dinámicas de producción de estos textos y su resultado final traducido a representaciones concretas. A través de los aportes de la crítica fílmica feminista, se analiza como dan cuenta las imágenes y el montaje cinematográfico de estas representaciones sociales de la masculinidad en los cuerpos de hombres, identificando continuidades y rupturas del discurso hegemónico de género en la isla de Cuba, en lo que compete a las masculinidades. Palabras clave:Masculinidades, cine cubano, semiótica, significado, texto fílmico.

Leslie Beach Olate
Universidad de La Frontera
"La imagen de las víctimas de la dictadura militar. El retrato fotográfico, objeto visual como productor de sentido"
RESUMEN
Este artículo pretende plantear algunas reflexiones sobre las imágenes de las víctimas de la dictadura militar Chilena (Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos) como objetos visuales productores de sentido, donde el retrato fotográfico, recurso visual de reconocimiento de la identidad de las víctimas ha sufrido la metamorfosis simbólica en su naturaleza prístina, he incluso ha perdido su significante y significado quedando relegado a la memoria de quienes las pudieron apreciar, sustituyendo al retrato y convirtiéndose en siluetas, representando de esta forma la idea de sujeto víctima. A partir del retrato fotográfico se construye una iconografía de las víctimas, reconociéndolas como tal y situándolas dentro de un fenómeno de alto impacto, como es la dictadura militar chilena.

Título: "Valor de la significación: Ecuación Semiótica del Observador/Lector."
Autor: Jairo Norberto Benavides Martínez
Adscripción:Facultad Comunicación Social, Universidad Autónoma de Occidente, Cali, Colombia.
Correo electrónico: jbenavides@uao.edu.co ; jbenavi3@hotmail.com

Resumen:Gran parte de la significación del texto recae en el observador/ lector, tal como no lo demuestra Eco, con el concepto de Lector Modelo; no obstante, queremos aportarle a dicha propuesta una fórmula de los saberes (Ecuación Semiótica) que se evidencian a la hora de interpretar o porque no, producir un texto visual. Palabras clave: Ecuación Semiótica, Lector Modelo, Interpretante.

Título: "Significados del desplazamiento discursivo en Adriana Paredes Pinda: Cartas al País Mapuche"
Autoras: Sonia Betancour Sánchez/ Orietta Geeregat Vera
Adscripción: Universidad de La Frontera
Correo electrónico: sonia.betancour@ufrontera.cl /orietta.geeregat@ufrontera.cl

Resumen: Los poetas mapuches han ido entrando en un interesante proceso de "desplazamiento discursivo-textual"a través del cual usan formas textuales y propósitos diversos, en cartas, entrevistas, declaraciones, artículos de opinión, entre otros. Es el caso, entre otros, de la poeta Adriana Paredes Pinda. El contexto sociocultural y político junto con el estado actual de convivencia mapuche-chilena, interpelan la voz de los poetas quienes se sienten comprometidos como sujetos intelectuales contingentes, respaldados por su trayectoria poética y reconocimiento público. Este trabajo da cuenta de los significados y propósitos del desplazamiento de la práctica escritural de Paredes Pinda desde el discurso poético al discurso epistolar, vinculado al actual contexto de las relaciones mapuche-chilenas. Los signos de esta práctica discursiva evidencian propósitos de intervención, impulsados por las características destinatarias que ofrece el espacio público y por el reconocimiento que éste hace de su investidura de poeta. Palabras clave: Desplazamiento discursivos, Adriana Paredes Pinda, signos, significados, espacio público.

Título: "Razón y sinrazón: Palabra e imagen"
Autora: María Mónica Caballero
Adscripción: Universidad Nacional de La Plata
Correo electrónico: caballero@netverk.com.ar

Resumen: Controversia: antagonismo entre un concepto del arte concebido racionalmente y otro que es ajeno a la razón y se le opone como factor extralógico de imprecisa clasificación. a. Una noción comunicable, referida a habilidades, técnicas y conocimientos, adecuada a reglas que pueden enseñarse y aprenderse b. Una experiencia no explicable e interpretable intelectualmente, apta para la introducción de algo ignoto e inconmensurable. Breve recorrido histórico del sentido que en nuestra tradición cultural han tenido dos términos "palabra" e "imagen". La tradición filosófica occidental vincula la palabra al concepto (logos), a la idea (eidos) producto del conocimiento racional. La imagen (re-presentación), en cambio, pertenece en primer lugar, al orden del conocimiento sensitivo, producida por la memoria en su función evocadora. La palabra como concepto fruto del conocimiento racional. La imagen como representación producto del conocimiento perceptivo. Breve recorrido hermenéutico"...interpretar es revivir la memoria, conocer lo que ya se sabe pero se ha olvidado...". Para anclar en la contemporaneidad. Saber y poder: "Los señores del poder y del dinero secuestran las palabras para cambiar los contenidos" Hay otra palabra no conceptual, del orden de lo no dicho, de lo tenebroso que pugna por salir y es obstruída. Tensión en América: conflicto entre nuevos modos de pensar y hacer y la permanencia de las marcas ideológicas de la modernidad (capitalismo, mercado, consumo, obra única, artista genial).

Título: "Reproducción de la división sexual en el uso y apropiación de tecnologías de la comunicación en Santiago"
Autor: Cristian Alexis Cabello Valenzuela
Adscripción: ICEI, Universidad de Chile.
Correo electrónico: cabelloperiodista@gmail.com

Resumen: En este artículo se describen y analizan las cualidades del uso social de tecnologías de la comunicación en la vida de cotidiana de hombres y mujeres. Esto significa reconocer cómo la virilidad propia de la masculinidad se mantiene, transforma o ajusta con la mediación de las tecnologías de internet. Lo femenino y lo masculino se reproduce a través de la socialización, es decir a través de las relaciones recíprocas de contigüidad entre los individuos. Lo masculino es afectado por lo femenino y viceversa generando modificaciones mutuas en la vida cotidiana. El artículo es parte del Proyecto Fondecyt "Convergencia Tecnológica y vida cotidiana" a cargo de Bernardo Amigo. Palabras clave: Género, tecnologías, comunicación, feminismo, sociología.

Título: "Sociedad en redes, procesos políticos y cognición"
Autora: Evelyn Campos Acosta
Adscripción: ICEI, Universidad de Chile.
Correo electrónico:

Resumen: La descripción semiótica de los procesos cognitivos de la sociedad chilena desarrollada por los Proyectos Fondecyt No 1120064 y Ecos- Conicyt C00H01 nos permiten entender las diferencias cognitivas entre distintas generaciones. El sentido de esta comunicación es desarrollar descriptivamente la correlación entre forma de funcionamiento cognitivo y los movimientos sociales en redes.

Título: "La fuga del poder mediante el análisis pictórico de Luis XVI de Francia"
Autor: Robinson Campos Espadín
Adscripción: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas
Correo electrónico: u210551@upc.edu.pe

Resumen: La revolución francesa fue el periodo de lucha entre la monarquía de corte absolutista – divina y el pueblo francés. En ese contexto nuestro análisis busca identificar estas oposiciones semánticas que el soporte pictórico recoge a través de la representación del actante Luis XVI frente a otros como el pueblo francés y el Clero. Mediante un análisis sémico podemos identificar que desde la infancia de Luis XVI, la pintura de influencia neoclásica, connota una serie de componentes distintivos como "jerarquización", "divinidad", "pureza", entre otros. Por otro lado, el actante "pueblo" es "eufórico" y "conflictivo". Asimismo, mediante la teoría de Michel Foucault sobre los modos de existencia podemos observar como el concepto de "poder" se potencializa o se virtualiza dependiendo del progreso del movimiento revolucionario y esto se encuentra retratado en la figura del "Rey". Finalmente, la semiótica tensiva es capaz de permitirnos entender la representación artística del rey frente a los valores absolutos y valores de universo confrontados.

Palabras clave: "Poder", "Jeraquización", "Monarquía", "Pueblo", "Virtualización".

Título: "Conocimiento de la Identidad Cultural de la Región de los Ríos"
Autor:Hugo Campos Winter
Adscripción:Fondo de Solidaridad e Inversión Social; Universidad Austral de Chile
Correo electrónico: hugo.campos@fosis.gob.cl ;hugo.campos.w@gmail.com

Resumen: Actualmente, la Región de los Ríos se encuentra en un proceso de desarrollo regional, en el cual es de vital importancia la identidad cultural, en cuanto cumple la función de activar el desarrollo más allá del mero crecimiento económico. En este trabajo se presentan los resultados de un estudio que buscó profundizar en el conocimiento de la identidad cultural regional. Desde una perspectiva transdisciplinaria que articula los enfoques constructivista, semiótico e indiciario bajo el tema paragua identidad cultural regional, se estudiaron conversatorios realizados por habitantes de Valdivia en torno a la identidad regional. Mediante la identificación, análisis e interpretación de los signos metafóricos e indiciarios "Identidad como sentimiento de pertenencia", "identidad como producto del ambiente natural v/s producto del contexto sociocultural" e "identidad como carácter de un grupo social"; se obtuvo un conocimiento complejo de la identidad cultural regional y proyectivo de los posibles tipos de estructuración de los habitantes de la región y miembros de la comunidad regional, así como de los posibles sentidos de desarrollo regional. Palabras clave: Identidad cultural de la Región de los Ríos, constructivismo, semiótica,paradigma indiciario, metáfora.

Título: "De registro fotográfico a símbolo de la memoria: El caso de las fotografías de detenidos desaparecidos en Chile."
Autor:Catalina Cantos Pavez
Adscripción:Universidad Austral De Chile
Correo electrónico: catacantos@gmail.com

Resumen:Esta investigación busca analizar y descubrir, desde una perspectiva semiótica, los procesos de transformación que sufren retratos fotográficos a símbolos de la lucha de los derechos humanos y de los detenidos desaparecidos en Chile, plasmando un legado como objeto de la memoria y paradigma de la impunidad. Se analizará desde los componentes pragmáticos de algunas de estas fotografías, profundizando su estudio en la identificación de las características y procesos desde la mirada de Roland Barthes, hasta revisar cómo se comporta el objeto como símbolo visto desde el modelo triádico de Charles Pierce, buscando registrar la función de la fotografía y sus modificaciones producidas por su contexto tanto en la esfera de lo íntimo y familiar como en la dimensión política y social.Los contextos y la re significación es sin duda lo más importante de estos retratos, es el proceso de continuidad natural del análisis, siendo relevante saber cómo estos símbolos, se constituye en sí mismos como contenido ético colectivo. Palabras clave: Fotografía, derechos humanos, semiótica, transformación, símbolo, detenidos desaparecidos.

Título: "Escenosfera: el cuerpo en la dramaturgia escénica"
Autor: Benito Cañada Rangel
Adscripción: Universidad Autónoma de Querétaro, Facultad de Bellas Artes.
Correo electrónico: bcanadamx@yahoo.com

Resumen: Esta investigación pretende dar herramientas a los futuros artistas escénicos para un mejor desempeño escénico, por ello la teorización, la crítica, la investigación es importante. Para nuestra área de estudio, el Teatro, partimos de los conceptos de Lotman: Semiosfera, nos permite crear límites y fronteras en nuestra investigación, lo que llamamos: Escenosfera, en ésta, existen diferentes sistemas que de manera simultanea permiten tener una visión segmentada de nuestro objeto de estudio y las posibles interrelaciones.En este caso tocamos uno de los puntos más importantes de la Escenosfera, el cuerpo y como éste, puede ser cada una de sus partes o un todo, el cuerpo nos permite trabajar con los deseos creativos, con los sentidos; nos permite crear signos, que signifiquen al espectador y que este, los de-codifique, de-construya o destruya según sus referentes. En la escena todo es imagen, todo es cuerpo, todo significa, es por ello que esta herramienta permitirá a los diferentes lectores - públicos, en general, generar un sentido al texto; en particular, al actor, responsable de la representación de todos los sistemas, sí los entiende y codifica, podrá ser más eficiente en el uso de sus herramientas expresivas, en la creación escénica. Kowzan, Boves, Finol, Ubersfeld, Pavis, Ponty, Lotman, Marinis, Del Toro, Baudrillard, Barthes y Appia, son algunos de los teóricos con los que trabajamos y nos han permitido desarrollar esta investigación, que por su naturaleza no ha llegado a su fin, pero nos ha dado pauta para su desarrollo y estudios particular de cada uno de los sistemas.
Palabras clave: Teatro, cuerpo, semiótica, dramaturgia, escenosfera.

Título: “CANTE, un modelo de formación-producción, en arte y tecnología: entre la tradición y la transgresión”
Autor: Juan Martín Cárdenas Guillen
Adscripción: Centro de Arte y Nuevas Tecnologías (CANTE), SECULT, San Luis Potosí, México.
Correo electrónico: juanmartin_slp@hotmail.com

Resumen: El Centro de Arte y Nuevas Tecnologías (CANTE) de San Luis Potosí, México, ha sido un Centro dedicado a la formación, investigación, producción y divulgación en arte electrónico y digital, con una visión inter y transdisciplinaria.
Este trabajo pretende exponer el modelo de formación-producción en arte y tecnología, y los argumentos que lo sustentan. Nos referimos al modelo educativo formal de currícula compleja y a los procesos de producción artística que incorporan algunas “nuevas” tecnologías como paradigma en sus conceptos. Tomamos como ejemplo el modelo del Laboratorio de interdisciplina escénica “Caja Negra” por su naturaleza formativa y productora de proyectos incluyentes e integradores con toda la estructura del CANTE.
Podemos mencionar que el esquema fundamental del CANTE está sustentado en relaciones dialógicas a diversos niveles que alertan a una posición de mediación de argumentos y actantes, los cuales, aunque esencialmente antagónicos, le dan sentido a la totalidad. Así entendemos el “entre” que desde siempre acompaña las argumentaciones de las artes electrónicas: una mediación entre las artes “tradicionales” que recurren a principios conceptuales, metodológicos e instrumentales canónicos, y las “nuevas” tecnologías que abren los campos de experiencia estética a otras posibilidades, incluyendo la generación y desplazamiento de significaciones en las disciplinas artísticas. A dos décadas de la existencia en México de espacios dedicados a Arte y Tecnología, aún causa cierto asombro y malestar el territorio que van desplazando las tecnologías. Y más que verlas como una potenciación de las posibilidades estéticas en el arte contemporáneo, son comúnmente entendidas como transgresoras a la práctica artística.
Así mismo, por la naturaleza del CANTE, se presentan Arte y Tecnología, factores fundamentales; apercibimos la mediación que se manifiesta entre “tradición”, entendida ésta como los conceptos, discursos, métodos y técnicas que sustentan las prácticas artísticas tradicionales, y “transgresión”, aquello que se soporta en tecnologías “nuevas”, dispositivos que nos hacen ver que estamos viviendo otra realidad, con posibilidades estéticas expandidas y dislocaciones en la producción artística. Transgresión se revela como aquello que en el arte sale de los parámetros canónicos, desde la teoría, la metodología y la técnica.
El binomio arte/tecnología en el CANTE, plantea una desviación de lo objetual, la extensión de los campos sensibles (Icono/Imagen: visual, sonora, olfativa, háptica, gustativa), para producir nuevas posibilidades de expresión/sensación (por inmersión, interactividad, virtualidad, potenciación de la percepción, acciones colaborativas). En este mismo ámbito y con el empleo de los dispositivos anteriores, nos aproximamos a una especie de mediación de la percepción humana o “estética del cyborg”, ya que con el empleo de esos dispositivos desarrollados para servir como órtesis (auxiliar, no reemplazos), la tecnología adquiere, a final de cuentas, el carácter de transgresora de la tradición.

Título: "Disonancia cognitiva en el discurso religioso, el caso del movimiento Católicas por el Derecho a Decidir: análisis del discurso ideológico"
Autora: Valentina del Pilar Carrasco Rosales
Adscripción: Universidad de la Frontera
Correo electrónico: valentina.carrasco.r@gmail.com

Resumen: En este trabajo se pretende presentar el análisis del discurso en torno al aborto del movimiento Católicas por el derecho a Decidir. Entre las diversas campañas que ellas lanzan en la plataforma de Youtube destaca la serie "Catolicadas" en donde se presentan con ejemplos concretos la posición tradicional de la Iglesia Católica en oposición a las ideas que defiende el Movimiento Católicas por el Derecho a Decidir y videos de concientización en donde se presentan detalles de la realidad bajo la cual las mujeres latinoamericanas abortan. Se trabajará en torno al contenido que se expresa en las distintas formas de presentación del discurso de este movimiento con el fin de dilucidar no solo la mirada subversiva del discurso progresista que da nuevas luces de una forma de práctica religiosa en torno a la justicia social que rompe con los discursos tradicionales ligados a las religiones cristianas, sino que también, la disonancia cognitiva presente en el mismo. Con ese fin se tomarán en cuenta la teoría de la acción comunicativa de Habermas que nos presenta un modelo de análisis de la sociedad considerando dos tipos de racionalidad: la racionalidad sustantiva del mundo de la vida y la racionalidad formal del sistema. La primera representa la perspectiva interna de los sujetos que actúan en una sociedad y la segunda, a la perspectiva externa, como la estructura sistémica, la racionalidad técnica de las instituciones (Sánchez, 2013). Para llevar a cabo el estudio se aplicará el análisis ideológico del discurso de Van Dijk (1996). Palabras clave: Disonancia cognitiva, religión, discurso ideológico, aborto, acción comunicativa.

Título: "De la movilidad urbano-corporal al control de la localidad y el extravío"
Autor: Diego Carvajal Hicks
Adscripción:Estudiante Magister en Teoría e Historia del Arte, U. de Chile
Correo electrónico: diegocarvajalhicks@gmail.com

Resumen: Desde la complejidad de una sociedad re-espacializada producto de las emancipaciones espaciales (2011 Chile), en el contexto de crisis de representación de lo político; nótese nuevos dispositivos devenidos del contexto de la movilidad urbana y la gubernamentalidad de interior; situados en la espacialidad de las redes sociales y de la localización urbano-telefónica. Véase en particular aquí la conjugación de dos momentos semiótico-discursivos, que podrán representarse como dentro un género específico de saber, ligado a la globalidad, espacio y control de los cuerpos en la ciudad. Será así, a partir de dicha conjetura que se intenta demostrar que a partir de estas nuevas innovaciones para el resguardo de lo común, se trazan rendimiento y operatividad en torno al control geográfico de las resistencias políticas o discontinuidades espaciales. Palabras clave:Movilidad urbana, cuerpos, tecnología e información.

Título: "Auténtica Cuba: imagen de un destino."
Autor:Dunieska Castañeda Vega
Adscripción:Universidad Austral de Chile
Correo electrónico: ducave@gmail.com

Resumen:Se aborda la construcción de la experiencia de viajeros con destino Cuba, a partir de la imagen que se ha creado de la isla a lo largo de los años a través de los diferentes canales de comunicación. Se utiliza como base el material audiovisual de la campaña "Auténtica Cuba" y se cuestiona cómo sería la construcción del viaje si se explotara mejor el poder de la red según posibles características e intereses de los viajeros potenciales. Palabras clave:Semiótica social, turismo, imagen Cuba, comunicación intercultural, experiencia de clientes (CX)

Título: "Poliexpresión (aproximación teórico-crítica). Elcaso del Poeta Anónimo (1985) 2012 de Juan Luis Martínez."
Autor: Maria Edith Cerda Osses
Adscripción: Universidad Católica De La Santísima Concepción.
Correo electrónico: ecerda@ucsc.cl

Resumen:En esta exposición nos interesa primordialmente el análisis de la recreación de la lengua hecha por el poeta y sobretodo sucima en la multi-modalidad, entendida como unapoliexpresión, que en la obra de Juan Luis Martínez, constituye una renovación estética en la literatura chilena.Es así, como de su obra El Poeta Anónimo, se ha desarrollado una revisión crítico-estética-literaria y una aproximación a la estética-semiótica multimodal producida por el autor en la misma; puesto que su lectura exige una reflexión teórica, consideraciones de orden filosófico, estético y lingüístico.Nos proponemos observar el interior de su obra, la construcción estética, la semántica de parte de su léxico y ver su conexión con el arte, la música, la estética y el mundo socio-cultural, mediante la recepción estética que la ficción literaria y el mundo del lector, la literatura y la vida interactúan productivamente. Palabras clave: Poliexpresion, Semiotica, Trascendencia Estetica,Percepcion.

Título: "Semiotic power of image"
Autor: Antonio Roberto Chiachiri Filho
Adscripción: Faculdade Cásper Líbero
Correo electrónico: archiachiri@casperlibero.edu.br

Resumen: The always-current contribution of semiotic in the image interpretation leads this paper todiscuss the imagery language as signs that can represent our visual universe and those representing the imaginary, the mental images. We will address this issue in the light of Peirce's Theory of Signs, who, in turn, demonstrates that a sign is that which tries to represent its object affecting the mind of an interpreter. In this study, will be covered signs that try to represent their objects by a mere similarity, by a facto relationship or by a symbolic representation. We understand, therefore, that image can be contemplated under different aspects: (1) Iconic image: a fragile image, open to multiple interpretations, an image with great suggestive potential, which is characterized by its qualities, an image that can represent anything that has similarity in its qualities, full of interpretative possibilities; (2) indexical image, as indicating something corresponding point to point to its nature, something from a truth that is outside the sign; and (3) symbolic image, images that may represent, by a cultural convention, to someone, something that is not visibly present in the image, although this image reproduce the appearance of visible things. The contribution of semiotics to the reading andinterpretation of images is the one that does not relieve of life, because if we consider that our lives are permeated by these images and that this images always try to tell us a story, a legend, a fact, we can realize the empowerment of imagery language communication in the construction of a more effective message, to be analyzed here with regard to social inclusion. In short, this paper proposes a detailed study of the action under which our lives are governed from the semiotic power of images and their communicative actions in what concern the social inclusion and exclusion. Palabras clave: Language (1); Iconic image (2); Indexical image (3); Symbolic image (4); Socialinclusion and exclusion (5).

Título: "A montagem serpenteante como fundamento formal do Atlas Mnemosyne"
Autor: Fabio Ciquini
Adscripción: Pontificia Univsersidad Católica de são Paulo y Centro Universitário Unifieo.
Correo electrónico: fabiociquini@gmail.com

Resumen: A fim de demonstrar relações de parecença entre elementos presentes em imagens de diferentestipologias, épocas e culturas, Aby Warburg (1866-1929) historiador da cultura, elabora grandioso projeto de um atlas de imagens, que fica notoriamente conhecido como Atlas Mnemosyne. Tal projeto memorial de imensa envergadura será pensado neste artigo sob a luz do conceito de iconofagia, elaborado por Norval Baitello Junior. Dessa forma, primeiramente analisaremos as relações nas quais fragmentos das imagens sobrevivem como fundamentos da cultura, seu transporte entre épocas e culturas distintas e sua disposição nas pranchas.
Em um segundo momento, refletiremos sobra a montagem realizada e sugeriremos a hipótese de que o modo como Warburg dispõe as imagens nas pranchas poderia atuar, em sua forma, como uma serpente, entrelaçando a tessitura de fragmentos memoriais e promovendo a "sustentação" destas. Dessa forma, a imagem da serpente, tão cara ao pensamento de Warburg, operaria não apenas no nível simbólico de relações, mas serviria como modo de estrutura formal na montagem. Como aparato teórico, empregaremos além do conceito de iconofagia acima mencionado, as concepções de Nachleben (pós-vida) e Pathosformeln (Fórmula de Pathos) de Aby Warburg, os estudos sobre este autor de Philippe Michaud e Didi-Huberman e conceitos referentes à montagem de Eisenstein e V. Amiel. Palabras clave: Atlas Mnemosyne, iconofagia, montagem.

Título: "La producción de sentido en la obra de arte desde el nuevo giro semiótico"
Autor: Jaime Cordero
Adscripción: Facultad de Artes, Universidad de Chile.
Correo electrónico: jcordero@uchile.cl

Resumen: La descripción del sentido desde la semiótica narratica greimassiana opera sobre un sistemacerrado, con límites fijos, cuyo objeto consistirá en ir desmadejando el texto compuesto por funciones que muestran relaciones y estados de dependencia en un encadenamiento de presuposiciones. Lo discontinuo predomina. Desde esta misma escuela viene una mirada distinta donde la acción es estudiada desde su curso práctico, lo continuo y la significación es el mismo agenciamiento sintagmático. Desde estas dos miradas, aplicadas al "texto" artístico, en particular a obras visuales, trataremos de comprobar si el sentido se ve modificado y en tal caso cuáles son los rasgos que operan la nueva percepción. Palabras clave: teoría, continuo, discontinuo, sentido, estrategia.

Título: "Poder, cognición y publicidad"
Autora: Erika Cortés Bazaes

Adscripción: Escuela de Diseño, Universidad de Chile. Escuela de Publicidad, Universidad Autónoma de Chile.
Correo electrónico: eacortes2005@gmail.com

Resumen: La economía mundial ha cambiado su forma de funcionamiento, los mercados globales implican nuevas formas de funcionamiento de la economía y el poder. La fusión internacional de conglomerados económicos implica posicionar distintamente la realidad publicitaria local, pues al mismo tiempo, dicho posicionamiento se inserta en lo mundial. Sin embargola teoría semiótica publicitaria clásica elaborada por George Péninou en la década del 60 sigue dominando las estructuras del micropoder local de la generación publicitaria: el posicionamiento es referido a los procesos de identificación, que significa la denominación, el nombre propio; y los procesos de predicación que consisten en darle un carácter, una personalidad al producto. La denominación remite al reconocimiento o notoriedad de la marca, y la predicación a la imagen de ella. Estos procesos deben ser distintivos, diferentes a la competencia, y se plantean en un plano visual como lingüístico, en las economías globales este mirar simple correspondiente a una época histórica pierda viabilidad. En mi comunicación expondré el caso del posicionamiento visual de los bancos, construidos antes de la globalización económica plena de la realidad chilena, y los actuales, en período de globalización, fusión de bancos, etc.; de tal forma de comparar ambos procesos y poder enfrentar los nuevos desafíos del posicionamiento hoy.

Título: “Palabras e imágenes, semiosis y hermenéutica del poder”

Autor: Claudio Cortés López
Adscripción: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Departamento de Diseño.
Correo electrónico: c.cortes@uchilefau.cl

Resumen: Las palabras semiosis y hermenéutica se emplean en esta presentación a partir de los criterios planteados por Ch. S. Peirce y H. G. Gadamer. Ambos términos son involucrados con una actividad que dice en relación con un fenómeno estético y semiótico asociado a la fundación y desarrollo de las artes en Chile. Desde la perspectiva estatal se generaron ordenanzas, reglamentos y discursos bajo el influjo de las imágenes que caracterizaron los grandes ejes de la cultura europea. En todo ello las interpretaciones del sistema constructivo de las imágenes antes señaladas y sus respectivas dimensiones semánticas, se encuentran transversalizadas por codificaciones que se ponen de manifiesto en los textos, documentos que indican materias, procedimientos y orientaciones. Al mismo tiempo dichos testimonios obedecen a los intereses de los círculos de poder existentes en la dimensión temporal 1849-1930. Palabras clave: Semiotica, Filosofía, Estética, Poder, Estado.

Título: "Construcción de la imagen del inmigrante europeo en el discurso fotográfico de fines del SigloXIX y principios del XX en La Araucanía. El caso de los colonos italianos y franceses en Capitán Pastene y Traiguén, respectivamente"

Autor: Álvaro Cuminao Cea
Adscripción: Universidad de La Frontera
Correo electrónico: alvaro.cuminao@ufrontera.cl

Resumen: La llegada de los inmigrantes europeos a la región de La Araucanía, particularmente a las zonas de Traiguén y Capitán Pastene, a fines del Siglo XIX e inicios del XX, fue un proceso no menos complejo y lleno de particularidades, situaciones que fueron retratadas y representadas por los mismos colonos por medio de un discurso fotográfico, que un recién iniciado proyecto de investigación, se propone reconstruir.Esta exploración, se plantea desde una perspectiva socio semiótica, en donde se considera a la fotografía, como un texto independiente, poseedor de contenido y con un alto grado de significación. El análisis se realiza desde quien emite el texto fotográfico y no desde la asignación de sentido que le fue otorgada en su momento, para tal efecto, se utiliza un modelo de lectura de imagen, construido por un equipo de investigadores especializados en el tema, que considera tres niveles de análisis: lo contextual, lo icónico y lo iconográfico. Una vez finalizado este proceso, se propone, además, la creación de categorías que permitan un análisis global de todo el material recolectado, obteniendo también una mirada de conjunto sobre el fenómeno.

Título: “As crianças e os tablets: jogos digitais, imagens e devoraçao”

Autor: Tiago da Mota e Silva
Adscripción: Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo
Correo electrónico: tiagomotasilva@gmail.com

Resumen: Em uma escola particular da cidade de São Paulo, tablets são aplicados durante as aulasaos alunos do primeiro ano do Ensino Fundamental, com idades entre 6 e 7 anos. Destaca-se a aplicação de jogos digitais em sala para fins pedagógicos, o principal deles sendo O Mistério dos Sonhos. A partir do trabalho mimético com imagens

por meio de desenhos das crianças sobre os personagens que chegam a elas pelo aparelho, o presente artigo discorre quanto o fluxo de imagens endógenas e exógenas na apropriação da tecnologia. Tendo como pressuposto o conceito de iconofagia, proposto por Norval Baitello Jr., discute-se, também graças aos desenhos, o impacto criado por tais imagens exógenas pululantes nas telas dos tablets no conteúdo imagético interior das crianças. Dentre os principais resultados, pode-se perceber a aparição de imagens fóbicas, deum regime noturno, o paradigma do retângulo com forma de percepção do mundo e indícios da formaçãode um imaginário partilhado. Para tanto, parte-se da teoria sobre a mimesis conforme desenvolvida pela Antropologia Histórica e conceitos de imagem e de imaginação provenientes da Teoria da Mídia. Palabras clave: Comunicação; Iconofagia; Imagem; Jogos Digitais; Tecnologias da Comunicação eInformação.

Título: "The Anthropophagy Decolonial of the Image in Adriana Varejão's Painting"
Autor:Valter Luis Dantas Ornellas/ Roberto Leon Ponczek
Adscripción:Master in Visual Arts, School of Fine Arts, Federal University of Bahia; PhD Student in Knowledge Diffusion, Federal University of Bahia – Brazil/ PhD in Education, Federal University of Bahia; Master in Nuclear Physics, Pontifical Catholic University of Rio de Janeiro - Brazil
Correo electrónico: ornellas.valter@gmail.com

Resumen: The European colonization imposed domination rules, excluding the knowledge of oppressed and exploited communities. Since 1998, Latin American scholars, to understand this domain, grounded on their ancestries and cultures, promote criticism of hegemonic modernity, aimed at adding eclipsed knowledge without refuting the European headquarters ideals, once presented as universal. Due to these goals, came the decolonial thinking and it has been recognized in contemporary interdisciplinary discussions, especially when dealing with modernization and colonization processes. However, the field of study of this work lies in the semiotic power of images, more specifically in Peirce's Semiotics applied on paintings by Brazilian artist Adriana Varejão. Taking two paintings by her, Meat Stylish Frans Post (1996) and Meat à la Taunay (1997), this paper aims to reflect on their pictorial signs and their power relations, in line with the decolonial critique. Varejão exposes simulacra by appropriating two relevant landscape paintings of European artists hired by historical settlers of Brazil. The stillness of the academic landscape is interrupted by the gesture of Varejão that almost surgically, cuts, dissects, and serves pieces of painting meat on plates that surround the canvas. This artistic attitude cannibalizes the original landscape and expropriates it. The universal is tensioned by the native act, reminiscing about cannibalism, once referred by the settlers. The foundation of Varejão's pictorial composition has shape and strength in semantic shifts that offer a range of feelings, senses and temporality, accented by stimulating the perceptual pathways in the expanded space of the painting, which earns three-dimensionality. Palabras clave:Peirce's semiotics. Image. Contemporary visual arts. Decolonial thinking. Adriana Varejão.

Título: "Institucional advertising: values and senses for the first sector."
Autor:Mithály Paola da Silva/ Rodrigo Morais
Adscripción:Centro Universitário Belas Artes de São Paulo/ Faculdade Cásper Líbero and Centro Universitário Belas Artes de São Paulo
Correo electrónico: mithaly.paola@gmail.com / digo.morais@gmail.com

Resumen:This paper proposes to evaluate the degree of text information retention with images of the institutional advertisements of the São Paulo State Government through the semiotic concepts explored by Darras and Santaella. The study is based on analysing the impact that the advertisements of a public sector have in a population across different socio-economic scales and how the different accesses to culture between these groups can affect the reception of its key message. If the same message is produced for several kinds of publics with different culture and background, so it is possible to say that the creation of values and meanings within the messages given by the advertisements of the São Paulo State Government can reach a common goal, but, it can also produce different understandings based on its image reading due to the sociocultural context of each stakeholder analyzed. In the image reading, are mobilized not only cognitive and cultural, but also the emotional or sensitivity, or even psychomotor backgrounds. For the effectiveness of this reading we must consider: the identification of the elements that compose the images, the perception of what the image represents, and also consider the individual's way of thinking and its subject as well as the interpretation of the meaning considering its symbolic and evocative power. The Media Revolution are factors that impose hurry and simplify the basic processes of human's daily life. Palabras clave: Production of meaning; Image reading; Semiotics; Institutional advertising; Public.

Título: "Enlightenment and Power of Black Signs on Brazilian Photographer Eustáquio Neves's work"
Autora: Maria Celeste de Almeida Wanner

Adscripción: Universidade Federal da Bahia, Pesquisadora do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico-CNPQ.
Correo electrónico: mcawanner@hotmail.com

Resumen: This paper presents an analysis of the power of image, and how it can open to many venues ofdiscussion, based on the work of the Brazilian photographer Eustáquio Neves (Minas Gerais). The theoretical corpus is anchored on Peircean Semiotics, with the contributions of Hans Belting's Book "Anthropology of the images" (2011) in order to establish a dialogue between image, race, exclusion, and identities within XXI century representation. Eustáquio Neves's photography is full of hybrid signs – image and words -- that expresses his ideas, experimenting with different procedures and material, to talk about culture and identity. Without being illustrative, Neves brings his own experience of being a Black artist into a contemporary world. The signs contributes to address the secular traditions related to race and social issues in contemporary aesthetic language, filled with power of wisdom and enlightenment. Palabras clave: Semiotic, contemporary photography, Eustáquio Neves, Black Culture.

Título: "Circulación de Dibujos Animados Televisivos en el Chile del 2000, prefiguración de la complejidad cognitiva de la sociedad en redes."

Autor: Rafael del Villar Muñoz
Adscripción: ICEI, Universidad de Chile.
Correo electrónico: rdvillar@gmail.com

Resumen: Se sintetiza una investigación sociosemiótica de la circulación y consumo de los dibujos animados televisivos en la realidad chilena del año 2000, donde operan principios de funcionamiento de identificación hipertextuales complejos construidos en torno a la japoanimación, de naturaleza multisoporte, donde la identificación opera en una interconexión estructurante de un no- lugar (el universo de la japoanimación) y un lugar: centros ecológicos de interacción estatuido en torno a Pequeñas Tiendas Especializadas vinculadas al animé en Santiago, Antofagasta y Temuco; esto es, se manifiesta, tanto un aporte a las conceptualización de los no- lugares aportada por Marc Augé, como a la descripción de la emergencia de la sociedad en redes, pues es dicha complejidad cognitiva puesto en acto en las nuevas generaciones la que permitirá su competencia en el desarrollo de la complejidad de las sociedades en redes.

Título: "Arqueología de la interfaz. Ensayo, memoria, imagen"

Autor:José Geraldo de Oliveira
Adscripción:FIAM FAAM – São Paulo. Brasil; Universidad Autonóma de Barcelona.
Correo electrónico: zooliveira@uol.com.br

Resumen:La conexión entre la imagen y la interfaz ya ha sido planteada. El objetivo de esta ponencia es introducir en el estudio un nuevo elemento, la memoria, un concepto del que se deriva la idea de archivo. Las teorías de Aby Warburg pueden ser la clave para cerrar esta ecuación, ya que, para él, las imágenes son recuerdos sociales. El Atlas Mnemosyne se configura como un conjunto de elementos (síntomas) que crean un "recurso mnemotécnico" generador de conocimiento, y lo hacen mediante un sistema paralelo al moderno ensayo visual cuya estructura es equivalente a la de la imagen interfaz. Se trata de investigar la arqueología de la interfaz a través de los diversos dispositivos de memoria en los que se puede detectar las relaciones entre la memoria individual y la memoria cultural que culminan en el concepto contemporáneo de "archivo". La forma interfaz, como equivalente audiovisual de la forma ensayo, implica nuevas formas de representar la realidad y organizar el conocimiento a través, entre otras cosas, de la revolución contemporánea del archivo. En resumidas cuentas, la forma o el modo interfaz, que ese encuentra en la base de la cultura digital contemporánea y que tiene sus mejores ejemplos en los videojuegos o en los documentales interactivos o docuwebs, implica una revolución en la estructura del propio pensamiento. Palabras clave: Aby Warburg. Interfaz. Memoria. Archivo. Ramon Llull.

Título: "Sobre el VJing como tecnología y pensamiento para una sociedad"

Autor: Guilherme Henrique de Oliveira Cestari
Adscripción: Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo
Correo electrónico: gui_cestari@hotmail.com

Resumen: Suponiendo que el trabajo del video jockey (VJ) influye en las rutinas de los que viven en la ciudad, este artículo comprende que la acción del VJ (VJing) tiene propiedades de 'tecnología'(por sus capacidades tanto de creación y procesamiento de conjuntos de equipos y técnicas, como de movilización de comunidades) y "pensamiento" (por ser capaz de, a través de múltiples mediaciones, gradualmente perfeccionarse con el tiempo).

Hacia esta comprensión, el artículo discute teóricamente como imágenes y signos enviados y producidos por VJs pueden determinar aspectos de la conducta social. La acción del VJ es, en general, la de seleccionar, articular y proyectar, normalmente en tiempo real e improvisando, contenidos digitales, analógicos e/o híbridos para, así, constituir presentaciones audiovisuales; en vivo y performativamente, el VJ moviliza series de visualidades y sonoridades para, por medio de proyecciones luminosas, producir ambientaciones.
Con la finalidad de dedicar especial atención a la complejidad emergente de los padrones de relaciones entre componentes mentales, sociales y tecnológicos que ayudan a constituir el VJing, este artículo supone las obras de los VJs como procesos abiertos y expansivos, en permanente y evolutiva conformación. Entre VJ, VJing y hábitos sociales hay una mediación lógica, cognitiva, representacional, sígnica, de un nexo que no es meramente silogístico, seminal, semiótica; algo similar ocurre entre acción, ambientación e influencia del VJ. No se puede aislar ninguno de los tres sin que el conjunto perca su cohesión y su identidad.
Ciudad, pista de baile y VJ arena son lugares por los que corren mediaciones; son espacios en los que se combinan signos. Ciudad, pista de baile y VJ arena, a menudo, coinciden, son el mismo lugar al mismo tiempo. La sociedad, como mente colectiva intérprete de los signos fluentes en este lugar, está sujeta a la producción contante de series de ideas de diversos tipos: emociones, acciones y reacciones energéticas, elaboraciones de naturaleza lógica, o mismo misturas entre las tres. En breve, a través de espacios de mediación se generan ideas. El VJing, entendido como signo y pensamiento, evoluciona históricamente porque aprende de la experiencia. El VJing de hoy es diferente del VJing de ayer porque la ciudad, la música, las fiestas y el público de hoy también ya no son los mismos, y al depararse con estas alteraciones, el VJ es conducido a cuestionarse y, entonces, a aprender, a proyectar adecuaciones y cambios en sus propias conductas y hábitos, revisándolos ininterrumpidamente sin prescindir de creatividad e innovación. Así, parece plausible afirmar que, en su aprendizaje, el VJing realiza una ruta mental evolutiva y prolongada a través del tiempo. Es probable que (redes de) tecnologías que no se muestren atentas a las dinámicas y cambios sociales se tornen obsoletas. Asumir que el VJing es proceso que persevera en incorporar nuevas conductas y hábitos no corresponde a presuponer que pesquisar y estudiar los corrientes estados del arte del VJing sea improductivo; al contrario, buscar comprender aspectos de los estados corrientes del VJing, mismo sabiendo que la realidad cambia constantemente, es un modo de documentarlo y de mapearlo en su evolución, reconociéndolo como fenómeno multifacético y aceptando algunos de los desafíos propuestos por su inherente polivalencia.

Título: "Lo bueno, lo malo, lo verdadero: el cine de José Celestino Campusano"
Autor:Candelaria de Olmos
Adscripción: Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)
Correo electrónico: cdeolmos73@hotmail.com

Resumen:A partir de algunas conjeturas en torno a Legión. Tribus urbanas motorizadas (2006), el documental de José Celestino Campusano, el artículo procura analizar otros dos filmes del mismo director: Vikingo (2009) y Fantasmas de la ruta (2014). La exposición se organiza en torno a dos hipótesis centrales. La primera es que, aunque se trata de filmes ficcionales, Vikingo y Fantasmas… asumen por momentos un tono didáctico que en el documental era sostenido y que aquí se hace patente en el empleo de secuencias cuyo impacto en la historia narrada es escaso o nulo. A los fines de dar cuenta de esas secuencias, recurro a la distinción entre funciones indiciales y funciones cardinales de Roland Barthes (1977). La segunda hipótesis pretende que, además de construir un saber acerca de unos sujetos particulares (los moteros del conurbano), estas secuencias contribuyen a diseñar una axiología que rige el mundo narrado y que se le propone al enunciatario. Palabras clave:Cine argentino – José Celestino Campusano – Análisis del discurso – semiótica.

Título: "Análisis de una experiencia: ejecutante y espectador."
Autoras: Christiane Diaz Uslar/ Barbara Bodelon Ratto
Adscripción: Departamento de Teatro, Universidad de Chile.
Correo electrónico: christi92@gmail.com / barbara.bodelon@gmail.com

Resumen: Análisis de dos participantes de la investigación "Las pasiones del cuerpo, presencia escénica y experiencia sinestésica" llevado a cabo el año 2014, teniendo dos puntos de vista de una misma experiencia: quien lo ejecuta y quien observa. Refiriéndose a la exposición del laboratorio -sin pretensiones de generar un espectáculo teatral- en la Universidad de la Frontera, reflexionando las apreciaciones del público presente en combinación con las percepciones individuales de los ejecutantes; tendiendo como base el proceso de Investigación desarrollado durante todo el año. Palabras clave: Percepción, cuerpo, emoción, experiencia, presencia.

Título: "La revolución consumista. Che de Korda como ejemplo de la evolución de consumo irracional de las imágenes y por ellas mismas."
Autor: Eduardo Abrahão Dieb

Adscripción: Faculdade Cásper Líbero
Correo electrónico: edudieb@gmail.com

Resumen: Este artículo trata de la multiplicidad de los usos de la imagen de Che Guevara hecha por Alberto Korda como ejemplo devoración de imágenes. Las facilidades de reproducción técnica de una imagen (Walter Benjamin), de ahí su trivialización, hacen con que ella no más pertenezca a su autor, sino aquel que desea utilizarse de ella. La fotografía hecha por Korda es utilizada del pop art a grabados de camiseta, imán de heladera a meme de internet y otras innumerables aplicaciones. El uso masivo de una imagen resulta en trivializarla, sacándole el poder de crítica. Para Wolfang Haug (Crítica da Estética da Mercadoria) el uso de una imagen, en la condición de estética de mercancías, satisface a su consumidor sólo con apariencias y más despierta el hambre del consumo que la sacia. Además, el artículo aún utiliza textos y conceptos de Ivan Bystrina (Cultura e Devoração), Norval Baitello Junior (Era da Iconofagia) y José de Menezes. Palabras clave: Imagen, Estética, Comunicación, Iconografía, Devoración.

Título: "Quem você leva na carteira. Imagens e discursos nas estampas das cédulas brasileiras a partir de 1942."
Autores: Prof. Me. Eduardo Abrahão Dieb/ Luis Felipe Alves Herrera
Adscripción: Faculdade Cásper Líbero
Correo electrónico: edudieb@gmail.com

Resumen: Este artigo faz uma leitura semiótica das imagens presentes nas cédulas do dinheiro brasileiro a partir de 1942 quando o Banco Central do Brasil assumiu a coordenação das emissões. Desde então, o País trocou oito vezes de moeda e várias vezes de regime político. As estampas das cédulas incluem personalidades históricas, artistas, fauna, flora e diferentes etnias. A escolha de determinada imagem para uma cédula ou o nome da moeda é parte da política de comunicação de um governo, numa tentativa de adquirir legitimidade histórica (início da ditadura militar) ou de se popularizar (pós ditadura). O artigo apresenta as relações entre as imagens escolhidas, a estética de cada nota, o momento político em que cada moeda foi lançada e quais são as imagens mais utilizadas nas cédulas de dinheiro. São abordados os planos de conteúdo e expressão de cada família de notas. Nesse trabalho são utilizados alguns conceitos e textos dos autores e pesquisadores Diana Barros, Algirdas Julien Greimas, Charles Sanders Peirce e princípios da Gestalt e semissimbolismo. Palabras clave: Semiótica, moeda brasileira, semiótica visual, estética, dinheiro.

Título: "Modelos de guion en el cine chileno: entre la dramaturgia oculta y el discurso autoral"
Autor: Rubén Dittus
Adscripción: Universidad Católica de la Santísima Concepción
Correo electrónico: rdittus@ucsc.cl

Resumen: Este trabajo presenta las conclusiones del proyecto Fondecyt titulado "Modelos de guion en el cinechileno de ficción: análisis de los estándares profesionales y los principios dramatúrgicos aplicados por la industria audiovisual durante el período 2003-2013". El estudio describe 1ª metodología empleada por el guionista profesional en el proceso de escritura para la cinematografía chilena actual y su rol en la dimensión productiva de la industria audiovisual. Asimismo, identifica los ejes estructurales y los alcances filosóficos en torno a los que se organizan los núcleos narrativos en el cine chileno actual. Se presenta un análisis narratológico y discursivo aplicado a 100 películas chilenas ya estrenadas, complementado con la opinión de guionistas, realizadores y agentes de la industria.

Título:
Autora: María Eugenia Domínguez
Adscripción: ICEI, Universidad de Chile
Correo electrónico: medominguez@uchile.cl

Resumen:

Título: "La Tecnología Como Un "Entre" El Humanismo Y El Descontrol"
Autora: María de los Ángeles Egozcue
Adscripción: Universidad Tecnológica Argentina
Correo electrónico: mariego@fibertel.com.ar

Resumen: La Semiótica, disciplina que estudia e interpreta los signos, entiende a la tecnología como un fenómeno de la cultura. Se ha insistido en el rol de la base de datos como forma simbólica, El streaming media, conjunto de propuestas tecnológicas ligadas a la transmisión en tiempo real de audio/video. A través de este trabajo se intenta

instalar la reflexión acerca del rol de la Tecnología en un mundo que navega en un ´´entre¨ Pero si ese mundo es totalmente desesperado e inhumano, como lo es en muchos lugares, tiene que haber otra salida. La Semiótica podría ser una forma razonable de buscar este tipo de soluciones. Por lo tanto, vamos a convocar y unirnos, todos los semióticos del mundo, para reflexionar y discutir sobre la tradición e innovación tecnológica y las acciones que se desprenden de ello en el mundo científico – tecnológico, en un espacio de poder.

Título: "Diseño y discurso, o cómo la cultura material se instala en la memoria histórica de un pueblo: Experiencia en la Comunidad Indígena de Forrahue, Región de Los Lagos, Chile."
Autor:Patricia Andrea Zúñiga Gómez
Adscripción:Universidad Católica De Temuco
Correo electrónico: pzuniga@uct.cl
Resumen:La presente ponencia expone la experiencia interdisciplinaria entorno a la ideación, construcción y alcances del discurso colectivo, desarrollado para el libro conmemorativo "Forrahue: Matanza 1912", edición escrita y producida por la Comunidad Indígena Forrahue y el poeta e historiador Bernardo Colipán, proyecto auspiciado por la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena CONADI, Región de Los Lagos, año 2011. Dicha edición, constituye un acto de recuperación y reconstrucción de la memoria histórica del pueblo mapuche y, en particular, de la comunidad indígena de Forrahue, cuyo discurso es construido apartir del contraste de información obtenida por el levantamiento de información del registro histórico de la cultura dominante y del relato oral de descendientes de las víctimas, que van configurando el entretejido de imágenes, que dan origen a un discurso colectivo y con sentido cultural. El estudio indaga sobre la importancia de la cultura material y de los discursos culturales, que expresa y simboliza, enfatizando en la capacidad del diseño de dar sentido a las imágenes construidas en un proceso de creación colectivo, que detona experiencias emocionales que fomentan el re encuentro de los sujetos con la memoria histórica de su pueblo. Palabras clave: Discurso panóptico, cultura material, memoria, diseño, tecnologías.

Título: "Prácticas discursivas y significantes en la "independencia" cultural. Una discusión desde el eje Bajtin/Foucault".
Autor: Álvaro Encina
Adscripción: ICEI, Universidad de Chile.
Correo electrónico: aencinar@ug.uchile.cl

Resumen: La siguiente ponencia intentará construir elementos que permitan realizar una crítica, desde unaperspectiva semiótica, de la relación entre cultura y poder observada en la construcción ydesarrollo de prácticas discursivas y significantes de la independencia en las industrias culturales. Para esto nos centraremos en elementos obtenidos desde la semiótica cultural de Mijail Bajtin y el periodo arqueológico de Michel Foucault, intentando encontrar elementos que lleven a la discusión conceptual que ligue las prácticas discursivas, sus posibilidades de emergencia y la naturaleza dialógica-social del significado. Debido a lo tardío de las traducciones, no pudo producirse un diálogo en tiempo real teniendo que realizarse un ejercicio postmortem lo que, recordando al mismo Bajtín, no es necesariamente un impedimento si consideramos que la naturaleza dialógica del discurso consiste precisamente en aquella conversación con voces ajenas y ausentes, distantes a veces en el tiempo, pero que hablando del mismo tema son siempre respuesta y punto de inicio para el desarrollo mismo del texto. En este sentido me gustaría ampliar estos conceptos utilizando los desarrollos de Michel Foucault sobre la naturaleza del discurso y del enunciado.

Palabras clave:

Título: "El problema de la autonomía, heteronomía e infraestructura de la creatividad en el campo del cine chileno"
Autor: Felipe Espinosa Parra
Adscripción: ICEI, Universidad de Chile.
Correo electrónico: felipe.espinosa.parra@gmail.com

Resumen: El campo de la producción cultural en Chile ha vivido transformaciones importantes en las últimasdécadas, aumentando su participación, oferta y consumo. El cine es uno de los campos culturales que ha vivido las mayores transformaciones, tanto por las nuevas tecnologías de producción como por las nuevas formas de acceso. El aporte de autores como Richard Peterson, Howard S. Becker y Pierre Bourdieu, quienes coinciden desde la sociología cultural en el arte como un trabajo colectivo, nos permiten abordar el problema de la infraestructura de la creatividad en el cine chileno y el debate conceptual en torno a la autonomía y la heteronomía en el arte.

Palabras clave:

Título: "El concepto de "Máquina de guerra" propuesto por Gilles Deleuze y Félix Guattari su texto mil mesetas, presente en el conflicto de la guerra de Arauco."
Autor: Maggiolli Espinoza Osses
Adsripción: Universidad de la Frontera
Correo electrónico: maggiolli@gmail.com

Resumen: La guerra de Arauco tuvo una prolongación claramente excesiva, y en el texto "Desengaño y reparo de las guerras de chile", el autor Gonzáles de Nájera propone que la causa basal de este fenómeno se fundamenta en un conflicto estratégico, tal problema, es que, durante esta guerra se enfrentaban dos "máquinas" de muy distinto signo: por un lado una máquina estatal y por otro una nómada. En el texto de Alonso de Ercilla "La Araucana", se puede apreciar este fenómeno, ya que el autor propone diversas descripciones que nos entregan distintos signos los cuales nos dan a entender que existe una clara preocupación, y desentendimiento por parte del estado español por la inconclusión de este conflicto bélico. Desde este punto este documento propondrá la teoría que distingue a estos diversos aparatos bélicos, para después evidenciar cómo esta "máquina india" que cabe dentro de una categorización nómada no puede ser vencida por el estado español, y finalmente proponer una posible solución a este conflicto.

Palabras clave: Máquina, Araucana, Guerra, Conflicto, Comparación.

Título: "Justo Abel Rosales y la Chimba del Valle Mapocho"
Autor: Gloria Favi Cortés
Adscripción: Universidad del Pacífico
Correo electrónico: cortes.gloria19@gmail.com

Resumen: Leeremos los textos literarios y las crónicas que se refieren el sector ultra- Mapocho a fines del siglo XIX, desde las gestualidades y trayectos cotidianos que se alejan de las percepciones dominantes impuestas por las estructuras económicas en el siglo XXI, de esta forma, acudimos a las estructuras de sentimiento (Raymond Williams, 1977) en tanto propone acciones y conceptualizaciones formuladas desde la subjetividad y emocionalidad del lenguaje, y, en esa línea de ideas, nuestro análisis textual señalará, desde la ficción poética, una experiencia y un modo de vida alternativo que facilitaría una comprensión y acercamiento a la problemática cultural de estos grupos subalternos conformados por poblaciones diversas que habitaban en el sector norte de Santiago. Pensamos que Justo Abel Rosales (1855-1896), nuestro primer cronista urbano y antiguo residente del barrio la Chimba, cumpliría este objetivo en tanto produce y reconstruye nuestro pasado colonial desde la proyección subjetiva de un lenguaje que da cuenta de su experiencia de vida en esa localidad situada al otro lado del río, y, en la descripción de los trayectos y actividades de sus moradores, dibujará el espacio que dará sentido y creatividad al mundo cotidiano del barrio La Chimba. Estas interrogantes sobre la vida urbana vivida en ese particular espacio público del siglo XIX, activará nuestras reflexiones sobre la actual segregación social y espacial que se vive en la ciudad de Santiago de Chile.

Palabras clave: Chimba, crónicas, segregación, subjetividad, trayectos.

Título: "Representaciones sociales en el cine argentino: Los inundados (1961) y La purga (2010)"
Autora: Ayelen Ferrini
Adscripción: Universidad Nacional de Córdoba
Correo electrónico: ayelenferrini@hotmail.com

Resumen: El siguiente trabajo constituye una indagación acerca de los modos de representación de los sectores populares marginales en el film argentino Los inundados(1961) de Fernando Birri y la miniserie cordobesa La purga (2010) de Claudio Rosa y Pablo Brusa. El análisis que se aborda en este trabajo, será realizado a partir de la categoría de "Cine social" y "ficción social" que algunos críticos cinematográficos le han otorgado a este tipo de audiovisuales. Este género poco explorado por lo medios hegemónicos, se define por la voluntad de representar subjetividades que han sido invisibilizadas de medios de enunciación en el espacio público y están marcadas por los rasgos de la carencia y la exclusión. Se buscará identificar cómo se construyen cinematográficamente ciertas identidades sociales y cómo puede reconocerse una continuidad entre las formas de representación del cine de los ´60 con Los inundados y el cine actual con La purga.

Palabras clave: Cine social; representaciones; identidad.

Título: "Memorias Personales, responsabilidades públicas. Los imaginarios de Estado y Democracia a partir de la dictadura militar de 1973."
Autores: Dr. Juan Manuel Fierro B. ; Dr. Luis Nitrihual V.; Dr. Javier Mayorga R.; Dra. Orietta Geeregat V.; Dr. Jaime Otazo; Prof. Javiera Ibaceta C.
Adscripción: Universidad de La Frontera
Correo electrónico: juanmanuel.fierro@ufrontera.cl /luis.nitrihual@ufrontera.cl / alberto.mayorga@ufrontera.cl /orietta.geeregat@ufrontera.cl / jaime.otazo@ufrontera.cl /javiera.ibaceta@ufrontera.cl

Resumen: Se analizan los signos y códigos constituyentes del discurso de memorias personales de sujetos públicos con alto grado de participación en la vida política del país, referidos a los imaginarios de Estado y Democracia a partir de la dictadura militar.

Palabras clave:

Título: "Consideraciones críticas para la construcción de una disciplina semiológica y narración cinematográfica anti hegemónica desde el enfoque feminista presente en las obras de Teresa de Lauretis, Laura Mulvey y Giullia Colaizzi"
Autores: Enoc Osvaldo Figueroa Neira/ Paola Andrea Henríquez Lagos
Adscripción: Magister en Ciencias de la Comunicación, Universidad de La Frontera
Correo electrónico: e.figueroa04@ufromail.cl /p.henriquez05@ufromail.cl

Resumen: El presente artículo propone una revisión teórica de la obra de tres autoras enmarcadas en la crítica fílmica feminista: Teresa De Lauretis, Laura Mulvey y Giullia Colaizzi, quienes plantean diferentes propuestas sobre el carácter ficticio de la construcción de la mujer como no-sujeto social por medio del cine y la reconstrucción histórica que realiza de la realidad para poner en la escena social discursos de poder. Desde la trinchera feminista y su crítica fílmica se presiona para repensar la semiología clásica que constituye un elemento fundamental de la narración cinematográfica que impuso durante siglos un modelo de comprensión social abocado a la construcción de sujetos marcados por roles genéricos, para visibilizar el discurso histórico que responde a un sistema hegemónico dominante en la que es preponderante un sesgo patriarcal de dominación masculino-femenino, entendiendo estos últimos conceptos desde la construcción social y cultural que los moldean.

Palabras clave: Semiótica, Crítica Fílmica Feminista, Feminismo, cine y Narrativa audiovisual.

Título: "Construyendo la Araucanía: Cartas y planos 1850-1916"
Autor: Jaime Flores Chávez
Adscripción: Universidad de La Frontera
Correo electrónico: jaime.flores@ufrontera.cl

Resumen: Esta ponencia, estructurada en el marco del proyecto Fondecyt Nº 1130809, busca dar cuenta del proceso de representación de la Araucanía en el periodo que va de 1850 a 1916. Para ello utilizaremos algunos documentos cartográficos que buscan representar el antiguo territorio mapuche y planos de los centros urbanos que en él se pensaban o estaban estableciendo. Sostenemos que la cartografía de la Araucanía que se fue elaborando a partir de mediados del siglo XIX es una fuente privilegiada que permite dar cuenta de los cambios experimentados en el antiguo territorio mapuche que fue mutando a un territorio articulado según la lÃ³gica establecida por el Estado nación chileno. Por su parte los planos de los centros urbanos que se pretenden establecer en la Araucanía, constituyen una fuente relevante que nos aproxima a lo que podríamos llamar las "ciudades imaginadas", en el entendido que los planos, más que dar cuenta de la "realidad" de emplazamientos existentes, Â constituyen un "proyecto" de lo que debería ser. Esto cobra capital importancia si pensamos que una diferencia sustantiva entre el territorio mapuche y el "territorio chileno" es la existencia o no de centros urbanos (ciudades).

Palabras clave:

Título: "La categoría de independencia de la industria editorial chilena. Observaciones a partir del estudio de Editores de Chile y la Cooperativa de Editores de la Furia"

Autora: Lorena Fuentes
Adscripción: Universidad de Chile
Correo electrónico: fr.lorena@gmail.com

Resumen: El campo editorial actual en Chile se caracteriza por la inmensa participación de grandesconglomerados transnacionales multimedia en el mercado del libro local, que conviven con una serie de empresas nacionales de pequeño y mediano tamaño. Al interior de este último sector el concepto de independencia ha adquirido especial fuerza como categoría de filiación y caracterización de numerosos proyectos. En nuestro país este polo independiente se organiza en torno a dos figuras: Editores de Chile (EDIN) y la Cooperativa de Editores de la Furia (CEF). Estas agrupaciones han mostrado un alto nivel de diligencia y capacidad de situarse en la escena cultural chilena,resultando sumamente interesantes como objeto de estudio. En este artículo nos aproximamos a estas organizaciones, preguntándonos por diferentes ámbitos de su trabajo, por los elementos que organizan sus discursos y por sus afinidades y contrastes. Estas observaciones nos conducen también a reflexionar sobre los contenidos de la categoría de independencia en la industria editorial local. Sostenemos que EDIN y la CEF comparten una misma mirada sobre el lugar del libro en la sociedad, afinidades que les permiten trabajar en alianza, pero que sus diferencias, enraizadas en las condiciones políticas, sociales y culturales en que emergieron, los han llevado a proyectar diferentes estrategias y han provocado un desplazamiento en el discurso sobre los contenidos de la independencia en la edición.

Palabras clave:

Título: "Nuevas configuraciones políticas: culturas visuales juveniles en la sociedad de redes"

Autor: Ninoska Gacitúa Gutiérrez
Adscripción: ICEI, Universidad de Chile
Correo electrónico: ninoska.gacituag@gmail.com

Resumen:A partir de las investigaciones realizadas por el semiólogo Rafael del Villar sobre el surgimiento de nuevos protocolos perceptivos y cognitivos en los jóvenes, se quiere dar cuenta cómo estos posibilitan y configuran un espacio político propio. Esta investigación pretende develar cómo en la complejidad virtual los jóvenes plantean nuevas formas de organización política y de identificación social.

Palabras clave:Jóvenes – Política - Redes Sociales – Cultural Visual – Cognición.

Título: "La vigencia simbólica del humor político en la historieta chilena "SuperCifuentes" (Hervi, 1981-1983)"

Autor: Tomás Gaete Altamirano
Adscripción: Universidad de La Frontera
Correo electrónico: tgaete@gmail.com

Resumen: Entre 1981 y 1983 se publicó mensualmente en la revista cultural "La Bicicleta" la historieta de humor político "SuperCifuentes", del reconocido dibujante chileno Hervi (Hernán Vidal). El año 2008 apareció un libro recopilatorio de las aventuras de este personaje (Feroces Editores). Si bien la contingencia política y económica ha cambiado en los últimos 30 años, la crítica social y política que desarrolla Hervi a través de "SuperCifuentes" mantiene una potente vigencia simbólica. Hervi prácticamente no retrata personajes políticos específicos de la época, sino que se inclina por "jugar" con conceptos más abstractos y atemporales lo que permite que su sátira política trascienda en el tiempo. En adición, en "SuperCifuentes" Hervi recurre a una considerable cantidad de símbolos con los que construye su irónica visión de una sociedad que experimenta la implantación del modelo económico neoliberal. La ponencia propone un análisis de esta historieta y sus particularidades humorísticas integrando aproximaciones estéticas, sociales, culturales, psicológicas y simbólicas. Se muestra cómo se compone, desde un espacio de "resistencia" cultural, un uso instrumental del humor político que refleja una cosmovisión de la sociedad chilena y la dictadura cultural, económica, política y social particular de la época. No obstante, la vigencia del humor presente en "SuperCifuentes" permite reconocer la hegemonía de símbolos culturales que aun operan como estructuras de poder.

Palabras clave: Historieta, humor político, Chile, modelo económico, poder.

Título: El imaginario visual del arte mapuche actual. Narrativas de/colonizadoras

Autor: Mabel García
Adscripción: Universidad de La Frontera

Correo electrónico: mabel.garcia@ufrontera.cl
La relación colonizador/colonizado construye un imaginario estable y antagónico, donde el otro, sus prácticas, la naturaleza, son conceptualizados desde la "fijeza" que produce el discurso del colonizador, y del cual el estereotipo es su estrategia mayor (Bhabha. 2002). Esta formación discursiva se extiende durante toda la conquista y colonización sobre los pueblos indoamericanos como mecanismo de poder y control hegemónico, negándoles la voz y el derecho a significar la diferencia cultural, práctica que continúan los Estados nacionales como mecanismo legítimo de subyugación que justifica despojos y erradicaciones.
El actual arte visual mapuche, desde la memoria histórica, abre el espacio textual a discursos e imaginarios reificados, desplazando el lugar de su enunciación al discurso del colonizado, donde reinscribe, deconstruye, transforma y resignifica el imaginario colonial bajo otro orden conceptual, como un acto de insistencia y de repetición en un juego dialéctico que reafirma lo antagónico y lo denuncia, convirtiendo al discurso en un dispositivo de resistencia cultural, de reelaboración del imaginario colonial e inversión de "la reducción de la voz indígena" (Lienhard. 1999). En este marco, este trabajo analiza las estrategias discursivas decolonizadoras en obras de Eduardo Rapiman, Ingrid Painemilla, Pedro Melinao, y en obras poéticas donde se encripta lo visual

PALABRAS CLAVE: Mapuche, arte visual, de/colonización, imaginarios, memoria

Título: "The Enchantment of Mythical Narratives"
Autor:Cristina Maria Golhiardi Malachias
Adscripción:Faculdade Cásper Líbero (group of study)
Correo electrónico: cristina.malachias@gmail.com

Resumen:This article explores the alluring power of mythical narratives over the human psyche. The psyche is composed by conscious and unconscious minds. The latter is composed by the individual unconscious, which carries personal experiences; and by the collective unconscious, which carries matrixes inherited from the specie. According to Carl Gustav Jung, within the collective unconscious reside archetypes, instinctive forms of imagining, potential models related to myths and folk tales. The human reintegration to myths through rites is analyzed according to Mircea Eliade, and similarities of rites compared to games are analyzed according to Johan Huizinga. Homo would not be sapiens without being demens, claims Edgar Morin, and beyond that, homo would not even be homo without also being ludens, socialis, faber... The multiple faces of homo are inseparable, as the conscious is inseparable from the unconscious: they are complementary and not mutually exclusive parts of the same whole. Myths are present in communicative processes, and those who appropriate them into discourses reach the most intimate aspects of an audience, leading it to consume products and services.

Palabras clave:Mythical Narratives; Rites; Games; Collective Uncounscious; Homo sapiens; Homo demens; Homo ludens.

Título: "La configuración de voces ideológicas en torno al fenómeno de la belleza en El prestigio de la belleza, de Piedad Bonnett"
Autora: Jéssica Ivón Renata González Rallón
Adscripción: Universidad Industrial de Santander
Correo electrónico: renatagrallon@hotmail.com

Resumen: La belleza ha sido un tema ampliamente discutido desde muchas perspectivas culturales, sociales y disciplinarias como la teoría feminista, la biología, la sicología, la antropología y, por supuesto, la disciplina filosófica; sin embargo, esta temática no deja de ser una preocupación vigente que puede ayudar a entender las dinámicas sociales y culturales que rigen el hacer de una cultura en torno a las experiencias sensibles con el mundo. Ahora, ya que una producción literaria es una forma de conocimiento del mundo en el que emerge, es pertinente concebir al capital literario como portador de unos sistemas axiológicos, ideológicos y de poder que movilizan el ser y el hacer de los sujetos pertenecientes a dicha cultura. Por lo anterior, se ha escogido el texto literario colombiano "El prestigio de la be-lleza" escrito por Piedad Bonnett y publicado en el año 2010, ya que aborda una concepción amplia y problemática acerca de la belleza que es susceptible de ser interpretada y analizada mediante el modelo teórico-metodológico de la Escuela Inter-semiótica de París que dé cuenta de cómo se configuran unas voces ideológicas en el relato que condicionan las relaciones de poder entre los sujetos y presentan al saber como modalizante de otras competencias que permiten, al sujeto, la emancipación respecto a estereotipos de belleza excluyentes y brinda la posibilidad de apertura a representaciones de belleza incluyentes, abarcadoras y trascendentes.

Palabras clave: Voces ideológicas, poder, saber, representación social, belleza.

Título: "Construcción Teórica de la noción de Constelación Semiótica"
Autor: Enrique José Grez López
Adscripción: Universidad Austral de Chile
Correo electrónico: penriquegrez@gmail.com

Resumen: Las Constelaciones Semióticas son un objeto conceptual desarrollado en vistas a la comprensión del fenómeno de estructuración del espacio semiótico. Desde el desarrollo de la semiótica triádica de Peirce, proponemos analizar el encadenamiento de los signos entre sí. Estos se asocian en sistemas que hemos descrito analógicamente como constelaciones, con el fin de destacar sus notas de configuración y proyección en las realidades sociales y culturales. Aludimos así a una cierta naturaleza constelar de la semiótica en la que el sentido se organiza en torno a ciertos conceptos fundamentales que ejercen como ejes de los desplazamientos significativos de los individuos y las comunidades. Proponemos la construcción de la noción de Constelación Semiótica a partir de la revisión de las teorías clásicas, con una especial atención en la escuela anglosajona (Perice: Collected Papers II y V), en los desarrollos de las categorías de representación (Op. Cit.), y de los conceptos ligados al análisis composicional que colaboran en la tarea de registro de la estructura del espacio semiótico (Eco 2000). Esta ponencia se inscribe en un trabajo de investigación más completo, la tesis de Magíster de Comunicación. En ella las Constelaciones Semióticas forman parte del instrumental conceptual para el análisis de los símbolos y las prácticas de comunidades religiosas con el fin de articular una etnografía interpretativa de la cultura que han desarrollado.Proponemos ubicar esta ponencia en el Simposio de "Cartografías de investigaciones en Semiótica - Marcos epistémicos y metodológicos a revisar". Esto debido al carácter teórico de los planteamientos antes referidos.

Palabras clave: Semiótica, Constelaciones, Signo, Peirce, Interpretante.

Título: "El Poder en la Arquitectura en Chile"
Autor: Jorge Harris Jorquera
Adscripción: Inscrito en Asociación Chilena de Semiótica
Correo electrónico: jharris@ubiobio.cl ; jharris@arqchile.cl

Resumen: La mayor parte de las obras arquitectónicas centran su esfuerzo en la función utilitaria o mejor dicho de la funcionalidad, pero junto a ellos hay edificaciones donde se da otro tipo de énfasis en la arquitectura, que es lo claramente simbólico, donde alcanza altos grados de comunicación y donde la obra tiene una gran significancia, Cuando la función simbólica prevalece sobre la propiamente funcional, el edificio se convierte además en monumento. Tradicionalmente la arquitectura simbólica ha estado al servicio del poder político y eclesiástico y hoy en día al servicio del poder económico. La manipulación como expresión de poder se da y se ha dado a lo largo de la historia también, con mucha recurrencia en el ámbito de las publicaciones e investigaciones arquitectónicas y también en modelos o estilos arquitectónicos. Todo esto podemos de cierta manera repensarlo y así hacer planteamientos arquitectónicos más reales y de acuerdo a nuestros propios usuarios, sus necesidades y significados.

Palabras clave: Arquitectura, manipulación, poder, ciudades centros, publicaciones, modelos arquitectónicos, etc.

Título: "Arte y significación: relaciones de iconicidad y referencia en representaciones visuales"
Autor: Julio Horta
Adscripción: Universidad Autónoma de México
Correo electrónico: julio_horta@hotmail.com

Resumen: En este trabajo se abordarán algunos de los principales problemas semánticos implicados en larelación representación-visualidad-referente. Desde una postura de filosofía analítica, se haráuna revisión de los procesos de semantización que acontecen en los textos visuales provenientes de la ciencia y el arte, para proponer a través de algunas analogías y comparaciones los límites epistemológicos que ocurren en el proceso de construcción del conocimiento.

Palabras clave:

Título: "Alteridad y diferencia: el conflicto marítimo de La Haya en medios de Perú y Chile."
Autor: Alex Inzunza, Norma Huerta, Constanza Yáñez, Javiera Palacios y Rodrigo Browne.

Adscripción:Universidad Austral de Chile
Correo electrónico: alexinzunza@gmail.com

Resumen:La presente buscará analizar cómo son representados los "discursos de la diferencia" a través de los medios de comunicación. Para ello se propondrá utilizar como metodología, primero, el Análisis Crítico del Discurso (ACD), para posteriormente realizar un estudio contrastivo en y de la construcción social de la realidad, presentes en noticias comunes en medios escritos. Lo que interesará será observar cómo son los procesos de construcción de la noticia que hacen medios de prensa de Chile y de Perú sobre el diferendo marítimo de La Haya, considerando los estudios interculturales desarrollados desde la comunicación para un cambio social y sus aplicaciones en el periodismo. Para cumplir con lo propuesto se seguirán los siguientes pasos: Analizar cómo los diarios de Chile y Perú construyen acontecimientos noticiosos que fortalecen el sentimiento identitario de su nación, en particular sobre el conflicto de La Haya. Aplicar el ACD para estudiar la construcción noticiosa realizada por la prensa sobre migración e interculturalidad. Contrastar los resultados de la aplicación del ACD a las noticias comunes de los medios chilenos y peruanos para describir cómo contribuyen a la construcción social de la realidad (intercultural) en sus respectivos países.

Palabras clave: Chile, Perú, La Haya, Periodismo Intercultural, Comunicación Intercultura.

Título: "Lenguajes de la alimentación: discursos y imagénes del comer en las redes sociales de comunicación"

Autor: Helena Jacob
Adscripción: Faculdade Cásper Líbero – Coordenadora do curso de Jornalismo
Correo electrónico: hmajacob@casperlibero.edu.br ;helenamajacob@gmail.com

Resumen: De la Semiótica de la Cultura de Yuri Lotman y la creación de lenguajes por la semiosis de los sistemas culturales de alimentación, esta comunicación se detendrá para observar la creación de imágenes en los entornos de los medios de comunicación de las redes de comunicación social.En estos ambientes, la potencia de generación de lenguajes como el culinario - basado en cocinar, modificar los alimentos; la gastronomía, de la orden del espectáculo de Debord; gastronomídia, la gastronomía operando como propios medios y sin soportes multimedia; y el "fitness", o nutrimídia, lenguaje que proviene de la sobrevaloración de la comida sana y funcional para el cuerpo. Dada la exposición una y el reconocimiento de que la alimentación tiene en las sociedades contemporáneas y la velocidad que las redes sociales imponen dicha valoración, es importante observar la formación de las imágenes resultantes de las lenguas de comer y cocinar en redes sociales como Instagram y Facebook. Así podemos evaluar el impacto de este tipo de imágenes en el público que consume y discutir cómo los códigos semióticos y transforma estas imágenes, textos cultura del sistema de energía verdaderos.

Título: "El cuerpo y las imágenes en la Olimpiada de Videojuegos"

Autora: Helena Navarrete
Adscripción: Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo. Faculdade Cásper Líbero.
Correo electrónico: hnava@uol.com.br

Resumen:La compulsión, cada vez mayor, por la reproductibilidad de imágenes con el objetivo de apaciguarlos miedos que el hombre tiene a la muerte, hacen, segundo Baitello, que, en la sociedadimagética, los cuerpos, sus interioridades y profundidades sucumban delante de la acentuada proliferación de las superficies y las abstracciones, o sea de la imagen. En esta ponencia analizaremos como CEIBAL propone la creación y utilización de imágenes a través de la propuesta llamada Olimpiada de Videojuegos para comprender que al incentivar la utilización de técnicas didácticas como son la colaboración y el trabajo en grupo, el Plan crea ambientes de comunicación, vinculación, donde el cuerpo se hace presente como fuente de afecto, atención, motivación y

pertenecimiento. Para esta ponencia utilizaremos, fundamentalmente, las nociones de Norval Baitello junior sobre Iconofagia e de Dietmar Kamper sobre imagen y cuerpo. El Plan CEIBAL es una política pública uruguaya que entregó a cada niño (6 a 14 años) de la escuela pública uncomputador con acceso gratuito a internet. Los computadores entregados trabajan con software libre y para esta Olimpíada los niños, en grupos de 3, deben desarrollar un videojuego usando SCRATCH.

Palabras clave: Devoración. Plan CEIBAL. Cuerpo. Imagen. Vínculos.

Título: "Estrategias discursivo-pragmáticas en un corpus de entrevistas televisivas chilenas"

Autora: Maritza Nieto G.
Adscripción: Universidad de Concepción
Correo electrónico: mnieto@udec.cl

Resumen: Este estudio aborda desde una perspectiva semiolingüística las estrategias discursivo-pragmáticasdesarrolladas por entrevistadores y entrevistados en una situación de entrevista política en latelevisión chilena. El corpus está compuesto por 10 entrevistas emitidas a través de diferentes programas de televisión entre los años 1990 y 1996. El análisis del discurso se centra en el uso de la competencia semiolingüística, definida por Charaudeau 1983, por parte de los interactuantes en torno a la disputa por el control del tópico. Los resultados muestran la frecuencia de ciertasestrategias como el cambio de tema, la insistencia en el tema, el deslizamiento de tema o de respuesta, y la no respuesta. La conclusión respalda la idea de Robert Vion 1992 en la que la complementariedad prevista en el marco de una entrevista se ve revisada en el caso de la entrevista política, especialmente cuando el entrevistado es una personalidad de primera importacia. En ese caso, la relación puede volverse simétrica y la disputa enfrenta a dos locutores en una aparente igualdad de condiciones.

Palabras clave:

Título: "El estudio de la critica fundacional: las construcciones socioimaginarias de la realidad"
Autores: Luis Nitrihual Valdebenito; Javier Mayorga Rojel; Carlos NitrihualValdebenito y Juan Manuel Fierro
Adscripción: Universidad de La Frontera
Correo electrónico: luisnitrihual@gmail.com

Resumen:El estudio de la crítica literaria publicada en medios de prensa es parte relevante de la investigación en comunicación social. Se trata de un tipo de texto fundacional en el sistema de medios de prensa y que se mueve entre la literatura y el incipiente periodismo de una forma tan rica y compleja que la vuelve un tipo de documento particularmente interesante para conocer la manera en la cual los medios de prensa modelaron el espacio público mediatizado.

Palabras clave: Espacio público – crítica – medios de prensa –discurso – imaginariosocial.

Título: “La antropofagia en la cartografía americana: semiosis de la (des)colonización”
Autora: Clicie Nunes Adao
Adscripción: Universidad de Concepción
Correo electrónico: cnunes@udec.cl

Resumen: Ese trabajo pretende reflexionar sobre la representación del ritual de la antropofagia entre los indígenas americanos en los libros que luego serán distribuidos por Europa, como “artefactos semióticos” y como iconografía historiográfica que conlleva dos discursos: el que refuerza el poder colonialista sobre el otro y aquél discurso que por singularizar el ritual lo inserta una red de informaciones fundamentales para el re-conocimiento y la reivindicación de América Latina como espacio de confluencias y dispersiones culturales.

Los libros de Hans Staden (Hans Staden, duas viagens ao Brasil. Arrojadas aventuras no século XVI entre os antropófagos do Novo Mundo) y de Gaspar Barlaeus (História dos feitos recentemente praticados durante os oito anos no Brasil) resultan, al fin, en piezas que forman parte de una cartografia sobre los pueblos indígenas, elaboradas por sujetos enunciadores autorizados. Los mapas, diseños arquitectónicos y los grabados que reproducen escenas de la vida cotidiana, así como de los “hechos notables”, constituyen una dinámica que torna posible legitimar desde la ocupación hasta la creación de un específico modo de vida en el universo colonial, globalizando imágenes que componen una especie de documenta de la expansión imperialista.

En el siglo XX el movimiento modernista (vanguardia) en Brasil recupera la figura del antropófago como brasileño en el Manifiesto de la Antropofagia. Momento de definición y afirmación de los proyectos nacionales, el movimiento toma a lo “antropófago” como representante de la cultura brasileña y latinoamericana. Aquellos textos de la colonización, osados y que rompen con la tradición editorial europea anterior a los descubrimientos, se actualizan en la propuesta descolonizadora del movimiento vanguardista brasileño. Anticipan esa visión y colocan en entrelíneas los conceptos de postcolonialidad e descolonización. Representan, entonces, fisuras en el saber europeo sobre el otro, en que la antropofagia se metamorfosea en un bien simbólico, al mismo tiempo que recodifica las culturas del otro.

Palabras clave:

Título: “El estatuto social del artista e del diseñador”
Autor: Lauer Alves Nunes dos Santos

Adscripción: Universidade Federal de Pelotas RS Brasil
Correo electrónico: lauer.ufpel@gmail.com

Resumen: El artículo se propone investigar las relaciones entre el artista y diseñador por la sociosemiotica, desarrollada por Eric Landowski y sus colaboradores en el Centro de Investigaciones Sociosemioticas desde el punto de vista semiótico propuesto por Algirdas Julien Greimas. Para eso, parte del reconocimiento de los procesos enunciativos atribuido al artista y el diseñador hacia la hibridación creciente – pero gradual y reversible – de sus roles en el contexto contemporáneo: por un lado, los diseñadores producción abiertamente como autor e transitan por el universo del arte y, por otro lado, artistas que ocultan su papel en la obra colectiva o anónima y también pasan por el universo del diseño.

Palabras clave: Artista, autor, diseñador,semiótica, estatuto.

Título: "Imagen – País: Análisis semiótico del discurso"
Autor: Marcela Olea J./ Claudia Daneri H
Adscripción:UniversidadSanto Tomás
Correo electrónico: molea@santotomas.cl /claudiadaneri@santotomas.cl

Resumen: La presente investigación corresponde a un estudio descriptivo que indaga acerca del discurso de la Imagen País construida y difundida por el Gobierno de Chile a través de los dispositivos web. A través de textos escritos e imágenes se produce y coloca en circulación, por medio de soportes significantes, relatos que han re significado personas, ambientes y situaciones propias del país, representando objeto-productos desplazados de su situación comunicativa-social-cultural de origen, las desterritorializan.Los objetivos de esta investigación fueron básicamente, identificar los tópicos que se visibilizan/invisibilizan en dichos relatos y establecer la estructura que subyace a los textos-escritos y visuales-asociados a la Imagen País. Utilizando un análisis semiótico que entremezcla el modelo propuesto por Roland Barthes aplicado al estudio de la publicidad y la teoría de los códigos de Cristián Metz se analizaron en profundidad los textos escritos e imágenes que aparecen en la plataforma digital de la Fundación imagen país de Chile, www.thisischile.cl (corpus de análisis).
Palabras clave: Imagen/Dispositivo/Comunicación/Desterritorialización/Semiótica.

Título: "Aspectos cartográficos y genealógicas de las semiótica como objeto de docencia universitaria en Chile"
Autor: Jaime Otazo
Adscripción: Universidad de La Frontera
Correo electrónico: Jaime.otazo@ufrontera.cl

Resumen: Al analizar las condiciones de emergencia de la semiótica en Chile es posible constatar una tensión implícita entre docencia e investigación. A partir de los años noventa, como se sabe, la semiótica chilena se va integrando progresivamente al dominio de los estudios de comunicación. Una de las razones de esta integración radica en su inclusión como asignatura o contenido curricular en los diversos planes de estudio de carreras del área comunicacional: periodismo, diseño, publicidad, comunicación audiovisual, relaciones públicas, etc. El carácter esencialmente profesional de estos programas derivó en la constitución de unidades académicas de carácter interdisciplinar que acogieron especialistas, investigadores y docentes provenientes de diversas área. Este fenómeno es crucial para comprender el desarrollo de la semiótica en Chile y permite inferir un desarrollo no totalmente armónico entre la docencia de la semiótica, entendida como la transmisión y adaptación de los saberes semióticos a las exigencias profesionales de cada programa, y la investigación, entendida como creación de nuevo conocimiento teórico o empírico en cualquiera de sus dominios. En este trabajo se exponen e interpretan los datos sobre la enseñanza de la semiótica en el contexto universitario chileno. Se ha tomado en cuenta tanto el pregrado como el postgrado. Se han cartografíado los programas y se ha realizado un análisis del lugar y función de los saberes semióticos en los distintos contextos curriculares. Gracia a esto se ha podido indagar en torno a hipótesis tanto genealógicas como cartográficas de la semiótica en Chile.
Palabras clave:

Título: "The representation of transgender and travestite women by the media"
Autora: Ingrid Yurie Paes Matuoka
Adscripción: Faculdade Cásper Líbero
Correo electrónico: ingridyurie@gmail.com

Resumen:In the last few decades women have acquired more space and voice. Since the contents conveyed in the communication vehicles often reflect the thinking of a society - or at least of a part of it -, women are increasingly in evidence in the media, either portraited on the contents or producing them, and more recently, deciding on how

they want to be seen. Despite this progress, a portion of these women are being left behind: the transvestites and transsexuals. Still, in recent years both Brazilian and worldwide media have been shedding light on gender issues and transgender women. However, with little space to speak for themselves, they are subjected to the identity built around them, and these stereotypes are largely broadcasted and perpetuated by the media, especially the ones that communicate mostly through images. This article aims to analyze how the mass comunication vehicles represent the transvestites and transsexuals. In addition to the building of their indentity, this article proposes to investigate how the visual language conveyed by the media reinforces and imposes a beauty pattern to these women just as was set to cisgender women.

Palabras clave: Transgender, travestite, media, representation, feminism.

Título: "Cartografías de los Congresos de Semiótica efectuados en Chile"

Autora: Elizabeth Parra Ortiz
Adscripción: Universidad de Concepción
Correo electrónico: elizabeth.parra.ortiz@gmail.com

Resumen: Este estudio se enmarca en el proyecto Asociado Nº 213.174.006-1.0 "Cartografía de Investigaciones de semiótica en Chile" a cargo de la Dra. Elizabeth Parra Ortiz y financiado por la Universidad de Concepción. El estudio tiene el propósito de realizar una revisión de la investigación semiótica en Chile, a través de los la descripción y tipificaciones de los Congresos internacionales de semiótica en Chile entre 1996 a 2013.
Para concretar este objetivo se revisaron las 8 ediciones de los eventos realizados. A partir de dicha revisión se reconocen las orientaciones disciplinarias, el número de investigadores y campos asociados, tipos de investigación teóricas o aplicadas. Se incluye los proyectos de investigación que se han realizado en Chile en su carácter FONDECYT u otros. El diseño apela a un estudio de tipo exploratorio y descriptivo respecto a la recopilación del corpus de investigación. Los principales resultados se espera verificar las orientaciones disciplinariasque más se cultiva en el ámbito de la disciplina.
Palabras clave:

Título: "El sujeto manipulado en la formación de las instituciones privadas y católicas según los discursos de los estudiantes"

Autora: Diana Pedraza
Adscripción: Universidad Industrial de Santander, grupo de investigación, cultura y narración en Colombia.
Correo electrónico: dianapredazadiaz@gmail.com

Resumen:Este trabajo hace parte de la investigación "Representaciones sociales sobre la educación formal y la escuela en estudiantes de colegios privado católicos del área metropolitana de Bucaramanga" y pretende dar cuenta de los resultados del análisis de las manipulaciones presentes en la formación de las instituciones católicas, según la perspectiva de los estudiantes que, en calidad de informantes, predican de la personal experiencia escolar. Así, desde un método cualitativo-interpretativo se acopian entrevistas en calidad de ejemplares o de muestras tipo en las que las significaciones expresadas discursivamente evidencian la tensión entre regímenes de creencias que hacen parte de una forma de vida cultural. Con el análisis semiótico se podrá entender la percepción que el sujeto tiene del entorno y de los efectos del proceso educativo experimentado y, además, de la manera en que el discurso expresa una perspectiva sobre los poderes, en un marco institucional específico (confesional).
Palabras clave: Discurso, manipulación, escuela católica, semiótica, forma de vida.

Título: "Earth: The impact of the image of the planet in the environmental movement"

Autora: Liliane Aparecida Pellegrini Pereira
Adscripción: Faculdade Cásper Líbero
Correo electrónico: liliane.pellegrini@gmail.com

Resumen: Since 1946, humanity finally had access to the firstphotographs of planet Earth, obtained by rockets and space satellites. They were partial and low-resolution images. It was only at the end of the 1960s that technological advances provided the obtainment of total images with better quality. By that time, the planet was represented by mental images, diagrams and models derived from imagination. The disclosure of photographic visual representations of Earth, besides achieving great media repercussion, also raised questions about the status of the relationship between man and nature. On one side, the images represented the supremacy of science and the overcoming of nature by man, but on the other, showed its vulnerability. Earth, seen from outside, looked small and even insignificant given the immensity of space. It is assumed that the impact of these images promoted social, political and cultural transformations in subsequent years, related to the expansion of public mobilization in favor of the environment. This article intends to conduct a historical survey on the disclosure of the first images of planet Earth and its possible relation to the expansion of the environmental movement. The methodology to be used will

be the literature review and the main theoretical framework adopted is the semiotic insight into the study of images according to Peirce and Santaella.
Palabras clave: Environment. Environmental movement. Planet Earth. Image. Semiotics.

Título: "Saber/Poder en el juego institucional"
Autora: Lourdes Peña
Adscripción:
Correo electrónico: ssorayaps@gmail.com

Resumen: Cartografía Latinoamericana de un proyecto de educación, investigación y producción en las artes en Latinoamérica:Relato de las posibilidades de la experiencia individual y colectiva en una estructura institucional (Centro de las Artes de San Luis Potosí, México) basado en un modelo administrativo-burocrático del estado mexicano, que permite un caos generador de intercambio que cotidianamente nos mantiene en el disenso, el aporte y el cuestionamiento de nuestras prácticas. Lo anterior afectado por pensamientos diversos en cuanto a la educación y producción en las artes a nivel nacional e internacional.
Palabras clave:

Título: "La niñez como objeto del discurso de la prensa durante la dictadura chilena (1973-1989)"
Autor: Nicolás Peña Fredes/ Patricia Castillo Gallardo
Adscripción:Universidad Diego Portales/ Facultad de Psicología.
Correo electrónico: nicolas.hpf@gmail.com

Resumen:Esta ponencia se enmarca en la investigación Fondecyt titulada "Niñez en dictadura (1973-1989): Tácticas de resistencia en la niñez identificadas a través de la reconstrucción microhistórica y retrospectiva de los discursos infantiles a partir de tres fuentes distintas". El objetivo de esta fase de la investigación consiste en identificar el imaginario de los niños y niñas construido a través de los medios de prensa durante la Dictadura Militar, en particular del diario La Tercera, y a partir de este ejercicio, distinguir los diferentes fines con los que los conceptos relacionados con la infancia fueron utilizados por el régimen. Se revisó un cuerpo de textos publicados en este medio durante todo el periodo y luego se aplicó para el análisis de los discursos, un esquema construido a partir de la referencia de Browne y Del Valle (2010). Al reconstruir el lugar que ocupó la niñez como objeto del discurso hegemónico en un periodo de intensas disputas ideológicas, identificamos cuatro tópicos que pueden ser propuestos como cuatro dimensiones para distinguir a los niños y las niñas: la función y posición de los grupos dirigentes en relación a la infancia; la niñez como un pretexto para hablar de otros temas; los niños como sujetos de consumo; y la protección del niño de riesgos sociales como la pobreza. A modo de conclusión, se observa como la niñez cumple diversos roles como tópico de prensa durante estos años, evidenciando las transformaciones subjetivas de un periodo.
Palabras clave:Niñez – Dictadura – Medios de prensa – Análisis de discurso – Hegemonía

Título: "Como Estrelas na Terra: um olhar analítico dos níveis interpretativos de Umberto Eco"
Autor: Lourdes Ana Pereira Silva/ Rafaela Chagas Barbosa
Adscripción: Universidade de Santo Amaro (UNISA), SP/Brasil.
Correo electrónico: lourde_silva@hotmail.com /byrafaela_barbosa@hotmail.com
Resumen: O artigo tem como objetivo analisar o filme Como Estrelas na Terra1 (KHAN, Aamir, 2007), através dos conceitos de níveis interpretativos (da informação, semiótico-informativo, semiótico textual, semiótico enunciativo, produção simbólica e nível pleno de sentido) desenvolvidos por Umberto Eco (1986), que sugere um esquema de cooperação para o leitor-modelo seguir enquanto interpretante de um texto. Segundo Eco, o autor modelo é dependente do entendimento do leitor-modelo em uma espécie de ato cooperativo, ou seja, uma estratégia de comunicabilidade que implica emissor-receptor, não cabendo ao receptor apenas o papel de destinatário de mensagem, mas, co-partícipe desta. Entre os resultados, destaca-se que, embora a narrativa analisada demonstre os questionamentos emblemáticos da vida de um portador de dislexia, outras perspectivas perpassam a isotopia textual ilustrando que a identidade do sujeito também se constitui na diferença.
Palabras clave: Semiótica. Como Estrelas na Terra. Níveis de Cooperação Interpretativos. Texto ficcional. Lacunas textuais. Semiótica.

Título: "Procesos de identificación, cognición y política en sociedades en redes"
Autor: Luis Perillán Torres
Adscripción: ICEI, Universidad de Chile.
Correo electrónico:
Resumen: Los procesos identificatorios semióticos desarrollados en la sociedad chilena descritos por los Proyectos de Investigación Fondecyt No 1030561 "Video- Animación y construcción de identidades" (2003- 204), No 1061166 ""Navegación por Internet: protocolos perceptivos, cognitivos y corporales", referido a los jóvenes y

Proyecto Fondecyt No 1120064 referido a los adultos nos han permitido comprender las diferencias cognitivas por edades de vida, sino que nos las diferenciabilidades de construcción de los procesos identitarios, tomado como referencia tanto las teorías sociológicas respectos a los sujetos históricos (Alain Touraine) como los aportes de Manuel Castells en su ligazón con la teoría semiótica de la identificación semiopsicoanalítica (Kristeva, Aumont, Bergala, Metz, Lacan).
Palabras clave:

Título: "Evaluación y poder: voces y discursos en la educación pública antioqueña."
Autor: Andrea Carolina Perneth Montañez
Adscripción: Católica Del Norte Fundación Universitaria
Correo electrónico: acpernethm@ucn.edu.co
Resumen:En la educación pública antioqueña, ligada a las normativas vigentes del ministerio de educación nacional colombiano, se observan dinámicas que validan el establecimiento de jerarquías sociales -desde las representaciones del individuo en un grupo determinado, y la interpretación que este hace de su cultura-. Estas relaciones de poder, al fijarse en una zona geográfica con significativa influencia en la definición de una identidad nacional, develan rasgos de un fenómeno educativo atravesado por el discurso dominante de las competencias, el logro, los aprendizajes adquiridos y la evaluación. Esta ponencia presenta entonces un panorama de estas relaciones, así como un análisis en torno a la concepción de los sujetos, y una interpretación a partir de los documentos normativos institucionales y su influencia en la configuración de un sistema educativo nacional. Todo ello, en el marco de los resultados de una investigación interuniversitaria en torno a los Sistemas de Evaluación de Aprendizajes; liderada por la Asociación Colombiana de Facultades de Educación (ASCOFADE).
Palabras clave:Cultura, Discurso, Educación, Evaluación, Semiótica.

Título: "La imagen conmovedora: la estética del horror en el sociedad espectáculo"
Adscripción: Faculdade Cásper Líbero
Correo electrónico: spersichetti@casperlibero.edu.br
Resumen: A medida que el estado islámico - tradicionalmente contra imágenes - contrata especalistas y hace uso de la imagen de los medios de comunicación para difundir el horror en el mundo. El simbolismo de estas imagens dados a conocer en los medios occidentales. Las narraciones de imágenes creadas por este grupo se apropia de los símbolos occidentales y transforma la tragedia en un espectáculo. El dolor del espectáculo y las imágenes impactantes que paralizan, pero no transforman o creen alienar la reflexión frente a lo imponderable. El estudio de los signos semióticos utilizados en imágenes.
Palabras clave:periodismo, fotoperiodismo, espetáculo, signos visuales.

Título: "Humor, desplazamiento y poder: Los juegos musicales de Ernesto Acher"
Autor: Rodrigo Pincheira Aldrecht
Adscripción: Universidad Católica de la Santísima Concepción
Correo electrónico: ropinal@gmail.com
Resumen: Las bromas, el juego o humor musical forman parte de la obra del músico argentino Ernesto Acher.Desde que integró Les Luthiers (1976-1986) y más tarde en el disco "Juegos" (1987) y su célebre espectáculo "Veladas espeluznantes", creó un corpus en donde la música y el humor se constituyen como dispositivos que le permiten cuestionar, tensionar y desplazar algunas convenciones con el lenguaje transfigurador del arte. Este trabajo propone revisar desde una perspectiva intertextual el modo en que Acher altera y cuestiona esas convenciones venidas desde la tradición, el poder,las categorías y lo hegemónico, utilizando la música como un objeto que cambia, se desplaza, muta,se transforma constantemente y que dialoga tocando/jugando para derribar fronteras y llevarlas, tal vez, a un nuevo espacio, a un nuevo territorio. Entre los recursos que utiliza Acher está la relectura de la tradición musical, de lo clásico que puede ser ruptura, es decir el espacio de la postmodernidad (parece preguntarnos ¿qué es lo clásico?) la alegoría, la ironía y la desentronización. Convergen también el collage, la cita, el fragmento, el pastiche, la parodia o la alusión estilística, acercándose al modelo intertextual en la música propuesto por el argentino Omar Corrado (1992) donde existen las áreas intra y extrasemiótica.
Palabras clave:

Título: "Prensa latinoamericana: circularidad y matrices de opinión"
Autor: Federico Poliszuk
Adscripción: Universidad Nacional de Tres de Febrero. Argentina.
Correo electrónico: federicopo@gmail.com
Resumen: Dada la relevancia de los procesos de concentración de la propiedad y la conformación de grupos mediáticos, los medios se han convertido en actores políticos cuyo protagonismo es central en la construcción discursiva del escenario contemporáneo latinoamericano. Una de las modalidades de esta intervención en gran parte de la prensa de habla hispana es la reproducción sistemática de las columnas de "periodistas estrellas", fundamentalmente del diario Miami Herald. Estas notas, con reconocibles matrices discursivas y tópicas bien

definidas, tienen el estatuto de discurso de autoridad y han adquirido una circularidad inédita, dada su repetición total o parcial no solo en los principales medios de prensa sino también en portales de noticias, páginas webs, blogs y redes sociales. En el marco de la teoría de M. Angenot (1989, 2010), el presente trabajo analiza la reiteración de ciertas matrices de opinión y su circulación en un corpus de diarios de Argentina y Latinoamérica como parte de la lucha por la hegemonía discursiva.
Palabras clave: Prensa – hegemonía - matrices discursivas – circularidad – tópicas.

Título: "Notas para una teoría del self dramático"
Autor: Héctor Ponce de la Fuente
Adscripción:Facultad de Artes, Universidad de Chile
Correo electrónico: semiotic@uchile.cl

Resumen: Propongo establecer algunas notas introductorias en torno a la idea de self dramático. Una teoría como esta debería organizarse a partir de algunas nociones básicas atribuidas al lenguaje dramático: representación, mediación, actuación. Leeré estas nociones desde la teoría semiótica de Carles S. Peirce, pero apoyando dichas referencias en la nomenclatura sociológica de Erving Goffman y la perspectiva teórica con que Fernando Andacht relaciona ambos desarrollos conceptuales.
Palabras clave:Self, actuación, representación, mediación.

Título: "The representation of brazilian indians by the media"
Autor: Giovanna Ignacio Quarterone, Ingrid Yurie Paes Matuoka and Mariana Agati Madeira
Adscripción:Faculdade Cásper Líbero
Correo electrónico: giovanna.quarterone@gmail.com ;ingridyurie@gmail.com ; mariana.agati.m@gmail.com

Resumen:This article analyzes how the image of brazilian indians is represented by the national media. Having no control over how they are being pictured, their culture, values and identity is often vehiculated under certain stereotypes that does not always represents their beliefs and who they are. And by admitting they are exactly how they are being shown, we are also misrepresenting the origins of our own country. This study focuses on the city of São Paulo, where the biggest television companies are located, also the main ones responsible for spreading a exclusionary feature and differentiation of indians from other brazilian citizens.
Palabras clave:Indians, Brazil, media, representation, stereotypes.

Título: "Polética de los afectos en la sociedad civil de la danza contemporánea de la región suramericana: espacio del presente."
Autora: Natalia Ramírez Püschel
Adscripción:Universidad de las Américas Facultad de Arte Escuela de Danza.
Correo electrónico: nrpuschel@yahoo.com

Resumen: El encuentro de actores de la danza contemporánea en Suramérica, y el desarrollo de un espacio/ territorio con atención y vocación de presente y presencia, es una cualidad política que expande la realidad social del medio. Nuevos contextos observables transcurso este 2015, construyen semióticas del afecto que fortalecen campos de pensamiento político y poético: poléticas vivas de gestión, organización y vinculación. Semióticas del afecto, o el arte de la danza como infinito estado de encuentro, es análisis de la relación dada entre actores de instituciones independientes y estatales, artistas, y gestores de la región suramericana, que construyen asideros para el campo disciplinar respecto los modos de producción y participación política. En esteanálisis presento situaciones (personas/personajes, instituciones y espacios) que articulan este escenario líquido (Bauman); pero que no es agua.
Palabras clave: Política, poética, afectos, vinculación, participación.

Título: "Enfoque metodológico y práctica semiótica: del análisis pragmático del álbum ilustrado al acto de enunciación"
Autora: Mihaela Radulescu de Barrio de Mendoza
Adscripción: Facultad de Arte, Pontificia Universidad Católica del Perú.
Correo electrónico: mradule@pucp.edu.pe

Resumen: Esta ponencia aborda la construcción de un enfoque metodológico del análisis semiótico en función de objetivos específicos, aplicado en este caso a la interacción texto verbal-texto icónico en los albúmenes ilustrados, una de las recientes propuestas editoriales de gran éxito. Las consecuencias de su aplicación a la evaluación de la situación de lectura, actualizada en el acto de co-enunciación lectora y al hipotético proceso de generación de sentido de los dos proyectos enunciativos que convergen en la interacción, son importantes para el proceso creativo y el proyecto editorial. Asimismo, en el campo de los marcos epistémicos y metodológicos de la semiótica,

se profundiza en la problemática de la construcción de recorridos analíticos específicos, para los cuales se opera la selección y la combinación de elementos teóricos y metodológicos, que se instalarán en una estrategia centrada en la práctica semiótica particular de la interacción texto verbal-texto icónico. Esta interacción, desde el punto de vista fenomenológico y epistemológico, se desarrolla en una red interdisciplinaria, que involucra la cultura literaria y la cultura de la imagen y produce cambios de paradigmas en las dos culturas. Una vez establecida la cartografía de los efectos de lectura, enfocar el texto literario desde el punto de vista de la representación y la significación que en el que se desarrollan proyectivamente hacia el acto de lectura y la relación del texto con este lector particular que es el ilustrador, requiere de una opción por un determinado recorrido. Este podría ser el de la sintaxis figurativa, por la especificidad de la práctica semiótica y la productividad de la sintaxis figurativa para el dialogo que surge entre los dos textos al ensamblar significados en el acto de lectura. Para la construcción del recorrido enfocamos el proceso de la formación textual como una doble actividad. La primera es una actividad estructural, la segunda una actividad serial. La primera concierne el proyecto de la red de relaciones semánticas, formales y funcionales cuya acción imbrincada marca la aparición de la textualidad en una clausura, determinada por la coherencia (intra y extratextual) y por la delimitación, representada por el texto. La segunda concierne la intertextualidad vista como un conjunto de contratos y estrategias que someten al sujeto a un contrato de lenguaje sobredeterminado por las circunstancias del discurso y define el marco referencial del conjunto discursivo del texto-discurso. Con estas premisas, se procedió a la revisión de los aportes de autores como Patrick Charaudeau, Jacques Fontanille, Claude Zilberberg, interesados en productividad de las prácticas semióticas y sobre todo en el lugar que le corresponde a la referencia en el funcionamiento significante. Para la dinámica enunciativa y la pragmática de la lectura se recuperaron aportes de Hans-Robert Jauss, Roland Barthes, Umberto Eco, Gérard Genette y Dominique Maingueneau. Se construyó un mapa de la enunciación y de la significación, resaltando la intervención de la figuratividad, a partir del cual se definió un recorrido analítico que enfoca la dinámica enunciativa de la construcción de significaciones del texto verbal y del texto icónico, respaldada por la construcción referencial y su funcionamiento en la sintaxis figurativa de la interacción texto – imagen. De este modo, se puede investigar la participación de la enunciación intertextual e interdiscursiva en la acción argumentativa del álbum ilustrado.
Palabras clave: Enunciación, pragmática, práctica semiótica, figuratividad, referencia.

Título: "Prescripciones semióticas en la post-fotografía y el found footage: las nuevas prácticas de la identidad"
Autora: Mihaela Radulescu de Barrio de Mendoza
Adscripción: Facultad de Arte, Pontificia Universidad Católica del Perú.
Correo electrónico: mradule@pucp.edu.pe

Resumen: Joan Fontcuberta se refería a la urgencia de la imagen por existir, más allá de los significados que la cultura proyecta sobre ella. Los cuestionamientos que surgen de esta realidad emergente en la cultura de la imagen en cuanto a la semántica interpretativa y al principio de la autoría artística, sitúan en el centro de la atención la manifestación de la identidad, asociada a una voluntad auto exploratoria del sujeto de la enunciación que se propone sumergirse en la relación entre la memoria individual y la memoria colectiva y finalmente extraerse de ella para cambiar sus paradigmas. El entre es el espacio de estas nuevas prácticas de la identidad, como la instantánea y la staged photography en la post-fotografía o la apropiación en el found footage. Su lectura identifica la ambigüedad y la polisemia como recursos de implicación y seducción. La ponencia se propone evaluar este fenómeno en el marco de la semiótica de la cultura, desde los fundamentos de la semíoesfera planteados por Yuri Lotman, el enfoque dialógico y polifónico de Mijail Bajtin y "las estrategias fatales "percibidas por Jean Baudrillard con respecto a la privación de las cosas de sus referencias y finalidades y su sobreactuación en la compleja dinámica de la hiperrealidad.
Palabras clave: Post-fotografía, found-foutage, enunciación, semioesfera, hiperrealidad.

Título: "El cuerpo enunciado: el poder fundacional del arte escultórico en el Perú contemporáneo"
Autora: Mihaela Radulescu de Barrio de Mendoza / Judith Leonor Ayala Martinez
Adscripción: Facultad de Arte - Pontificia Universidad Católica del Perú
Correo electrónico: mradule@pucp.edu.pe / jlayala@pucp.pe

Resumen: El individuo experimenta en el espacio tensivo de la sociedad los efectos modelizadores de los procesos de asimilación y exclusión por un lado, y de lo determinado socialmente y lo construido como opción personal por el otro. Su identidad se forma a través de cambios asumidos, con elecciones estratégicas que definen día a día su presencia ante sí y ante el mundo. El arte expresa esta dinámica subyacente a través de prácticas discursivas que valoran la presencia de la otredad descentrando la identidad en el campo normativo y generando una semiosis de la singularidad. El cuerpo es el portador de inferencias a partir de situaciones de lectura abierta y redes isotópicas donde las apropiaciones y las intertextualidades juegan un rol importante. Esta ponencia se propone enfocar la obra de cuatro escultoras peruanas del siglo XXI, Cristina Planas, Nani Cárdenas, Johanna Hamann y Marta Cisneros para analizar aquellas prácticas semióticas del cuerpo que se construyen a partir de la memoria colectiva para tejer nuevas redes semánticas en torno al núcleo de la identidad. Se enfoca la construcción referencial como una

estrategia fundacional de la obra: escenifica contextos, acciones y puntos de vista. En su praxis enunciativa, siguiendo lo postulado por Jacques Fontanille y Claude Zilberberg, la productividad se activa a partir del acto de re-escribir textualidades que gozan de reconocimiento e implicación afectiva por parte del observador. Este enfoque de la referencia, como conector, complementa su funcionamiento significante.
Palabras clave: praxis enunciativa, semiosis, intertextualidad, otredad, referencia.

Título: "El entre dos del arte"
Autora: Rosa María Ravera
Adscripción: Universidad de Buenos Aires
Correo electrónico: raverarosa@gmail.com.ar

Resumen: La obra de arte ostenta un modo de ser de presencia – ausencia, términos que admiten una pluralidad de significaciones. una presencia que no se legitima del todo en y por la percepción, dado que es inevitablemente condicionada por una mediación inherente a su misma existencia como objeto significante. En la mediación apuntada, la imagen es un visible que se torna legible. Hacer que la imagen "hable" no es desconocer su estatuto sensible pero es indiscutiblemente referirla a lo otro que ella no es" Interesa explorar la densidad sensible de la presencia de la obra y la trama que en su relación pragmática establece con su tiempo, Es en el plano pragmático donde el texto entabla la trama de relaciones requeridas por lo que es el acontecimiento y evento. Allí el texto deja de ser algo dado y concluído de una vez por todas, una cosa. Ofrece el juego de la interacción comunicativa que prevee múltiples deslizamientos de sentido. Esta dimensión comienza a obtenerse cuando el texto supera la inmanencia textual tornándose dinámico. Y lo es cuando incluye el acto en el producto, la enunciación en el enunciado, articulación de personas, lugares y tiempos. Qué tienen que ver estos conceptos con el poder? Se trata de aceptar el poder sin más, con su amenaza siempre potencial si nos atenemos a lo sucedido en tantos tiempos aún recientes. Con el avance de los conocimientos y su generalización y proyección no solo cultural sino incluso política, el poder ya no es incontrolable, dejó de ser un peligro (quizá) y podemos pensarlo en relación con nuestras actividades más valiosas y más aceptables aún sin un optimismo acusado.
Palabras clave:

Título: "Análisis De Una Fiesta Religiosa Popular A Partir Del Concepto De Enciclopedia De Umberto Eco. El caso de la celebración de San Pedro en Caleta Anahuac de Puerto Montt."
Autor: Maldonado
Adscripción: Escuela de Graduados; Facultad de Filosofía y Humanidades; Universidad Austral de Chile.
Correo electrónico: aretamal.er@gmail.com

Resumen: Este artículo pretende aportar a los estudios de la semiótica de la cultura a través de una aproximación analítica de las fiestas religiosas de carácter popular a partir de las categorías de Enciclopedia y Semiosis Ilimitada que trabaja Umberto Eco, conceptos que serán utilizados para observar la celebración de San Pedro que se realiza el 29 de junio, de cada año, en la caleta de pescadores de Anahuac de Puerto Montt. El trabajo parte del supuesto que durante este tipo de fiestas se concentran la cultura e identidad del lugar, pero a pesar de ser espacios de códigos heterogéneos y abiertos al uso e interpretaciones de sentidos, estas tienen finalidades, que a veces no son captadas por los actores participantes de la fiesta; por lo tanto, no todas las interpretaciones que se hacen son válidas, sino que existen límites en torno a los objetivos que persigue la celebración.En cuanto a los contenidos de este trabajo, en un primera parte se establece un marco general sobre la semiótica cultural y sus campos de estudio; luego se abordan los conceptos de Enciclopedia y Semiosis Ilimitada. Posteriormente se dan a conocer las finalidades de una fiesta religiosa popular, en particular el sentido que tiene la de San Pedro y cómo esta se desarrolla en la caleta de pescadores de Anahuac de Puerto Montt. Se finaliza este artículo vinculando las categorías de análisis que se proponen (Enciclopedia y Semiosis Ilimitada) con los fines que se pueden develar en este tipo de celebraciones religiosas.
Palabras clave:Semiótica de la cultura; Enciclopedia; Semiosis ilimitada; Fiestas religiosas populares e Identidad.

Título: "El correlato semiótico en la lexicografía chilena de la memoria"
Autores: Juan Pablo Reyes/ Jennifer Markovits
Adscripción: UPLA
Correo electrónico: jreyes@upla.cl / jennifer.markovits@upla.cl

Resumen: El siguiente trabajo propone un método de análisis de diez expresiones chilenas sobre la memoria basándose en la teoría pictórica de Wittgenstein, como sustento del lenguaje como representación del mundo y a partir de la teoría de Peirce del correlato semiótico, con la finalidad de comprender la memoria como eje vinculador de comportamientos socioculturales-discursivos que van conformando la identidad chilena desde la relación del sujeto con la estructura –objetiva y en la relación interior-subjetiva de estos interpretantes. Mediante esta propuesta metodológica descubriremos, además, que el signo que posee mayores rasgos de símbolo tiene

mayor implicancia en las relaciones de poder de los hablantes que configuran la memoria colectiva representada mediante su lengua.
Palabras clave: Teoría pictórica - correlato semiótico - memoria - identidad-comportamiento sociocultural.
Título: "Impacto Social De Los Imaginarios De Ciudad"

Autor: Fabio Andres Ribero Salazar
Adscripción: Director del Programa de Comunicación Social. Uniminuto Vicerrectoria Bogotá Sur
Correo electrónico: fanris@gmail.com ; fabio.ribero@uniminuto.edu
Resumen:Durante el día a día, las personas, la sociedad y la ciudad en general, se ven involucrados en diferentes factores comunicativos que terminan confluyendo entre sí, donde cada uno de los elementos significantes que construyen los imaginarios en cada individuo, influyen en la percepción de su propia realidad. Cada interpretación entonces, es particular del mensaje desde la interpretación del significante por medio de la disertación del símbolo; le permite construir espacios de intercambio cultural de acuerdo a cada uno de los elementos que intervienen en el proceso de la comunicación y que al final definen los mensajes.
Palabras clave: Imaginarios de ciudad, comunicación, política, interaccionismo, semiología, signo, símbolo, icono.

Título: "Hacia un pensamiento de frontera"
Autor: Sergio Rojas
Adscripción: Director de Investigación, Facultad de Artes - Universidad de Chile
Correo electrónico: sergiorojas_s21@yahoo.com.ar
Resumen: Como efecto de la globalización suele enfatizarse la expansión sin fronteras de la economía de libre mercado, dando lugar a una intensa multiplicación de relaciones económicas y políticas entre localidades disímiles. Sin embargo fronteras de todo tipo (políticas, sociales, culturales, generacionales) se multiplican por doquier. Ahora, en medio de procesos económicos, políticos y militares de magnitudes inéditas, el individuo "ya no sabe qué pensar", pues sus referentes de orientación heredados de una "modernidad inconclusa" caen en desuso. Hoy coexisten el miedo al "otro" y la seducción por la alteridad. La representación de la frontera se ha naturalizado como una especie de límite infranqueable, asociado a la imagen de muros en altura, controles policiales de identidad, sistemas de vigilancia y "protección" contra peligros que acechan sobre el cuerpo y la mente. Pero las fronteras son originalmente lugares permeables, zonas de intercambio, situaciones de mezcla e influencias recíprocas, porque no se trata necesariamente de "una línea" (representación militar de la frontera), sino de un territorio en donde diferentes parámetros de representación y comprensión de la realidad se tocan, se enfrentan. ¿Dónde se encontraría hoy la "localidad" y dónde el "margen"? En un universo que se caracteriza por procesos ininterrumpidos de producción y consumo, flujos de capital y circulación de información, nos encontramos siempre en la localidad y a la vez en el margen. Siempre nos encontramos en la proximidad de algún tipo de frontera. Bajo el título "Hacia un pensamiento de frontera" se propone una reflexión acerca de la frontera como territorio, analizando obras de la literatura, el cine y las artes visuales.
Palabras clave:frontera, identidad, alteridad, representación.

Título: "Elegía y realidad: Ab imo pectore en la La poesía chilena (1978) de Juan Luis Martínez"
Autor: Jorge Rosas Godoy
Adscripción: Universidad Católica de la Santísima Concepción
Correo electrónico: erosas@ucsc.cl
Resumen: Esta indagación tendrá como objeto probar la forma de estetizar y lamentar el mundo en La poesía chilena (1978) de Juan Luis Martínez con la recursividad que le otorga el uso polimodal de la expansión del significante [estético-semiótico-literario]. Esto, mediante la semiosis de los objetos a través del dolor, pero específicamente, desde la exploración del fenómeno que genera su propia estética que, tensiona la vanguardia, la neovanguardia, lo social, lo político; en suma, lo cultural; desmontando la tradición, el canon, para ejercer una nueva presión al lenguaje poético como capacidad productiva y elegíaca, por lo tanto la percepción y aprehensión que hace del mundo es una contra-dicción: comprehensión holística dela fragmentación que le produjo la pérdida. Es decir, una contra-dicción poética que se rebela a la tradición, al 'decir' tradicional poético.
Palabras clave: Estetización, expansión del significante, polimodalidad, neovanguardia, elegía.

Título:La vanidad de la cultura: una reflexión sobre el problema del sentido en la creación musical del siglo XX
Autor: Camilo Rossel
Adscripción: Facultad de Arte, Universidad de Chile.
Correo electrónico:

Resumen: La presente ponencia se concentra en analizar el cambio de paradigma en torno al sentido de laactividad composicional musical entre la segunda escuela de Viena y la escuela de Darmstaldt, tomando como referentes a los dos compositores más emblemáticos de cada una de estas escuelas (Schöbnerg y Boulez). A través del análisis y la vinculación de algunas obras y textos de cada uno de estos compositores con sus contextos filosóficos y

epistémicos respectivos, se intentará dar cuenta de los modelos en torno, no sólo a la composición musical, sino en la relación general con las artes que, en gran medida, son fundamentales para el contexto contemporáneo y las discusiones estéticas y semióticas actuales respecto del arte.
Palabras clave:

Título: "El mar que reventó: un mito andino narrado desde dos racionalidades opuestas: la lógica del mito y la argumentación del evangelizador"
Autor: Celia Rubina Vargas
Adscripción:Profesora Principal del Departamento De Comunicaciones, Pontificia
Universidad Católica Del Perú
Correo electrónico: cirubina@pucp.edu.pe

Resumen:En el marco de los estudios sobre la religión en la época colonial (Estenssoro 2004), la catequización en lenguas indígenas (Taylor 2003) y la tradición oral peruana (Ballón Aguirre 2006) proponemos un estudio comparativo de dos textos: el Manuscrito de Huarochirí de autor anónimo y el Tratado de errores y falsos dioses de Francisco de Ávila (1608). Ambos documentos tienen en su origen una misma fuente de información: los habitantes andinos de la sierra central de la provincia limeña de Huarochirí en los primeros años del siglo XVII, época de intensas campañas de evangelización católica en el amplio territorio conquistado.Las historias de los huacas, mitos y relatos etiológicos forman parte esencial de ambos documentos. Lo que nos interesa del estudio comparativo es poner de relieve la manera en que una misma historia de la tradición oral andina -siendo narrada a partir de los mismos hechos e incluso los mismos detalles- es enfocada de modo diametralmente opuesto. El poder de la iglesia católica como parte de la gesta colonizadora, se revela en la manera de interpretar, comentar e invalidar la historia indígena antigua. Frente al discurso de la intolerancia se levanta el discurso del indio que admite la posible convivencia de dos religiones distintas.
Palabras clave:Colonial, Relato Mítico, Evangelización, Tradición OralAndina, Interpretación.

Título: "La parresía como figura retórica del humor"
Autoras: Karina Santos Lara/ Romina Sánchez Morales
Adscripción: Becada CONICYT-PCHA Magíster Nacional 2014-2015 en Magíster en Ciencias de la Comunicación, Universidad de La Frontera; Directora jaÜja-Centro de Estudios Humorísticos/ Encargada de Formación y Capacitación, jaÜja-Centro de Estudios Humorísticos.
Correo electrónico: karina.santos@ufrontera.cl /rominasanchez.m@gmail.com

Resumen: El lenguaje del humor utiliza elementos retóricos que en relación al contexto donde son expresados, logran el esperado efecto cómico. Desde los estudios del humor, se ha dejado al margen a la parresía como un posible recurso lingüístico del humor. En este trabajo por tanto, tenemos como objetivo demostrar que, actualmente, la parresía es usada como una figura retórica en el lenguaje humorístico. Nos basaremos en la propuesta teórica realizada por Michael Foucault en su obra Discurso y verdad en la Antigua Grecia (2004) para lo cual haremos una operacionalización de las características de la parresía. Aplicaremos este modelo a la película The Invention Of Lying (Gervais y Robinson, 2009) donde podremos observar que la figura retórica más utilizada a lo largo de todo el filme es la parresía.
Palabras clave: Parresía, retórica, incongruencia, humor.

Título: "Poetic audio description: a semiotic procedure for the social insertion of visually impaired people"
Autor: Marcelo Santos
Adscripción: Faculdade Cásper Líbero
Correo electrónico: masmoraes@casperlibero.edu.br

Resumen: Audio description (AD) provides to blind people and persons with low vision the sound translationof visual and audiovisual communication processes, such as TV shows, art works or opera. The United States formalized this activity during the 1980s, taking as a starting point the model "describe what you see." In this method, the audiodescritor assumes the controversial notion of "objectivity", offering supposedly precise reading on what he observes. The American School prospered and spread around the world, making it the standard AD executed, including in Brazil.
Recovering, however, the best Brazilian tradition of "transcreation" or "recreation", defended by concrete poets, we will propose, at least for visual arts, other methodological practice: the use of poetic sound diagrams for holding the AD, understood as intersemiotic translation. We believe that the sensitive layer, so dear to the arts, is often lost on the technicality of standardizedAD. Poetic sonic signs can perhaps recover the dimension of "feeling" through both inteligible and sensual signs. This is our argument. We also state that this is an issue of power and socialequality: perform the standard AD is performing the exclusion of visually impaired persons of the visual arts, instead of really promoting their inclusion.

Palabras clave: Audio description (1); Visual impairment (2); Poetic (3); Social equality (4).

Título: "Nombrar el "conflicto mapuche" en la prensa escrita nacional: un acercamiento desde el Análisis del discurso"
Autor: Pablo Segovia Lacoste
Adscripción: Universidad de Playa Ancha
Correo electrónico: psegovialacoste@gmail.com

Resumen: La cobertura mediática con que se ha abordado el llamado "conflicto mapuche" desde la perspectiva del Análisis Crítico del Discurso ha resaltado, entre otros elementos, la representación negativa de los mapuches y la existencia de una ideología subyacente tras los textos. Sin embargo, muchas de las respuestas que propone el Análisis Crítico del Discurso son insuficientes para comprender las complejas relaciones que se establecen entre discurso, memoria y mundo social.Esta investigación propone describir e interpretar la mediatización del llamado "conflicto mapuche" en la prensa escrita chilena desde la perspectiva del análisis del discurso de origen francés. Este enfoque implica repensar la relación entre discurso y mundo social, incorporando las nociones de "memoria discursiva" (Courtine, 1981) y "memoria interdiscursiva" (Moirand, 2007) al estudio de dicho conflicto. Para llevar a cabo estos objetivos, estudiaremos en primera instancia las implicancias discursivas y sociales de las designaciones "conflicto mapuche" y "cuestión mapuche" en la prensa escrita nacional. Posteriormente, analizaremos la construcción de los participantes propuesta por la prensa.El corpus está compuesto de tres periódicos nacionales de amplia cobertura (El Mercurio, La Segunda y La Tercera) y un semanal (The Clinic). El periodo analizado va desde marzo a octubre de 2014.
Palabras clave: Análisis del discurso, conflicto mapuche, memoria discursiva, memoria interdiscursiva, mundo social.

Título: "La impresión cotidiana como signo cultural. El caso de Talcahuano, Chile"
Autor: Leonardo Seguel Briones
Adscripción: Universidad del Bío-Bío
Correo electrónico: lseguel@ubiobio.cl

Resumen: El reconocimiento y registro de la vivencia emocional de la realidad permite hacer consciente fenómenos intangibles socialmente compartidos y arraigados, pero culturalmente desleídos. La representación arquitectónica de la atmósfera que caracteriza los lugares de la vida cotidiana, genera producción de significados que otorgan coherencia socio-cultural e identidad en el habitar.Este sedimento identitario del acontecer, que se reitera en el inconsciente colectivo y que comparece como síntesis de un…. modmodo propio del ser urbano, es susceptible de interpretar y recrear.
Palabras clave:semiótica Arquitectónico, vida cotidiana, patrimonio intangible, identidad cultural, memoria colectiva.

Título: "La construcción del relato visual del sur de Chile: Imágenes del pueblo mapuche en "Los Pioneros Valk".
Autora: Daniela Senn Jiménez
Adscripción: Universidad Austral de Chile
Correo electrónico: daniela.senn.j@gmail.com

Resumen: En este trabajo se presenta una aproximación hacia el estudio de la imagen del pueblo mapuche en la obra "Los Pioneros Valk: Un siglo de Fotografía en el Sur de Chile" de Margarita Alvarado y Mariana Matthews (2005), que compila el trabajo fotográfico de los inmigrantes Valk desde mediados del siglo XIX hasta los años 50 del siglo XX. Mediante el análisis de dos fotografías claves pertenecientes a la compilación mencionada, se evidencia cómo éstas corresponden a una apropiación tanto del acontecimiento como de un territorio específico, respondiendo a una pulsión icónica que busca dar forma a la realidad circundante con el último fin de dominarla. Se entiende la fotografía como una construcción que se erige en instrumento de poder que, en lugar de sus pretensiones de capturar y representar un instante, obtiene como resultado final un montaje, una fantasía dulcificada sobre "el otro" desde una mirada extranjera que arriba al país en medio de un violento proceso de expropiación de tierras indígenas.
Palabras clave: Relato visual, fotografía, pueblo mapuche, sur de Chile, Valk.

Título: "O mandamento de Capa no Cinema. Como os filmes se apropriam da fotografia de guerra"
Autor: Leao Serva
Adscripción: Jornal Folha de Sao Paulo. Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo.
Correo electrónico: leao@superig.com.br

Resumen: Cinema de guerra é um gênero fílmico. Nessas películas, frequentemente, o fotógrafo de guerra éprotagonista. Quando isso acontece, o personagem reproduz os paradigmas que regem a fotografia de guerra, ditados por Robert Capa (1913-1954),
considerado o maior entre todos os fotógrafos de conflitos. Capa dizia que uma fotografia só é boa quando feita a curta distância do objeto. Essa imposição faz fotógrafos morrerem em ação, buscando a proximidade para a foto perfeita. No cinema, a regra é tratada como um mandamento moral que pode levar fotógrafos à morte à consagração ou ao "purgatório" (na forma de riscos éticos como no filme "Sob Fogo Cerrado"). O estudo procura mostrar como o cinema se apropria da fotografia de guerra, em alguns casos simulando fotogramas ("Antes da Chuva"), em outros adaptando fotogramas reais ("Mil Vezes Boa Noite"). O trabalho vai comparar as fotografias de cenas dos filmes com fotos reais. São analisados: "Antes da Chuva"(Milcho Manchevski); "Mil Vezes Boa Noite" (Erik Poppe); "Repórteres de Guerra" (Steven Silver); "Salvador" (Oliver Stone); "Sob Fogo Cerrado" (Roger Spottiswoode) e "Testemunhas de uma Guerra"(Danis Tanovic). O trabalho dá continuidade à reflexão sobre a influência de Robert Capa sobre a fotografia de guerra (em SERVA, 2014), e se apoia no conceito de Iconofagia de BAITELLO, 2014 e trabalhos de SONTAG, 2003 sobre a fotografia de guerra; de SENRA, 1997 sobre imagens do jornalista no cinema. A análise usa conceitos de WARBURG, 2012 e seus discípulos contemporâneos GINZBURG, 2014, SCHNEIDER, 2008 e SCHWARTZ, 2014.
Palabras clave:Fotografia de guerra; fotojornalismo; estética fotográfica; fotografia no cinema;iconofagia.

Título: "Las letanías del carnaval de barranquilla como formas de representaciones sociales de nuestra cultura y del poder politico local"
Autor: Jairo Soto Molina
Adscripción: Universidad del Atlántico
Correo electrónico: jairosoto1@mail.uniatlantico.edu.co

Resumen: En este artículo se hace un estudio de las letanías del Carnaval de Barranquilla, como formas de representar la realidad social del medio local, regional, nacional e internacional, así mismo resaltar el poderpopular ejercido sobre las mismas y las cuales son protagonistas durante los cuatro días de festividades, mostrando los aspectos relevantes que caracterizan la cultura costeña. La producción de letanías es presentada como una semiosis en las cual existen interrelaciones con otros espacios semióticos vinculantes. Se tratan de probar dos tesis en el contenido de este artículo, que sin lugar a dudas aclara que "lo social" es más que el escenario o contexto de la elaboración y expresión del pensamiento de los hacedores de letanías, sino que también constituye su condición y aporta su lógica al discurso carnavalesco de burlas, sátiras, irónicas, mofas y picaresca, con que son abordados los grandes temas de la actualidad.
Palabras clave: Letanías, Representaciones sociales, Semiosis, cultura, letanías.

Título: "Diacronías y divergencias: semióticas de las identidades en la construcción de lo "nacional" en torno al imaginario del exilio chileno."
Autor: Greta Valentina Soto Moscoso
Adscripción:Universidad de Chile (Programa al Magíster en Teoría e Historia del Arte)
Correo electrónico: ratagreta@gmail.com

Resumen: A partir de una investigación cualitativa en curso llevamos a escena la tensión entre lo decible y su opacidad: en cuanto "fragmento e imagen" (imago et vestigium). Reconstrucción histórica que explora el recorrido biográfico de un artista como cartografía de un "paradigma indicial"; complejizando el dispositivo testimonial que dialoga con las "identidad(es)" en el contexto de las fragmentarias construcciones que toman cuerpo entorno a lo local/nacional/global y de las emociones que emergen vinculadas a la dispersión de la diáspora chilena entre los "exilios y el no/retorno" para indagar los marcos referenciales de recepción y de transmisión vigentes que emergen como indicios de memorias segregadas; y que de otro modo, pueden desmontar las construcciones discursivas de un "imaginario" que dialoga entre fragmentos para devolver imágenes que nos interpelen en cuanto "recursividad": las experiencias vividas de una multiplicidad de trayectorias y devenires no hegemónicos, y sus tensiones con la "historia reciente".
Palabras clave: Memorias, Exilio-retorno, Arte, imagen, transmisión.

Título: "La configuración y reconfiguración del sensible en "Citizenfour"
Autora: Mariana Telles d´Utra Vaz
Adscripción: Facultad Cásper Líbero
Correo electrónico: marivaz99@gmail.com

Resumen: El documental "Citizenfour" (2014), de Laura Poitras, cuenta la historia entre bastidores de la denuncia de Edward Snowden contra la agencia de inteligencia NSA. Sus imágenes aportan rastros de tensión, reforzando la sensación de encierro y miedo. La más emblemática es la secuencia que muestra los días que Poitras y Snowden

pasaron juntos en la habitación del Hotel Mira (Hong Kong); para que él revelara los documentos de NSA. En su artículo, Christopher Hawthorn (2015), crítico de arquitectura, argumentó que los espacios paranoicos de la película han enfocado los temas de la privacidad y la ambivalencia de la tecnología que libera, sino también confina; autoriza sino también supervisa.Para él, los espacios privados son, ahora, los que componen la esfera pública. Como se ve en el documental, el reordenamiento sensible de la realidad es también lo de las interacciones sociales. El concepto de "división de lo sensible" de Jacques Rancière (2005) ilustra esta conexión al proponer que el sensible es tanto compartido como distribuido en roles y "lugares". En su visión, la política y la arte tienen la potencia para modificar el sensible. En "Citizenfour" vemos la reconfiguración de la esfera pública en la dimensión privada, que es, a su vez, invadida por la paranoia de la vigilancia. Y también, vemos una reconfiguración simbólica basada en el gesto de Snowden, que subvierte los poderes y funciones tras la revelación de los documentos secretos. Este artículo propone una reflexión acerca del contenido político de los reordenamientos visto en "Citizen Four" sobre el transfondo de los conceptos de Jacques Rancière (2005).
Palabras clave: Imagen; Cinema; Política; Comunicación; Poder.

Título: "Comunicación e Interculturalidad: XII Festival internacional de cinede los pueblos indígenas FICWalmapu 2015"
Autor: Héctor Bruno Toro Encina
Adscripción: Universidad de La Frontera
Correo electrónico: hector.toro@ufrontera.cl

Resumen: La ponencia se establece dentro de los márgenes del área de comunicación vinculada a la temática de la interculturalidad, tomando como referencia concreta la realización de un festival de cine destinado a abordar la temática indígena a nivel internacional. En su parte introductoria establece los conceptos claves a desarrollar en su corpus tales como: interculturalidad, cine indígena, cine (audiovisual) y su potencial comunicativo hacía la sociedad en general, etc., y además planteando la problemática de la vinculación entre las dos áreas ya establecidas, vale decir interculturalidad y comunicación. Como objetivos se presentan las premisas asociativas y vinculatorias de las palabras claves, junto con ello el uso de soportes comunicativos para tratar la interculturalidad, las potencialidades del discurso fílmico y la concreción del evento-festival de cine y los alcances que tiene dentro de la dinámica social latinoamericana. Audiovisuales. Los resultados esperados son establecer una asociación concreta entre las disciplinas de la comunicación y el tema eje de la interculturalidad, demostrar los alcances del cine como herramienta de difusión, generar un nueva lectura de la problemática indígena internacional y en lo que respecta a lo regional (Araucanía) presentar temáticas del pueblo mapuche que rompen el estereotipo del denominado "conflicto mapuche" establecido en medios de comunicación, finalmente dar a conocer el XII Festival Internacional de los Pueblos Indígenas FICWalmapu 2015 y toda su dinámica organizacional, los alcances de este y sus beneficios.
Palabras clave: Interculturalidad, Comunicación, Cine.

Título: "Signos y formas de vida. Una lectura del régimen de visibilidad católico-romano"
Autor:Jhon Janer Vega Rincón
Adscripción: Universidad Industrial de Santander (Colombia).
Correo electrónico: deuteafat@gmail.com

Resumen: Desde el punto de vista de la semiótica del discurso y desde una mirada histórica, este estudio enfoca dos signos relacionados con el clero católico, por lo menos antes de la realización de Vaticano II (1962-1965), como fueron la tonsura y el hábito eclesiástico, con el fin de determinar el régimen de visibilidad expresado por ellos, y configurado en un procesode larga duración en la historia de occidente que va desde los primeros tiempos del cristianismo hasta el siglo XX. El trabajo pretende en el orden teórico-metodológico, poner a prueba la relación ejemplificada por Jacques Fontanille, entre los signos como unidades minimales de sentido y la problemática de las formas de vida culturales, en un recorrido de niveles de pertinencia que engloba el ethos y muestra, en el caso del presente estudio, la dialéctica entre una opción de vida institucional y su relación con una cultura centrada en la primacía de lo visual.
Palabra clave: semiótica, historia, tonsura, hábito eclesiástico, clero.

Título: "La corrupción y la desigualdad en Chile vista desde Ciper y La Tercera. El entendimiento del poder político y medial"
Autor: Héctor Vera
Adscripción: Escuela de Periodismo, Universidad de Santiago de Chile.
Correo electrónico: hector.vera@usach.cl
Resumen: Se hace un análisis comparado y crítico a un conjunto de artículos difundidos recientemente por CIPER Y LA TERCERA, que se refieren a los temas de corrupción y/o de corrupción en Chile.

El objetivo es hacer emerger los fundamentos ideológicos de los discursos de ambas publicaciones, identificando el entendimiento del rol y del poder de los agentes e instituciones políticas e infiriendo con ello el propio rol que cada medio se asigna cuando informa u opina sobre estos temas.
Palabras clave: Corrupción, desigualdad, ideología, poder, Ciper, La Tercera.

Título: "Imágenes de nuestra historia reciente. El Diario de Agustín: desde una lectura Sociosemiótica."
Autora: Marina Inés Vera Chamorro
Adscripción: Universidad de Tarapacá
Correo electrónico: mvera@uta.cl

Resumen: El presente estudio busca, sobre todo, dar a conocer cómo los discursos sociales que realizan los medios de comunicación, en este caso la prensa escrita, dan la posibilidad de la creación de montajes, de manipulación de la información. Esta investigación se enmarca, fundamentalmente, en el estudio de un discurso social través del documental "El Diario de Agustín", de Ignacio Agüero, como fuente no tradicional (oral-visual) para la recuperación de la memoria reciente de nuestro país, como objeto de estudio y producto comunicacional que ejemplifica las vivencias del pasado. Con el propósito de lograr un acercamiento a este tipo de discurso y a su comprensión, se establece un referente conceptual entre el discurso social de los medio de comunicación y el proceso epistémico que subyace a ella como construcción del conocimiento disciplinar desde la semiótica, que contempla el dominio de la interpretación de los signos, para centrar la investigación en el Modelo Sociosemiótico de Miquel Rodrigo Alsina y analizar las categorías de producción, circulación y consumo en el documental "El Diario de Agustín", cuyo propósito es describir el modo cómo operan estos conceptos en la representación de los discursos sociales producidos por los medios de comunicación de masa y la interpretación del devenir histórico de nuestro país. De esta manera, los discursos o las representaciones sociales que realizan los medios de comunicación, en este caso, reestructura la realidad cotidiana de acuerdo a diferentes procesos en la que intervienen variables culturales, sociales, políticas, económicas y que son representadas en este tipo de formato. Desde esta mirada, el Modelo Sociosemiotico -con su aporte interpretativo- da un valor comunicativo radicado en la memoria histórica de nuestro país y, por lo tanto, ayuda a la construcción social de la realidad.
Palabras clave: "El Diario de Agustín", documental, semiótica, Modelo sociosemiótico, medios de comunicación.

Título: "Imágenes de la resiliencia en los folhetos de comunicación de riesgos de desastres"
Autor:Cilene Victor
Adscripción:Faculdade Cásper Líbero
Correo electrónico: cilenevictor@casperlibero.edu.br

Resumen:Esta investigación en el campo de la comunicación de riesgos y su interrelación con la semiótica tiene como objeto de estudio las mensajes de resiliencia figuratizadas en folletos de sensibilización, Información y educación sobre los riesgos de desastres destinados a comunidades residentes en la area de riesgo en Brasil, para reducir la vulnerabilidad en estas poblaciones. El objetivo principal de esta investigación es investigar los contratos de comunicación propuestas por enunciadores sobre estos folletos, examinando cómo es la relación de la comunidad con el entorno de riesgo y cómo el enunciador produce y reproduce los mensajes sobre el comportamiento resiliente a los desastres. Las poblaciones de las zonas de riesgo adoptan algunas medidas que los hacen más vulnerables a los desastres, por lo que esta investigación parte de la hipótesis de que los folletos que representan las percepciones y comportamientos de resiliencia, a partir de la visibilidad y tematización de las acciones y actitudes de las comunidades, puede ayudar a reducir la vulnerabilidad material de estas poblaciones y con ello minimizar el impacto de los desastres. El marco teórico apoyará en Maingueneau, Charaudeau, Laclau, Landowski, Greimas, Giddens y Beck.
Palabras clave:Imágenes de resiliencia. La comunicación de riesgos. Semiótica. Contratos de Comunicación.

Título: "Identidade social na esfera política: A atuação de atores políticos em meios digitais"
Autor:Camila Wada Engelbrecht
Adscripción:Faculdade Cásper Líbero
Correo electrónico: caca_engel@yahoo.com.br

Resumen:A temática da pesquisa parte do pressuposto de que indivíduos são "inteiramente individuais e intrinsicamente sociais" (JENKINS, 1996, p. 50, apud OLIVEIRA, 2011, p. 158). Fazendo essa ressalva, é possível dizer que o tema é a comunicação realizada por atores políticos, em redes digitais, em defesa de sua identidade e do grupo ao qual pertencem e representam na arena política. Propõe-se a estabelecer uma argumentação de que atualmente presenciamos o que a teoria chama de política de identidade, com grupos variados que tentam expressar cada um sua concepção de democracia (como a busca por direitos de gênero, religião, ambientalista, políticos, classe, etc.). Mais especificamente, a causa LGBT representada e defendida pelo deputado federal brasileiro Jean Wyllys em sua luta pelo casamento civil igualitário, sem restrições de gênero e pela adoção de

crianças e adolescentes por todo e qualquer cidadão, e o deputado federal Marco Feliciano com a causa da bancada evangélica, que vai contra tudo aquilo que defende as demandas LGBT, que vão contra seu ideal de família heterossexual. O paper estuda as argumentações relacionadas com as temáticas realizadas por ambos em suas páginas de Facebook, durante o período de 2013 – quando Jean Wyllys apresenta o projeto de lei que legaliza o casamento homossexual e o mesmo é aprovado.
Palabras clave:Democracia; Identidade; Comunicação Política; Discurso; Facebook.

Título: "La imagen pobre en la era de la iconofagia"
Autor:Joaquín Zerené Harcha
Adscripción:Universidad del Desarrollo; Universidad Mayor
Correo electrónico: joaquinzerene@gmail.com

Resumen: Un problema clave en la circulación de las imágenes digitales reside en su resolución: el tipo y cantidad de "información" que estas imágenes portan. La resolución es fundamental al momento de pensar como las materialidades de las imágenes digitales se relacionan a las dimensiones políticas presentes en las posibilidades de producción y distribución de las imágenes contemporáneas. En este sentido, la resolución de las imágenes digitales se vuelve un eje clave para pensar un otro valor de la imagen basado en la velocidad, la propagación, la circulación y la apropiación. Pero, también, otro prisma desde donde abordar las relaciones de poder en las prácticas visuales contemporáneas. La presente ponencia se pregunta sobre el estatus de las imágenes de baja resolución en el paisaje medial contemporáneo, poniendo énfasis en la capacidad de viralización y remixación de su información. Para ello se recuperan, por un lado las ideas de Vilém Flusser sobre la imagen, la cultura de medios y lasubjetividad, la propuesta de Norval Baitello Jr. para pensar las condiciones de una "era de la iconofagia" y la defensa de la "imagen pobre" (poor image) que plantea la video artista y teórica Hito Steyerl. Consideramos que esta articulación teórica permite abordar ciertas características clave que adquiere la producción de significado en este particular tipo de imágenes. De esta forma, se propone una reflexión sobre los problemas estéticos y materiales, las políticas de accesibilidad y circulación y el potencial antropofágico contenido en las imágenes pobres, centrándonos en manifestaciones visuales como el spam, los memes y el streaming.
Palabras clave:iconofagia, imagen pobre, imagen digital, circulación de imágenes, producción de significado.

Título: "Livraria Cultura: A Biblioteca de Babel da Avenida Paulista e suas reiteraçoes imaginárias"
Autora: Larissa Zuim Matarésio
Adscripción: Programa de Pós-graduação em Comunicação e Semiótica da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
Correo electrónico: larizuim@gmail.com

Resumen: Este trabalho faz uma intertextualização entre a Livraria Cultura, localizada no edifício Conjunto Nacional da Avenida Paulista, e o conto A Biblioteca de Babel, do autor Jorge Luiz Borges, com o intuito de demonstrar que os discursos vão se reiterando de diferentes formas através do tempo. As reiterações estéticas da Livraria remetem à determinados aspectos da anterioridade de luxo do Conjunto Nacional e do apogeu da Avenida Paulista, transformando-a referência do imaginário social, cultural, intelectual de quem quer se sentir paulistano. É o ponto que age como simulacro, a assimilação da imagem da antiga Paulista, naquele espaço atual. O processo de reconhecimento da construção deste simulacro se dá em etapas, começando no adentramento da rua para a loja e nas representações que vão acontecendo neste movimento. Desmontando essas fases, é possível perceber as camadas de enunciação que vão se interpondo e se fazendo presente neste espaço.
Palabras clave: Semiótica Discursiva; Simulacro; Literatura; Livraria Cultura; Avenida Paulista.