II CONGRESO CHILENO DE SEMIÓTICA. 1998.
Universidad de Viña del Mar, 1998.

TITULO DEL CONGRESO
"VIDEO CULTURA, COMUNICACIONES, ARTES Y LITERATURA DE FIN DE SIGLO",

COMITÉ ORGANIZADOR
El **II Encuentro Chileno de Semiótica** fue organizado por la Asociación Chilena de Semiótica y la Universidad de Viña del Mar, con el auspicio del Ministerio Secretaría General de Gobierno, y el patrocinio de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, y de la Secretaría Ministerial de Educación, V Región. Además, fue patrocinado por la Red Universitaria de Escuelas de Comunicación y Periodismo (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Universidad Católica del Norte, Universidad de Concepción y Universidad de Santiago de Chile), Association Internationale de Sémiotique, Federación Latinoamericana de Semiótica, Revista DeSignis, Revista Chilena de Semiótica.

El Comité Organizador fue integrado por:

Eduardo Román	Coordinación General
Eduardo Reyes	Coordinación Académica
Rafael del Villar	Dirección Académica
Edmundo Hernández	Infraestructura
María Angélica Salazar	Actividades Culturales
Angie Amar y Ricerdo Luhr	Difusión; Inscripción e Información.
Leonardo Palacios	Cobertura de Prensa
Sandra Camacho	Eventos

Tuvo la participación de especialistas nacionales y extranjeros. Este evento fue orientado a estudiantes de pre y postgrado, académicos e investigadores en el área, quienes participaron de ponencias, mesas redondas y actividades complementarias.

COMITÉ ACADEMICO: RECEPCION Y EVALUACION DE RESUMENES

Rafael del Villar Muñoz	Universidad de Chile (Comunicación, Audiovisual)
Eduardo Román	Universidad de Viña del Mar (Comunicación, Periodismo)
Erika Cortés	Universidad del Pacífico (Teatro, Diseño)
Hugo Carrasco	Universidad de La Frontera (Literatura, Comunicación Intercultural)
Ana María Chamy	Universidad de Viña del Mar (Diseño)
Francisca Iommi	Universidad de Viña del Mar (Lingüística
Eduardo Reyes	Universidad de Viña del Mar (Periodismo)
Margarita Shultz	Universidad de Chile (Música)
Marta Rodríguez	Universidad de Santiago (Literatura)
Roberto Hozven	Universidad Católica de Chile (Literatura)
Corina Rosenfeld	Universidad de Chile (Literatura)
Manuel Alcides Jofré	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (Literatura)
Julio Reyes	Banco de Santiago (Comunicación)

TEMATICA

La temática del II Encuentro fue "Videoculturas, Comunicación, Artes y Literatura de Fin de Siglo", y ello se ve reflejado en las ponencias que lo conforman. Los procesos de globalización y diversificación, propios del fin de siglo, implican un cambio profundo en la producción, distribución y consumo comunicacional, como así mismo en todo el edificio cultural. El Arte, la Literatura, y las Comunicaciones cambian en sus principios epistémicos de funcionamiento, al mismo tiempo coexisten con las formas narrativas simbólicas anteriores. Esto, y el desequilibrio de funcionamiento entre las nuevas formas perceptivas y las taxonomías simbólicas para procesar la producción de dicha información, son propios de la actual coyuntura teórica.

Las ponencias del Segundo Congreso de la Asociación Chilena de Semiótica toman como objeto esta coexistencia de una cultura clásica (narrativa, simbólica, referencial) con una postmoderna (fragmentaria, contradictoria, polidialógica).

La persistencia de esta cultura clásica es analizada en la Literatura por la Profesora Loreto Lamas (Pontificia Universidad Católica, DuocUC, Santiago, Chile) estudiando la obra de Droguet, donde lo referencial es un hilo constitutivo; en la Plástica por el Profesor Jaime Cordero (Facultad de Artes, Universidad de Chile), quien elabora un marco interpretativo simbólico de dos cuadros del Renacimiento; y por la Profesora Margarita Schultz (Facultad de Artes, Universidad de Chile) quien toma obras pictóricas de Goya y analiza sus principios epistémicos visuales, guíada por una interrelación teórica entre la perspectiva de Pierce y las formalizaciones opositivas estructurales. También la Cultura Clásica ha sido descrita en el fenómeno ethnomusical del *chinchinero,* como persistencia de una cultura europea, ligada sincréticamente a nuestra propia realidad histórica, analizado por la Profesora Tiziana Palmiero. (Universidad de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile); y en la Retórica por el Profesor Ricardo López (Departamento de Investigaciones Mediáticas y de la Comunicación, y Escuela de Periodismo, Universidad de Chile), a través de un estudio sobre la libertad y el determinismo en la persuasión.

La presencia de la postmodernidad es descrita semióticamente, a través del estudio de las nuevas tendencias teatrales chilenas por la Profesora Erika Cortés (Universidad del Pacífico, Santiago, Chile), quien establece que la fragmentación, la intertextualidad, lo contradictorio, la imprecisión, la complejidad, el lugar asignado a la música, y lo pulsional son propias de estas nuevas tendencias.

Formas de funcionamiento que también toca a las comunicaciones y videoculturas de fin de siglo. No sólo se da allí la coexistencia de una cultura clásica narrativa, simbólica y referencial con una contradictoria, fragmentada y polidialógica, sino que cambia absolutamente la producción y consumo de la comunicación: la saturación del acceso a la información de parte de los usuarios, la producción independiente de agencias noticiosas; pero por sobre todo la hipersegmentación de los consumidores hace emerger un nuevo tipo de periodismo, descrito en la ponencia del Profesor Eduardo Román (Universidad Santo Tomás, Santiago, Chile), el que establece una ruptura con las nociones clásicas de la teoría periodística entendida como producción de la noticia: es el concepto mismo de información el que es transgredido.

Pero las Videoculturas, Comunicación, Artes y Literatura de Fin de Siglo no sólo plantean la coexistencia de dos formas de dispositivos culturales (clásico y postmoderno, productos de los cambios en la producción, distribución y consumo medial) sino que hace emerger nuevos conflictos ideológicos: *lo étnico y el género*, se tornan importantes como centro de disputa, en un mundo que terminó con la

guerra fría y la lucha ideológica entre dos bloques. En tiempos de globalización, hipersegmentación y diversificación, los conflictos también se disiminan.

En ése contexto, se expusieron en el II Encuentro, los estudios del Profesor Hugo Carrasco (Universidad de La Frontera, Temuco, Chile) sobre "las instancias productivas y receptoras del discurso étnico mapuche", y los dos trabajos de la Profesora Gladys Riquelme (Pontificia Universidad Católica de Chile, Temuco, Chile)sobre "el principio tetrádico de los textiles mapuches".

Otro eje de la diferencia es el género. El estudio de la Profesora Grethel Mühlhauser (Universidad Católica Blas Cañas, Santiago, Chile) inteligibiliza la realidad empírica de la socialización patriarcal, y la Profesora Gabriela Weller (Universidad UNIACC), la ruptura teórica y epistémica que el género como problemática coloca en los dispositivos teóricos.

Esta diseminación del discurso público, ésta pérdida de referencia global, instala un nuevo discurso político, como el de Joaquín Lavín (durante su candidatura a Alcalde en la Comuna de Las Condes, Santiago, Chile), analizado semióticamente por Mónica Wiegand y René Cofré (Departamento de Investigaciones Mediáticas y de la Comunicación, y Escuela de Periodismo, Universidad de Chile), donde el eje no es la ideología, sino que la eficiencia, la tecnicidad, la participación ciudadana, reflejo de este desplazamiento de la participación ciudadana de los grandes mitos de referencia social que polarizaron el siglo XX, a la vida cotidiana.

En ése mismo contexto anterior se sitúa la investigación del Profesor Francisco Alderete, (Ministerio Secretaría General de Gobierno, Santiago, Chile) restaurando el espacio del lenguaje de la vida cotidiana en la inteligibilización de las comunicaciones de una organización, concretamente, de la gestión municipal.

Lo propio de las Videoculturas, Comunicación, Artes y Literatura de Fin de Siglo, como fenómeno de Globalización y Diversidad, es también en Chile, la emergencia de una expansión de la industria televisiva, el parque de televisores, y la configuración de la televisión por cable como una realidad masiva para los sectores altos y medios, y en pleno proceso de expansión en los estratos populares. Es claro, en este proceso, según los estudios de Carlos Catalán y Alejandra Ram (Consejo Nacional de Televisión) la emergencia de una elevación de la producción televisiva nacional, del 39 % en 1982 (período de no- globalización) al 56 % de la programación en 1996, y la consolidación de productoras independientes. Efectos de la Globalización y el Desarrollo Tecnológico que es propio de Chile, pero no la regla general en Nuestra América Latina. Este nivel de las Videoculturas, comunicación, Artes y Literaturas de Fin de Siglo, tiene otra realidad de funcionamiento en México. La conferencia de la Profesora Josefina Vilar, (Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, México D.F., México), manifestada en este congreso, ejemplifica una pluralidad diferente a la nuestra en la producción de las Videoculturas de Fin de Siglo.

Cambios de funcionamiento de la cultura y producción de la cultura que hacen importante la teorización de esta realidad emergente polidialógica, fragmentada, contradictoria, y coherencia en su oniricidad. Es ése el sentido de la intervención del Profesor Iván Carrasco (Universidad Austral, Valdivia, Chile), respecto a la lectura plural; y del Profesor Cristián Quezada (Pontificia Universidad Católica, DuocUC, Santiago, Chile), respecto a los prolegómenos para la construcción de una nueva teoría de la comunicación. Intentos, obviamente, que no agotan la carencia inteligibilizadora de estas nuevas realidades emergentes, pero que esperamos poder contribuir en los próximos congresos de nuestra asociación.

Sin embargo, hay otra realidad emergente, propias de estas nuevas Videoculturas de Fin de Siglo: la presencia de la *japoanimación*. Producto de la globalización, la presencia de la videoanimación japonesa (Dragón Ball Z, Sailor Moon, Pokemon, etc.) con un consumo masivo de niños y jóvenes, a su vez que con una red de marchandising, y redes de acción en torno a ellas, se torna importante a inteligibilizar semióticamente, pues teniendo una forma de funcionamiento de contenidos propiamente japonesa respecto a las nociones de sujeto, mundo interior/ mundo exterior, cuerpo- sociedad- naturaleza, entre otros, y a su vez teniendo una sintaxis visual propia, son tomadas a su cargo y resemantizadas por la cultura local, remitimos a la ponencia del Profesor Rafael del Villar (Departamento de Investigaciones Mediáticas y de la Comunicación, y Escuela de Periodismo, Universidad de Chile) y que será publicada en nuestra Revista Chilena de Semiótica. La *Japoanimación* constituye un dispositivo propio, importante a entender en su diferencia con la videoanimación *americana*, reenviamos al lector al aporte del Investigador Victor Fajzylber (Departamento de Investigaciones Mediáticas y de la Comunicación, y Escuela de Periodismo, Universidad de Chile). Investigaciones Semióticas que se retroalimentan con aquellas sobre la especificidad de funcionamiento pulsional y simbólica de la Japoanimación sintetizadas en las investigaciones de José Miguel Lavrín, Luciana Lechuga, Loreto Letelier, y Patricia Poblete (Departamento de Investigaciones Mediáticas y de la Comunicación, y Escuela de Periodismo, Universidad de Chile), respecto a la pulsionalidad en Dragón Ball Z; y los de Leyla Hauva (Departamento de Investigaciones Mediáticas y de la Comunicación, y Escuela de Periodismo, Universidad de Chile), respecto a la pulsionalidad de Los Simpson.

La temática especificada se desarrolló a través de las siguientes mesas:

Semiótica y Literatura
Semiótica de la Comunicación
Semiótica Lingüística
Semiótica de la Comunicación Organizacional

Se distribuyó un diskette de 3,5 con las ponencias realizadas al interior del Congreso mismo, y posterior fueron publicadas la mayoría de ellas por la Revista Chilena de Semiótica Nº 4 y 5.

Programa:

06 de agosto de 1998

17:30	**Conferencia**	Profesor Hugo Carrasco: "Instancias productivas y receptores del discurso público mapuche".
19:00	Ceremonia Inaugural	Barham Madain, Rector Universidad de Viña del Mar Rafael del Villar, Presidente de la Asociación Chilena de Semiótica
19:30	Vino de Honor	Tertulia de Integración

07 de agosto de 1998

9:30	Conferencia	Profesor Teun A. Van Dijk Universidad de Amsterdam Biblioteca Universidad de Viña del Mar
11:00	Dialogo Abierto	Profesor Teun A. Van Dijk Universidad de Amsterdam Biblioteca Universidad de Viña del Mar

		Semiótica Lingüística	Semiótica de la Comunicación
12:30	Ponencias	Marta Rodriguez Contribuciones del Pensamiento poético hispanoamericano a la configuración de una semiótica estética en el orbe conceptual de Gilles Deleuze.	Giovanna Grimaldi "El diario electrónico estrategias textuales en el lector de fin de siglo".
13:00	Ponencias	Claudio Melendez Arteaga "El modelo de ralevancia de Sperber y Wilson y los límites de la semiótica en la codificación lingúistica".	Héctor Vera V "Análisis fenomenológico del discurso periodístico".

14:00	Almuerzo	Casino Universidad Viña del Mar

		Semiótica de la Literatura	Semiótica de la Comunicación Organizacional
12:30	Ponencias	Ximena Casanueva "El poema "El Bosque", de Adrienne Rich, como discurso poético escrito por mujer".	Xristián Quezada "Información y epistemología realista".
13:00	Ponencias	María Eugenia Brito "La significación de la locura en "El cuarto mundo y el padre mío", de Daniela Eltit".	Cristián Ruiz Parra "Habernas: comunicación y organización".
13:30	Ponencias	Roberto Hozven "Plurídimensionalidad Espacial"	Margarita Schulz "Fuentes de energía artística: el impulso de los contrastes".

14:00	Almuerzo	Casino Universidad Viña del Mar

		Semiótica del Arte	Semiótica de la Comunicación Organizacional
15:00	Ponencias	Lorena Antezana Barrios "Lecturas de una imagen pictórica".	Francisco Alderete "Formalización y discontinuidad: semantizaciones de la cultura en la función municipal".
13:00	Ponencias	Jaime cordero García "El ocultamiento como clave comunicacional en la pintura".	Nancy Luco "Descripción del funcionamiento de una organización: reconstrucción de la utopía opuesto/realidad.

13:30	Ponencias	Jorge Martínez Ulloa "Música de los inmigrados entre identificación y comunicación".	Cynthia Bauer Sotomayor "Metáforas en la comunicación cotidiana: el nexo emotivo"
13:30	Ponencias	Tiziana Palmiero "Sobrevivencia de arquetipos en fenómenos musicales análisis semiótico de los "chinchineros".	María Angélica Salazar "Carácter lingüístico de la organizaciones".

17:30	Mesa redonda	Josefina Vilar, Roberto Hozven, Eduardo Reyes, Rafael del Villar.
18:30	Plenario	Asamblea General de la Asociación Chilena de Semiótica
19:30	Cierre	Ceremonia de Clausura.

CONFERENCISTAS /INVITADOS

Invitados extranjeros:

- **Teun A. Van Dijk** (Universidad de Amsterdam, Holanda),

- **Josefina Vilar** (Universidad Autónomo Metropolitana Xochimilco, Ciudad de México D.F.).

Asamblea General de la Corporación Cultural Chilena de Semiótica

-Cuenta Comité Directivo

La Asamblea General se desarrolla el sábado, 8 de Agosto del año 1998, desde las 18: 30 hasta las 20: 00 horas, en la Universidad de Viña del Mar, contando con la presencia de un tercio de los asistentes, y sólo seis integrantes de su Comité Directivo anterior, faltando los integrantes anteriores Luis Piñones, Radoslav Ivelic, Leda Berardi, Carlos Vila, Mirta Jara, Julio Reyes, y Grethel Mulhauser. Fue presidida por el Presidente del período anterior 1996- 1998, Rafael del Villar, quien dio cuenta de lo realizado durante dicho período.

Rafael del Villar Muñoz, Presidente de la Corporación Cultural Chilena de Semiótica partió agradeciendo a la Universidad de Viña del Mar haber sido la sede del Congreso, a los integrantes de la Asociación Chilena de Semiótica, a los Profesores Invitados Extranjeros, Teun A. Van Dijk y Josrefina Vilar, a los Profesores Invitados Nacionales, Hugo Carrasco, Iván Carrasco, Gladys Riquelme, Roberto Hozven, María Eugenia Brito, Erika Cortés, Marta Rodríguez, y Jaime Cordero, y por sobre todo, a los Administrativos y Alumnos que han dado vida a tan magno evento. Mención especial de agradecimientos lo tiene el Comité

Organizador, y concretamente, los Profesores Eduardo Román, Eduardo Reyes y María Angélica Salazar quienes sacrificaron parte de su tiempo de vida para ésta contribución a la cultura nacional, y a la acumulación del saber semiótico. Este segundo Congreso han tenido, también el patrocinio del Ministerio Secretaría General de Gobierno, la Secretaría Ministerial de Educación de la V Región, y de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, a todos ellos nuestros agradecimientos.

Al mismo tiempo se leyeron las cartas de felicitaciones por la realización del evento de la Association Internationale de Sémiotique/ International Association for Semiotics Studies, agrupación que reúne a todos los semiólogos del mundo e interesada en el desarrollo de la disciplina, a través de una Carta de su Secretaría General en Viena, Profesores Jeff Bernard y Gloria Whitalm, como así mismo de la Federación Latinoamericana de Semiótica por medio de una carta de la Directora de la Revista de la Federación (deSignis), Lucrecia Escudero.

El Presidente, Rafael del Villar Muñoz, señala las actividades realizadas durante el período 1996- 1998:

-Obtención definitiva de la Personalidad Jurídica de la Asociación, lo que había sido concedida en 1996, pero que faltaba su publicación en el Diario Oficial, lo que se realizó a fines del 96;

-La publicación de la Revista de la Revista Chilena de Semiótica en Internet, durante 1996 el Primer Número, y durante 1997 la edición del Segundo y el Tercer Número de la Revista. Allí se publicaron la mayoría de las ponencias del I Encuentro Chileno de Semiótica, organizado en la Universidad de Chile. Además, todos los Integrantes del Comité de Redacción Internacional propuestos en la asamblea del año 1996 aceptaron participar, por sobre todo por la seriedad del primer número y por el hecho de ser la primera revista de semiótica en Internet en idioma español. Todo el Comité Editorial Internacional envió por escrito su carta de aceptación, sólo Pascal Sansó (Université de Metz, Francia), Fernande Saint- Martin (Université du Laval, Québec, Canadá), lo hicieron personalmente, ambos en el Congreso Internacional de Semiótica Visual realizado en Siena en 1998.

La REVISTA CHILENA DE SEMIÓTICA, entonces, es la publicación oficial de la Asociación Chilena de Semiótica, en co-edición con el Departamento de Ciencias y Técnicas de la Comunicación de la Universidad de Chile. Su dirección está a cargo de Rafael del Villar Muñoz, Director General y de Oscar Aguilera, como Sub- Director.

Comité de redacción está compuesto por:

Aguilera Oscar	Universidad de Chile
Brito, María Eugenia	Universidad de Chile
Carrasco, Hugo	Universidad de la Frontera
Del Villar, Rafael	Universidad de Chile
Hozven, Roberto	Pontificia Universidad Católica de Chile
Jofré, Manuel Alcides	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación
Rosenfeld, Corina	Universidad de Chile
Schultz, Margarita	Universidad de Chile

Coordinadora de extensión es la Profesora Silvia Iturrieta, Universidad de Chile; y su Comité Científico Internacional está compuesto por:

Blanco, Desiderio	Universidad de Lima, Perú.
Bouissac, Paul. Victoria	University, Toronto, Canadá
Darrault- Harris, Ivan	Université Francois Rabelais de Tours, France.
Escudero Lucrecia	Université de Lille, Francia.
Fontanille, Jacques	Université de Limoges, Francia.

Gimate-Welsh, Adrián	Universidad Autónoma Metropolitana-I, México
Guerri., Claudio	Universidad de Buenos Aires, Argentina.
Imbert, Patrick	University os Ottawa. Faculty of Arts. Lettres francaises.Canada
Mandoki, Katya	Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco, México. D.F.
Mei Alves de Oliveira, Ana Claudia	Programa de Posgraduados en Comunicación y Semiótica; Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil.
Paz Gaggo, José Maria	Universidad de la Coruña, España
Pellegrino, Pierre	Université de Géneve, Suiza.
Romera, José	Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España.
Saint- Martin, Fernande	Université du Québec á Montréal, Canada
Sakamoto, Hyakudai	University of Tokio, Japón.
Sanso, Pacal	Université de Paris III, Francia.
Sonesson, Göran. Lunds	Universitet. Lund, Suecia
Tarasti, Eero	University of Helsinki, Finlandia.
Vilar, Josefina	Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco,México.D. F.
Violi, Patrizia	Université degli Studi di Bologna. Facolté di Lettere e Filosofia. Instituto di Discipline della Comunicazione, Italia

.

Respecto a sus contenidos, es necesario sintetizar la presentación del Tercer Número:

Desde 1996 la *Revista Chilena de Semiótica* ha sido una instancia de comunicación del quehacer semiótico chileno y del cono sur de América Latina. Nuestra vía, de usar Internet como medio de comunicación nos ha permitido tener un público extenso, sobredimensionado las dificultades de distribución de las revistas científicas. En nuestros ya tres números hemos tenido el aporte de trabajos semióticos del centro, norte y sur del país, uniendo las regiones respecto al quehacer semiótico concreto del país; como así mismo trabajos de Argentina, Bolivia y Perú, lo que valida nuestra vía de operar con Internet, llegando a un público más vasto.

El primer número de la *Revista Chilena de Semiótica* tuvo como objetivo dar cuenta del quehacer semiótico del país, interconectando los haceres concretos en el campo investigativo en las diferentes regiones: norte, sur y centro, tuvieron un espacio en la Revista.

El segundo número estuvo dedicado a dar un diagnóstico del carácter contradictorio de la cultura chilena, y del cono sur de América Latina, en tiempos de globalización y de diversificación cultural.

Este tercer número de la *Revista Chilena de Semiótica* se focalizará en describir, a través de un bricoleur, un diagnóstico holográfico de los diferentes campos problemáticos que preocupan y se desarrollan en la semiótica chilena de la actualidad, prefigurando las diferentes áreas que serán objeto del II Encuentro Chileno de Semiótica: semiótica del arte (pintura y teatro), semiótica de la comunicación (periodismo y televisión), semiótica de la ideología, semiótica literaria, y semiótica de la comunicación organizacional.

Por otra parte, a los textos del presente número los une un segundo Topic, la temática del II Encuentro Chileno de Semiótica: *"Videoculturas, Comunicación, Arte y Literaturas de Fin de Siglo"*. Todos los artículos directa o transversalmente tocan dicha problemática.

Rafael del Villar en *"La ruptura epistémica del video- clip y de la pantalla digital: la necesidad de redefinición del concepto de guión técnico televisivo"*, describe la nueva cultura audiovisual postmoderna como una cultura más imaginaria que simbólica, transgrediéndose la referenciabilidad y la preeminencia de lo narrativo. Transgresión propia de los textos audiovisuales de esta nueva cultura de la imagen postmoderna, y que no tiene correlato con las formas institucionalizadas de hacer televisión:

el concepto de guión televisivo puesto en acto en la producción y realización televisiva sigue dando un polo hegemónico a lo narrativo, tal como se prefiguraba en el cine narrativo clásico. Lo que es propio de esta nueva cultura no es sólo, entonces, lo fragmentario, lo contradictorio, la imprecisión, los laberintos, en el sentido planteado por Omar Calabrese ("La era neobarroca", Ed. Cátedra, Madrid, 1994), sino que este desequilibrio entre lo percibible en los textos culturales postmodernos y las taxonomías de lo nombrable que esta cultura de fin de siglo tiene para denominar y conceptualizar sus propias producciones. El concepto de guión televisivo puesto en acto en quienes generan esta nueva cultura de la imagen se rige por estructuras narrativas que no tienen correlato con la realidad de sus productos.

Eduardo Román en *"Semiología y periodismo: la búsqueda de un modelo teórico"* describe, también, la nueva cultura periodística emergente en su contraposición a los conceptos de pirámide invertida propia del periodismo clásico institucionalizado en la forma de hacer periodismo prescrito por lo nombrable de la producción periodística. Se detecta, entonces, un desequilibrio de funcionamiento entre la teoría periodística (homólogo a la teoría televisiva descrita en el artículo anterior) y la producción periodística concreta en su realidad de funcionamiento postmoderna. Luego, no es sólo la presencia de una nueva cultura periodística lo propio de este fin de siglo, sino que este desequilibrio planteado entre la teoría y el hacer: la preeminencia en la teoría de una lógica narrativa referencial no dice relación con las nuevas formas de comunicación de las sociedades postmodernas.

Lorena Antezana en *"Lecturas de una imagen pictórica"* describe los protocolos perceptivos de lectura de una imagen pictórica de Roberto Matta, y al hacerlo, detecta que la interpretación de la imagen (en el segmento socioeconómico y ocupacional estudiado) no sigue siempre una vía interpretativa simbólica o referencial, sino que hay segmentos que detectan sólo universos de formas; lo que sería el correlato de esta nueva estética no narrativa que plantean los textos postmodernos planteados por Del Villar y Román, en el caso del periodismo. Se detecta también que el universo simbólico corresponde a la primera respuesta de los entrevistados, pero, que profundizándose más en las entrevistas, los sujetos tienen la competencia para detectar luces, cromas, planos, angulaciones, encuadres, etc. Esto es, es propio del fin de siglo no sólo la preeminencia en los textos de una nueva cultura, sino que la (a lo menos en los segmentos estudiados)presencia de nuevos protocolos perceptivos en los lectores mismos, donde el eje no es sólo lo referencial y lo simbólico, sino que el universo de formas.

Erika Cortés en *"El gran circo teatro: una nueva forma de expresión"*, describe la propuesta escénica ya presente en Andrés Pérez en 1992, como un teatro que utiliza dispositivos semióticos de esta nueva cultura de la pulsionalidad que transgrede una lógica narrativa para insertar en el texto la intertextualidad del circo, el mito etnográfico indígena, la danza, la publicidad y la imagen, la música en su componente de clip, articulando incluso lo contradictorio en fragmentos asociativos de una puesta en escena fundamentalmente visual. La propuesta de este nuevo teatro no es un caso singular sino que la predominancia de esta cultura de la pulsionalidad visual se ve representada en la mayoría de las nuevas tendencias teatrales presentes en Chile en los festivales de teatro de febrero de 1998. Compañías como "La puerta", "Gran Circo Teatro", "Ramón Grifero", "Karadagian", y otros grupos emergentes siguen estos delineamientos, propios del fin de siglo.

Loreto Lamas en *"Del suceso real al cuento en "Los asesinados del seguro obrero", de Carlos Droguet"*, hace el interinario inverso a los precedentes: Rafael del Villar en la televisión, Eduardo Román en el periodismo, Lorena Antezana en la pintura, y Erika Cortés en el teatro, detectaban la emergencia de una nueva cultura audiovisual; ahora bien, el texto de Loreto Lamas no hace más que inteligibilizar la presencia de lo narrativo y lo referencial, en una literatura que coexiste a la nueva. La coexistencia de una literatura simbólica es holográfico del peso atribuido a lo simbólico que no se borra, aún cuando el siglo se apaga. El peso de lo simbólico es el peso detectado por Del Villar en el concepto de guión

televisivo, es el peso de la pirámide invertida descrita por Román. El predominio de lo nombrable, entendido como simbolismo, como narratividad, como referenciabilidad, aún cuando tenga una dinámica propia de anaforización de lo real descrita por Lamas, es todavía ello, el lugar opuesto a la pulsionalidad, que todavía modaliza las formas de nombrar.

Claudio Meléndez y Miguel Ángel Farías en *"La dimensión ideológica en los discursos de la lingüística y la enseñanza de lenguas extranjeras"*, es también el peso de lo simbólico en esta cultura heterogénea y contradictoria de fin de siglo. El espacio de la crítica, entendida como una relectura de cosmovisiones ideológicas, está todavía presente y no se apaga con el siglo. Lo más significativo es que ella no incorpora lo onírico, lo imaginario, ni la pulsionalidad del video- clip, ni de la pantalla digital, ni la pulsionalidad visual de la puesta en escena, ni los nuevos protocolos perceptivos de raigambre pictórica, ni la negación de la pirámide invertida del periodismo, entre otros. Detectar roles sociales de género y ligarlos a una cosmovisión, es propio de esta lectura transversal de la cultura actual que preexiste.

María Eugenia Borzani en *"La retórica en nuestros días desde una perspectiva hermenéutica"*, describe la permanencia de la retórica como preeminencia de una retórica simbólica, a pesar de que la cultura postmoderna habita la pulsionalidad y lo contradictorio. La primacía de lo nombrable da a lo simbólico y a la retórica simbólica un lugar destacado.

María Palmira Massi, en *"La reconstrucción de la identidad en el discurso del marginado",* describe otro aspecto que se torna importante en la cultura de fin de siglo. La presencia de textos culturales de culturas indígenas y los conflictos étnicos pertenecen a la forma de funcionamiento contradictoria de nuestra época de globalización y diversidad. El texto inteligibiliza el discurso mapuche, sus roles e identidad: el objeto de estudio es mostrar como el marginado reconstruye su identidad valiéndose de algunas herramientas que le provee el discurso tales como la selección estratégica de deícticos y construcciones sintácticas pronominales, la lexicalización, el cambio de código y la argumentación.

Carlos Gallardo, en *"Las transgresiones al canon en la génesis y desarrollo del cristianismo: su constitución histórica y psicoanalítica"*, describe, desde el punto de vista de la ideología, una perspectiva opuesta a la anterior: el mito de orígenes constituye, en la génesis del cristianismo, una matriz simbólica y pulsional. El ya incluye la pulsionalidad, la intertextualidad, la pluralidad de lecturas. Esto significa que el arte, comunicación y videoculturas de fin de siglo no son procesos que aparecen y desaparecen, sino que tienen una matriz que da pie, en diferentes épocas, a focalizaciones y rupturas que se hacen en una relación de continuidad y discontinuidad con el pasado. El espacio de la historicidad , está lejos de ser, como afirmaba Foucault ("Arqueología del saber", Ed. Siglo XXI, México, 1970) una historia lineal, sino que un espacio holográfico, pluridimensional y catastrófico.

Francisco Alderete en *"Formalización y discontinuidad: tematizaciones de la cultura organizacional en la función municipal"*, nos presenta un estudio semiótico realizado en un dominio investigativo nuevo: la comunicación organizacional, todavía no suficientemente expandida como área en los congresos internacionales de semiótica, pero que se torna en un saber importante para hacer frente a la hipersegmentación de los mercados, a la hipersegmentación de los consumidores, y a las necesidades crecientes de implementar micro- medios comunicacionales, en los tiempos de globalización y diversificación cultural. "Videoculturas, Arte, Comunicación y Literatura de Fin de Siglo", no puede sino incluir este vuelco importante de las comunicaciones: de un consumidor masivo a uno hipersegmentado. La semiótica de la comunicación organizacional se torna en más importante que la comunicación de masas para el delineamiento de los sistemas comunicativos. Surge la necesidad de un nuevo periodismo, de una nueva televisión, de una nueva demarche teatral, de una nueva literatura y

pintura, propia de los micromedios. La Municipalidad de Pudahuel (objeto de estudio) se torna en un ejemplo holográfico de los nuevos desarrollos semióticos de análisis de textos institucionales y acciones comunicativas, en nuestras culturas de fin de siglo.

Otra característica del presente número es el desarrollo diferencial de los dispositivos semióticos puestos en actos en la tarea investigativa. A veces se trata de sólo una problematización semiótica, a veces se utiliza un dispositivo semiótico de una matriz profunda, sin embargo, el fin último del presente número de la *Revista Chilena de Semiótica* es describir una realidad. No es un caso aislado. En el segundo número de la revista se planteaba el mismo objetivo epistémico: la descripción del carácter contradictorio de la cultura chilena y del Cono Sur de América Latina era privilegiado por sobre un objetivo de sólo formalización teórica o metodológica. Podemos decir, entonces, que la hegemonía de lo real por sobre la Teoría y /o Metodología, es un principio epistémico constitutivo, en nuestra Revista Chilena de Semiótica.

Y, finalmente, una última característica del presente número, es el carácter desigual del número de páginas de sus artículos. Ello, creemos, que es el privilegio de operar vía Internet: contamos con un número ilimitado de páginas, y no hay costos de producción editoriales. Es por ello, la importancia que damos a que los autores puedan desarrollar in extenso un trabajo sin ser castrados por la producción, que involucra tareas de sintetizaciones que alejan al lector y al autor de la reflexión argumentativa real. Hay textos como el de Lorena Antezana, Carlos Gallardo, Francisco Alderete, y Eduardo Román, que por su complejidad son más entendibles en una versión extensa.

Fecha y Sede del Próximo Congreso:

Este Comité Directivo ha recibido la propuesta de la Universidad de Chile, para ser organizadora del Tercer Encuentro Chileno de Semiótica, la que se somete a la votación de la Asamblea.

La propuesta es aceptada.

- Elección de directiva

Se procede a la Elección de la nueva directiva para el período 1998- 2001. Se elige la siguiente directiva:

SEGUNDA DIRECTIVA 1998- 2001 ASAMBLEA GENERAL del sábado 8 de agosto 1998, Universidad de Viña del Mar: 18:30 a 20 horas, II Congreso Chileno de Semiótica.

NOMBRE	CARGO	UNIVERSIDAD
Rafael del Villar	Presidente	Universidad de Chile, Santiago (Audiovisual, Comunicación)
Hugo Carrasco	Vicepresidentes	Universidad de La Frontera, Temuco (Literatura, Comunicación intercultural)
Iván Carrasco		Universidad Austral , Valdivia (Literatura)
Roberto Hozven		Universidad Católica de Chile, Santiago (Literatura)
Radoslav Ivelic		Universidad Católica de Chile, Santiago (Estética Visual)
Margarita Schultz		Universidad de Chile, Santiago (Música y Estética)
Eduardo Román	Coordinador de la Presidencia	Universidad de Viña del Mar, Viña del Mar (Periodismo)

Jaime Cordero	Coordinador de la Presidencia	Universidad de Chile, Santiago (Estética Visual)
Manuel Alcides Jofré	Secretario General	Universidad de Chile, Santiago (Literatura)
Erika Cortés Bazaes	Secretaria adjunta	Universidad del Pacífico, Santiago (Diseño, Audiovisual)
Oscar Aguilera	Editores y Publicaciones	Universidad de Chile, Santiago (Etnolingüística)
Rafael del Villar		Universidad de Chile, Santiago (Comunicación, Audiovisual)
Verónica Contreras	Tesorera	Universidad de La Frontera, Temuco (Literatura, Comunicación Intercultural)

-Institucionalización de la Semiótica

La realización de dos congresos con una intensa participación de profesores, investigadores y alumnos del centro y sur del país, más la gestación de nuestra Revista Chilena de Semiótica, la primera en Internet sobre la materia y en lengua española, han contribuido extensamente a interconectar diferentes sectores espaciales de nuestra extensa geografía, como así mismo nos ha dado a conocer más allá de nuestras fronteras, lo que se manifiesta en los artículos recibidos de Argentina, Colombia, y Perú, y en la masiva aceptación a ser comité académico internacional de la revista de los más destacados semiólogos de Europa y Canadá.

Por otra parte, Conicyt analizando y evaluando la calidad académica de la Revista le otorgó el ISSN 0717-3075, avalándola, como publicación académica.